

教育部辦理邁向展新家庭教育支持計畫

實施計畫、活動資源與活動設計

國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系

中華民國101年3月30日

主 持 人：周麗端 國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系副教授兼系主任
共同主持人：唐先梅 國立空中大學生活科學系副教授兼研發長
魏秀珍 國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系副教授
參與人員：曾慶玲 臺北市立建國高級中學教師
張靖爾 私立稻江高級護理家事職業學校教師兼實習輔導處主任
陳小英 國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系博士班研究生
李明翰 國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系碩士班研究生
周從文 國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系碩士班研究生
陳俞均 國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系碩士班研究生
陳 霓 國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系碩士班研究生
郭慕恩 國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系碩士班研究生
黃涵郁 國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系碩士班研究生
林素秋 國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系助理
蔡俊芳 國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系助理
何恭與 國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系大學部學生
唐晶倫 國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系大學部學生
許天藍 國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系大學部學生
許雅筑 國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系大學部學生

目 錄

實施計畫.....	1
影片資源與活動設計.....	4
100 公分的世界.....	6
36 巷 5 號 4 樓.....	7
小孩不笨 2.....	8
山上的家.....	14
不要給我打分數.....	15
天堂的孩子.....	19
心中的小星星.....	22
叫我第一名.....	25
奶爸安親班.....	28
生死情緣.....	31
有你真好.....	34
佐賀的超級阿嬤.....	37
我的火星小孩.....	40
我的願望：聽聽家庭暴力受害兒童的心聲.....	43
我是不是你親生的.....	45
我愛大白沙.....	48
攻其不備.....	51
命運好好玩.....	54
性別平等教育-男女要分得那麼清楚嗎？.....	57
性別平等教育-是誰規定的？.....	60
拐彎的夏天.....	62
拼貼家庭.....	63
哪吒計畫.....	67
家.....	70
家庭暴力：沒有人應該失去笑容.....	71
麥兜故事.....	72
當幸福來敲門.....	74
敲敲我的門.....	76
模範生的祕密.....	80
蔥油餅媽媽.....	83
擁抱大白熊.....	87
親情難捨.....	90
靈魂衝浪手.....	92

繪本資源與活動設計	95
上面和下面.....	98
小女兒長大了.....	99
小阿力的大學校.....	100
小野獸.....	101
小貓鬥公雞.....	102
不是我的錯.....	103
不要嘲笑我.....	104
毛茸茸.....	105
生氣的亞瑟.....	106
用愛心說實話.....	107
先左腳，再右腳.....	108
吃六頓晚餐的貓.....	109
你很特別.....	110
巫婆與黑貓.....	111
床底下的怪物.....	112
我不想長大.....	113
我自己玩.....	114
我爸爸.....	115
我是老大.....	116
我們的媽媽在哪裡.....	117
我家有個壞好寶寶.....	118
我想有個家.....	119
我愛新老師.....	120
找回真愛.....	121
和強尼共度的一天.....	122
奇普的生日.....	123
彼得的椅子.....	124
波利，生日快樂！.....	125
爸爸，你看我在做什麼！.....	126
爸爸你會想我嗎？.....	127
爸爸的 33 種用處.....	128
阿虎開竅了.....	129
兩小孩.....	130
勇敢的莎莎.....	131
珊珊.....	132
紅公雞.....	133
烏鴉愛唱歌.....	134

猜猜我有多愛你.....	135
第五個.....	136
莎莉，離水遠一點.....	137
莉莉的紫色小皮包.....	138
菲菲生氣了—非常、非常的生氣.....	139
媽媽的紅沙發.....	140
想看海的小老虎.....	141
爺爺一定有辦法.....	142
電話鈴鈴鈴.....	143
潔西卡和大野狼.....	144
遲到大王.....	145
膽小阿迪和毛毯賊.....	146
點.....	147
薩琪到底有沒有小雞雞？.....	148
魔法水晶球.....	149
動手做活動設計.....	150
心心相印相框信插.....	151
我的珍貴時刻.....	153
我的聖誕 Family Tree.....	154
幸福寶瓶.....	157
雨傘布便利袋.....	159
框住你我的心.....	161
框住幸福～仿錫相框製作.....	163
紙提袋變布提袋.....	167
迷你甜點吸鐵.....	170
圈圈水果籃.....	172
旋轉置物架.....	174
愛的相框.....	176
精緻編織小置物籃.....	180
樂樂拼圖.....	182
憶吸鐵.....	184
親子英式茶點 DIY.....	186
親子烘焙坊—丹麥奶酥.....	189
親子烘焙坊—果醬小餅乾.....	192
親愛的，送你一朵玫瑰花.....	194
家庭教育相關法規與資源.....	197
壹、相關法規.....	197
一、家庭教育法.....	197

二、家庭暴力防治法.....	200
三、家庭暴力防治法施行細則.....	210
四、性別平等教育法.....	213
貳、各直轄市、縣市家庭教育中心聯絡電話、地址、及網址.....	220
參、政府資源入口網站.....	222

教育部辦理邁向展新家庭教育支持實施計畫

壹、依據

- 一、依據 100 年 6 月 23 日研商教育部辦理「邁向陽光家庭」教育支持計畫會議紀錄。
- 二、依據 100 年 10 月 14 日研商教育部辦理「邁向陽光家庭」教育支持計畫會議紀錄。

貳、計畫目標

以家庭教育功能不足之家庭家長、監護人為教育對象，規劃具有吸引力之家庭教育活動，鼓勵其邁向學習成長，提升其家庭功能。

參、執行方式

一、辦理單位

- (一) 主辦單位：教育部
- (二) 承辦單位：各直轄市、縣（市）政府家庭教育中心

二、規劃原則

- (一) 對象：以特殊地區育有 0~12 歲子女且家庭功能不足之家長或監護人為優先對象。
- (二) 結合單位：各直轄市、縣（市）政府家庭教育中心結合村里長、社區發展協會、民間團體、幼稚園及托兒所資源，於家庭教育中心、社區活動中心或其他合適場所辦理本計畫之家庭教育活動。
- (三) 辦理方式：各直轄市政府、縣（市）政府可依地區資源特色規劃辦理，於家庭教育中心或社區活動中心提供家庭教育學習課程。
- (四) 每場次的活動次數：每期次設計一項主題軸，並涵蓋 3~4 次課程或活動。因本計畫對象以功能不足家庭之家長為對象，為顧及參與成員的可行性，雖然以一系列的課程或活動形成主題軸，但每次課程或活動間以可獨立執行的設計思維，以免一次未能出席無法連貫，而產生參與學習的壓力，導致形成負作用而誤失「提升家庭功能」的美意。
- (五) 活動設計目標：活動規劃的取向上，以引導參與者積極正向思考，能夠從發現自身家中優勢為起點，再延伸家庭成員發展與尋求資源以強化家庭功能的知能，透過良性的增能取向，激發出家庭的韌性，以增進面對不同挑戰的應對潛能，促使家庭發揮應有的功能。
- (六) 開班班別：基於家庭發展階段不同，面臨的挑戰有所差異，因此本支持方案可分為「家有嬰幼兒（0~6 歲）階段班」及「家有學齡孩童（7~12 歲）階段班」。
- (七) 課程或活動主要內涵：課程或活動以家庭教育理念為核心，融入家庭暴力及性侵害防治宣導、性別平等意識等相關議題，並提供社會協助資源管道（如：家庭教育中心）。透過本課程及活動，除提供家庭教育的學習外，更期望參與的家庭能形成支持團體，建立社會支持系統。

肆、活動設計與參與對象

(一) 活動的核心議題

為提升家庭功能，本計畫所提供的課程或活動設計，以「瞭解子女的發展」、「提升父母的親職能力」兩大構面設計（圖1）。「瞭解子女的發展」構面包括瞭解子女的「生理發展」、「社會/心理發展」、「認知發展」三項核心議題；而「提升父母的親職能力」構面則包括提升父母「教養知能」、「共親職能力」、「親子溝通/祖孫互動能力」、「資源規劃與運用能力」、「家校合作能力」五項核心議題。

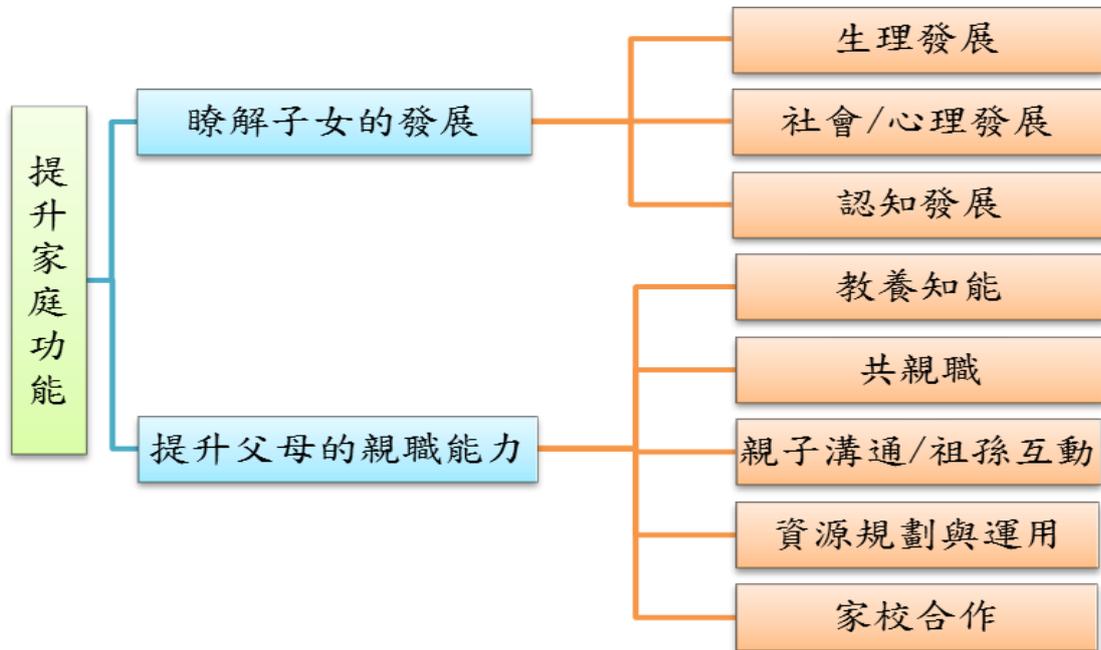


圖 1 邁向展新家庭教育支持計畫—活動的核心議題構面設計圖

(二) 活動設計

活動形式會因為對象與家庭類型而有變化，不過基本上均朝向幫助家庭更具有正向的知見或能力以面對多項的生活情境或挑戰，因而活動內容均具有促使家庭成員成長的意義，皆屬於成長性的學習活動，而在形式上有不同的內涵可以運用。

每期次的活動，原則上以一項家庭教育議題為主軸，並涵蓋3~4次活動，每次活動的內容可以獨自成立，但以3~4次的系列活動，可建構出較為完整的學習內涵，並累積出加深的效果(圖2)。

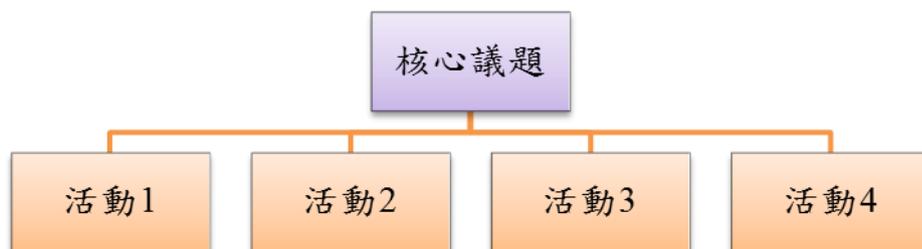


圖 2 邁向展新家庭教育支持計畫—活動建構圖

本計畫的活動設計，包括影片賞析與討論、繪本閱讀與討論、動手做活動等，在每一期次所擇定核心議題的3~4次活動中，可做不同的排列組合設計。例如擇定「瞭解子女的社會/心理發展」為核心議題，在4次活動中，可以有各種不同組合設計，舉例如下：

組合一：活動一為影片賞析與討論、活動二為動手做、活動三為繪本閱讀與討論、活動四為動手做+繪本閱讀與討論。

組合二：活動一為動手做+影片賞析與討論、活動二為影片賞析與討論+繪本閱讀與討論、活動三為繪本閱讀與討論+動手做、活動四為影片賞析與討論+繪本閱讀與討論。

組合三：活動一為繪本閱讀與討論+影片賞析與討論+動手做、活動二為動手做1+繪本閱讀與討論+動手做2、活動三為繪本閱讀與討論1+動手做+繪本閱讀與討論2、活動四為影片賞析與討論+繪本閱讀與討論1+繪本閱讀與討論2。

(三) 參與對象與開班班別

本計畫方案，以帶領家庭成員建立積極正向的價值為取向，基於家庭發展階段不同，各有需要承擔的發展任務，若是可以根據家庭發展階段再細分組，活動的效果應該會更深入貼近參與家庭的特性與需求。

1. 家有嬰幼兒（0~6歲）階段之家長：

以幫助家有0~6歲嬰幼兒的家長掌握養育孩子的知能為核心，針對此階段父母親該培養的親職能力進行活動設計。一般而言，此階段的父母親有下列親職任務：

- (1) 共親職：父母之間的照顧分工、建立教養共識。
- (2) 提供嬰幼兒生活所需的居家環境。
- (3) 照料嬰幼兒的身心發展需求。
- (4) 重新調整家庭、工作與社區的生活。
- (5) 發展適當的教養方式。
- (6) 提供子女發展所需的物質與精神支持。
- (7) 維持家庭良好溝通與關係。
- (8) 運用家庭內外資源。
- (9) 面對各種子女發展挑戰。

2. 家有學齡孩童（7~12歲）階段之家長：

除延續照顧的議題外，開始增加協助家長教育的知能，建立有助於孩子健康學習的環境。活動設計上，可以從探討此階段孩子的特質著手，透過家長自身或是活動提供的教養案例進行研討，建立家長用心思考合宜教養策略的習慣（包括如何與學校合作）。另一方面，可以設計親子共學活動，提供親子互動的媒介，讓孩子看見家長對自己的關懷，而家長看見自己孩子成長的可愛與特色，使親子雙方互動更為順利、愉快。一般而言，此階段的父母親有下列親職任務：

- (1) 提供子女參與活動的支持。
- (2) 父母間的相互合作。
- (3) 維持家庭有效的溝通。
- (4) 擴展家庭以外的活動。
- (5) 參與子女的學校學習活動，建立家校合作關係。

影片資源與活動設計

壹、影片資源

本計畫將所收錄之影片彙整成影片資源索引(表1)，以片名首字筆畫順序排列，並分列「瞭解子女的發展」、「提升父母的親職能力」兩大構面，每一構面又包括數個核心議題。在瞭解子女的發展構面包括瞭解子女的「生理發展」、「社會/心理發展」、「認知發展」；而提升父母的親職能力構面包括提升父母的「教養知能」、「共親職能力」、「親子溝通/祖孫互動能力」、「資源規劃與運用能力」、「家校合作能力」。表1中以「★」代表該部影片所要應用的主要核心議題，而「◎」代表該部影片可再延伸應用的議題。

每一部影片的資訊與活動設計，包括影片名稱、核心議題、主要目的、影片資料(片名、片長、導演、出版年份、出版單位，若為政府機構所掛網影片則包括網址)、劇情簡介、討論題綱、延伸應用等。

在劇情簡介中，先做整部影片的概要介紹，進而對較長的影片依據劇情的轉換做分段說明，分段說明包括「時間段落」、「段落時間長度」、「該段時間影片的中心概念」、「該段時間影片的劇情說明」。因為每一部影片的片長不同，因此使用這些影片時，可配合活動的主題、時間的長度選用合適的影片。對於較短影片，可以組合數片在一次活動中；而較長的影片，可以藉由劇情簡介中的介紹，選取一些片段播放。

在每一部影片播放完畢後，必須帶領學習者做一些討論，以幫助學習者深入學習影片中所要強調的重點，或藉由討論激發新的觀點。本手冊中所提出的一系列討論問題，大多從影片中的情節出發，再延伸到學習者的自身經驗，並進一步提出一些腦力激盪問題，以啟發學習者的反思能力。

表1 影片資源與應用議題

★：核心議題 ◎：延伸應用	瞭解子女的發展			提升父母的親職能力				
	生理發展	社會/心理發展	認知發展	教養知能	共親職	親子溝通/祖孫互動	資源規劃與運用	家校合作
100 公分的世界			★	◎	◎			
36 巷 5 號 4 樓				★		◎	◎	
小孩不笨 2		◎		★		◎	◎	
山上的家		◎		◎			★	
不要給我打分數						★		★
天堂的孩子			◎			◎	★	
心中的小星星				★		◎		◎
叫我第一名	★	◎				◎		
奶爸安親班	◎	◎			★		◎	
生死情緣		★					◎	

★：核心議題 ◎：延伸應用	瞭解子女的發展			提升父母的親職能力				
	生理發展	社會/心理發展	認知發展	教養知能	共親職	親子溝通/祖孫互動	資源規劃與運用	家校合作
有你真好		◎		◎		★		
佐賀的超級阿嬤			◎	◎		◎	★	
我的火星小孩				◎		★		◎
我的願望：聽聽家庭暴力受害兒童的心聲		★		◎		◎	◎	
我是不是你親生的						★		★
我愛大白沙		★				★		
攻其不備				◎			★	◎
命運好好玩		◎		◎			★	
性別平等教育-男女要分得那麼清楚嗎？		★				◎		
性別平等教育-是誰規定的？		★						
拐彎的夏天		◎				★		
拼貼家庭		◎		◎	★	◎		
哪吒計畫		★					★	
家		◎		★	◎	◎	◎	
家庭暴力：沒有人應該失去笑容		◎					★	
麥兜故事		◎	★					
當幸福來敲門				◎			★	
敲敲我的門						★		
模範生的秘密		★			★			
蔥油餅媽媽						★		★
擁抱大白熊		★				◎		
親情難捨	◎	★			◎	◎		
靈魂衝浪手		★	◎			◎		

貳、影片活動設計

一、影片名稱：100 公分的世界

二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：引導父母力行身教，明白孩子會模仿父母的言行

四、影片資料：

片名	100 公分的世界	片長	8 分
導演		出版年份	2001
出版單位	內政部家庭暴力與性侵害防治委員會		
網路資訊	https://www.gender.edu.tw/academy/index_videos_home.asp#		

五、劇情簡介：

故事以一個成年男子回想自己無法忘卻的小時記憶開始，小小的孩子所認知到的大人的一舉一動，形塑了他的世界。

主角回憶國小時成績不好被父親打罵，然而因為母親上前阻止，導致父母衝突、主角被打得更厲害；事後母親嘗試與父親溝通，擔心孩子會模仿父親暴力的行為，令父親反感而對母親拳打腳踢，種種父親貶損母親與自己的情景，令他感到很害怕。當主角去朋友家玩時，因為爭著玩電動，無意間出現與父親相仿之暴力行為；在朋友搶輸電動而哭泣時，主角有股勝利感，漸漸地學習到寧願讓所有人都怕他，也不願意自己再感到害怕。

六、討論題綱：

1. 看完影片後，你覺得孩子看到的世界與你看到的有什麼不同？
2. 你覺得影片中的父母在討論教養觀念時，有哪些行為需要調整？
3. 日常生活中，父母有哪些言行舉止會影響孩子？你察覺到孩子模仿你的哪些行為？
4. 你覺得該如何管教子女？若父母有不當管教時，會對孩子造成什麼負面影響？該如何協助他？
5. 當你已經無法處理家庭暴力問題時，你會尋求哪些協助？

七、延伸應用：

延伸應用議題	目的
教養知能	引導父母能夠解決自己的負面情緒，避免家庭暴力的發生
共親職	引導父母能夠共同承擔教養孩子的責任，給予一致的管教

一、影片名稱：36巷5號4樓

二、核心議題：提升父母的教養知能

三、主要目的：引導父母瞭解不當處理負面情緒將會傷害家人關係

四、影片資料：

片名	36巷5號4樓	片長	6分
導演		出版年份	2001
出版單位	內政部家庭暴力與性侵害防治委員會		
網路資訊	https://www.gender.edu.tw/academy/index_videos_home.asp#		

五、劇情簡介：

丈夫在工作崗位上不順利，被老闆、同事瞧不起與辱罵，回家後面對凌亂的家、小孩的吵鬧，忍無可忍，憤怒地搗亂家中物品；妻子加班後仍需面對眾多家事，心力不足，丈夫的需求不被滿足，妻子多說幾句埋怨的話，挑起丈夫在公司累積的憤怒與情緒，轉嫁到妻子身上；妻子被毆打得全身是傷、昏厥在地，而孩子也被爸爸的行為舉止嚇得嚎啕大哭。稍年長的哥哥受媽媽託付想要打電話求助外婆，卻被爸爸發現，使得媽媽又遭到爸爸的暴力對待，兒女卻只能在門外哭泣、無力協助。

六、討論題綱：

1. 影片中的丈夫與妻子如何處理生活中累積的壓力與負面情緒？你覺得雙方的處理方式恰當嗎？為什麼？
2. 影片中的夫妻如何互動？你覺得有哪些問題？為什麼？
3. 你通常會因為哪些事情而產生負面情緒？你如何處理負面情緒？這樣的方式適當嗎？若不適當，你覺得可以如何調整？
4. 你的家人會因為哪些事情而產生負面情緒？通常是如何處理負面情緒的？這樣的方式適當嗎？你會如何跟家人共同討論處理情緒的方式？
5. 你的家人曾經因為自己不適當地表達情緒而受傷過嗎？後來怎麼處理？

七、延伸應用：

延伸應用議題	目的
親子溝通	能與孩子溝通，使孩子共同經營家庭事務、理解父母辛勞
資源規劃與運用	瞭解並接受資源有限的情況，面對家中資源能夠有更好的分配與運用
	面對家庭暴力的可用資源與管道

一、影片名稱：小孩不笨 2

二、核心議題：提升父母的教養知能

三、主要目的：引導父母瞭解孩子的需求及學習如何與孩子相處

四、影片資料：

片名	小孩不笨 2	片長	121 分
導演	梁智強	出版年份	2005
出版單位	星霖電影		

五、劇情簡介：

故事圍繞在兩個家庭，三個孩子身上。Tom(中文名字為學謙)和 Jerry 是兄弟，生長在小康家庭中，雖然物質生活不虞匱乏，但是父母都忙碌於工作，沒有很多時間好好地與孩子溝通，他們只會叫孩子好好讀書，除了讀書以外，孩子的才華他們都不以為意。另一個故事主角是成才，成才的爸爸獨自扶養成才，家中不富裕，爸爸希望成才好好讀書，才不會像自己一樣，一無是處。學校老師也找不到好方法教導學生，讓三個孩子都做出了不良行為，成才與學謙甚至誤入歧途，加入幫派。他們的父母直到最後發現孩子出現問題時，才知道與孩子相處的方式錯誤，呼籲家長們重視孩子的感受、看到孩子的優點，並尋找到良好的教養方式。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:08:53	8 分 53 秒	學謙與成才的父母都只對孩子責罵，沒有稱讚孩子。	學謙和 Jerry 是兄弟，生長在小康家庭。學謙很會製作部落格，但他獲獎時媽媽並不高興，因為媽媽希望學謙和 Jerry 都可以好好讀書，拿好成績。成才家境不佳，爸爸獨自扶養他，且被人打斷了一條腿，他希望成才可以好好念書，不要像自己一樣，但卻發現成才書包裡都是功夫片，兩人展開了激烈的爭吵與拉扯，過程中不小心把成才的書包給扯破了。父母都認為他們一直嘮叨就是溝通了，但其實孩子都是左耳聽右耳出。
00:08:53 ~ 00:13:10	4 分 17 秒	符老師要求學生嚴格，但郝老師跟他說應該要多鼓勵孩子。	學謙和成才是同班同學，他們的班導師是教華語的符老師，學謙鼓勵向來不交作業的成才寫作業，但成才好不容易寫的作業卻被老師嫌棄，班上大部分同學也都沒有交作業，全班都到了走廊上罰站，看到對面教室的郝老師總是給予學生鼓勵，非常羨慕。下課時郝老師看見符老師都用責罵的方式在帶學生，告訴符老師說要多鼓勵孩子，並找到開啟與孩子溝通的那把鑰匙。
00:13:10 ~ 00:25:58	12 分 48 秒	Jerry 擔任話劇男主角，被同學惡作劇	Jerry 被選為話劇表演的男主角，當他們在排演時，同學惡作劇讓他不小心親了一位女同學，且趁他們打瞌睡時，將他們換成手牽手睡覺的姿勢。隔天同學就跟他說他和女同學做了和電視劇裡演的

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		以為讓女同學懷孕。學謙爸媽管教他們，自己卻沒有以身作則。	一樣的劇情，牽手、接吻、睡覺，所以女同學會懷孕。Jerry 非常擔心，想知道到底怎樣才會懷孕，但是大人們都不告訴他。父親節時，學謙用自己的零用錢買了電動刮鬍刀給爸爸，但爸媽卻不開心，媽媽還說是浪費錢，而學謙的手機響了，爸媽說在餐桌前不要講手機，此時爸媽的手機也響了，媽媽卻拚命地為自己找藉口，最後所有大人都去講電話，剩學謙和 Jerry 自己吃飯。
00:25:58 ~ 00:37:02	11 分 4 秒	爸媽誤以為 Jerry 讓女同學懷孕，造成夫妻爭吵冷戰；學謙與成才在校外與流氓打架，被記大過。小吃店老闆娘建議成才爸爸教養方式。	Jerry 聽說吃鳳梨會流產，就用零用錢買了很多鳳梨給女同學吃，女同學因肚子痛而到了診所，爸媽發現之後，不聽 Jerry 解釋，就一直斥責他，而爸媽也因為這件事情爭吵，雙方互相指責沒有管教好小孩，造成夫妻冷戰。學謙在路上不小心撞到了流氓，流氓便叫人來毆打學謙，所以他趕緊叫成才來幫忙，但這一幕被符老師看見了，因此校長請兩人父母到校，說要記他們大過，並且說父母就是孩子的榜樣，因此父母要以身作則。成才爸爸去找小吃店老闆娘，小吃店老闆娘說與孩子溝通是一門學問，叫他要多鼓勵孩子，多看孩子好的一面，還要向孩子表達愛。
00:37:02 ~ 00:51:11	14 分 9 秒	成才爸爸買了新書包，但成才不喜歡。Jerry 作業上有問題，爸爸沒有用心教導。學謙幫爸爸把中毒的電腦修好反而挨罵。符老師的教學方式校長	成才爸爸幫他買了一個新書包，但因為沒有錢只買得起兒童書包，卻被成才嫌難看不用。而成才爸爸好不容易說出的一句我愛你，也因為兩個人都被嚇到而成為絕響。成才爸爸在強迫他換書包的過程中發現他考試成績很差，結果又以兩人吵架結尾。Jerry 爸媽看著他和哥哥寫作業，Jerry 問爸爸習題，但爸爸卻沒有耐心教導，讓他一頭霧水，又被爸爸責罵；爸爸發現他的電腦中毒，學謙趁吃早餐的時候幫他修好並送到公司，爸爸不但沒有一句感謝，反而懷疑是學謙用壞的。校長希望符老師教華文的方式，能放棄堅持用華語解釋，可以用英文讓學生理解，更能激發學生學習慾望。Jerry 老師問他爸媽是否會來看表演，Jerry 遲遲找不到時間問爸媽，而他聰明地利用簡訊使爸媽和好，他傳簡訊問爸爸是否會來看表演，爸爸卻說可能會出差所以沒辦法

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		不甚滿意。Jerry 想邀爸媽看話劇表演，但得不到肯定的答案。	確定。
00:51:11 ~ 01:01:08	9 分 57 秒	學謙帶色情光碟到校，被符老師發現，造成老師、學謙與成才互毆，成才被退學，學謙被公開鞭打，教育學生方式備受爭議。	學謙與成才的學校規定不可以帶手機，正當符老師在沒收手機時，從學謙書包掉出了色情光碟，符老師拿到光碟之後，成才向老師頂嘴，老師出手打成才，開始扭打成一團。校長請成才與學謙父母到學校，校長要公開鞭打學謙，而成才則必須被退學；成才爸爸因此又打了成才，學謙則在全校面前被鞭打。學校公開鞭打學生，以及老師打學生的事，登上了報紙頭條，校長與學謙媽媽各執一詞，該如何教育學生成為社會關注的焦點。學謙的媽媽辭去工作，決定專心陪孩子，符老師也遞出了辭呈，不過被校長慰留。
01:01:08 ~ 01:23:12	12 分 4 秒	學謙與成才加入幫派，在其中得到認同感。成才爸爸為讓成才復學四處奔走卻到處碰壁。學謙爸爸發現學謙交壞朋友，兩人爭執扭打，之後爸爸試圖修補關	學謙成為同學恥笑的對象，正當學謙去找成才時，上次被他們毆打的流氓來找他們，要他們加入幫派，學謙與成才成為了幫派中的一份子，這群人給了學謙和成才認同感與歸屬感，讓他們得到從父母那裡得不到的稱讚。另一方面，成才的爸爸與小吃店老闆娘為了讓成才復學，跑遍了新加坡各個中學，但卻沒有一個學校肯收成才。學謙的爸爸發現他和流氓在一起，強迫把他帶回家，兩人因扭打而進了警察局。學謙的爸媽在問話，學謙都敷衍回應，奶奶出面護航，道出學謙爸爸也以這樣的態度在回奶奶的話，還說他不懂孩子。學謙爸爸帶他去餐廳吃飯，試圖打破親子間的隔閡，但學謙態度冷漠。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		係，但學謙拒絕溝通。	
01:23:12 ~ 01:33:18	10分6秒	父母瞭解孩子需要的是陪伴。學謙與成才被教唆行竊，被賣場保安抓到，遭恐嚇取財。	Jerry 四處籌錢，甚至偷拿了福利社阿姨的錢；符老師教導學生的方式開始改變，他開始鼓勵學生，讓學生們更有學習的動力。學謙與成才被流氓朋友叫去大賣場行竊，結果他們被抓到，賣場保安恐嚇他們籌錢要不然就要把他們移送警察局，著急的學謙回家翻箱倒櫃，最後拿了 Jerry 存的錢，Jerry 雖然說這些錢很重要，但還是決定把錢給哥哥，幫助哥哥更重要。Jerry 偷錢的事被校方知道，通知父母，Jerry 說他是為了買爸爸一個小時的時間去看他表演，這才讓爸媽瞭解，原來孩子需要的並不是物質上的東西，而是父母的關注與陪伴。
01:33:18 ~ 01:48:06	14分48秒	學謙爸媽透過部落格瞭解孩子內心想法。學謙與成才為籌錢打劫老太太，學謙爸爸趕到現場將打劫的責任扛到自己的身上，而這舉動感動了老太太，因而獲得原諒；成才爸爸在救兒子的過程中，不慎撞擊頭部。	學謙爸媽看了學謙部落格裡的文章，發現孩子內心的想法，以及那些他們不夠瞭解事情原委就責罵孩子所帶給孩子的傷痛，正當他們想找回學謙時，學謙與成才因為籌不到錢，而打劫了一位老太太，兩人因為受到了內心的譴責而決定將項鍊還給老太太，但眾人無法原諒，要將兩人送去警察局，學謙爸爸利用手機看到兒子被打，不顧工作趕到了現場，瞭解情況之後不停地向老太太道歉，並將責任歸於自己教導無方，老太太最後決定再給他們一次機會；另外一頭，成才正被圍毆時，成才爸爸看到前去救孩子，在扭打過程中，意外從樓梯上滾下，重創頭部，送醫急救。在病房外，小吃店老闆娘告訴成才，爸爸很愛他，但只是不知道該如何去愛。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
01:48:06 ~ 02:01:30	13分24秒	學謙爸爸出面解決恐嚇取財事件。成才爸爸懇求校長再給成才一次機會後過世。影片最後呼籲父母找到適當的教養孩子的方式。	賣場保安與那群流氓是串通好的，學謙爸爸出面拆穿了這場騙局，將騙子繩之以法，父子感情升溫；成才揹上爸爸買的書包，回學校求校長收留，但校長婉拒，爸爸危在旦夕，因此成才請求校長向爸爸說謊，說他可以回學校就學，爸爸知道那是騙局，他和校長說天下沒有教不會的孩子，只有不會教的父母，希望校長可以再給成才一次機會，之後便離開了人世。校長決定打破規定，培養成才武術技巧，成才不辜負爸爸臨終的囑咐，成為了揚名世界的武打國手。Jerry 爸媽與學謙都去看話劇表演，最後告訴所有父母，應該多鼓勵與稱讚孩子，看到孩子的優點，找出與孩子相處的那把鑰匙。

六、討論題綱：

1. 你從影片中看到了哪些父母不合宜的教養方式？有什麼更好的表達方式？
2. 從影片中你看見孩子有哪些需求？
3. 你認為你的孩子有哪些優點？
4. 你上一次稱讚孩子是什麼時候？為了什麼事情？
5. 你常對孩子表達愛嗎？用什麼方式？
6. 若是你遇到類似的教養難題時，你會向誰或是去哪裡求助？

七、延伸應用：

時間段落	劇情簡介	延伸應用議題
00:00:00 ~ 00:08:53	同劇情簡介	親子溝通：引導父母與孩子採取雙向溝通，而不是單向責罵 資源規劃與運用：引導父母學習如何分配家庭與工作的時間
00:13:10 ~ 00:25:58	同劇情簡介	子女的社會/心理發展：引導父母瞭解父母是孩子的行為楷模
00:25:58 ~ 00:37:02	同劇情簡介	子女的社會/心理發展：引導父母瞭解父母是孩子的行為楷模 親子溝通：引導父母與孩子採取雙向溝通，而不是單向責罵

時間段落	劇情簡介	延伸應用議題
01:01:08 ~ 01:23:12	同劇情簡介	子女的社會/心理發展：引導父母瞭解父母是孩子的行為楷模 親子溝通：引導父母與孩子採取雙向溝通，而不是單向責罵
01:33:38 ~ 01:48:06	同劇情簡介	資源規劃與運用：引導父母學習如何分配家庭與工作的時間

一、影片名稱：山上的家

二、核心議題：提升父母的資源規劃與運用能力

三、主要目的：引導父母瞭解在面對家庭暴力的時候，有哪些可運用的資源

四、影片資料：

片名	山上的家	片長	9分
導演		出版年份	2003
出版單位	內政部家庭暴力與性侵害防治委員會		
網路資訊	https://www.gender.edu.tw/academy/index_videos_home.asp#		

五、劇情簡介：

老師發現學生小如與弟弟身上出現傷痕，深入瞭解之後才發現小如的爸爸因為失業的壓力酗酒，在酗酒過後容易發怒，進而對媽媽以及小孩施暴；因此老師撥打 113 婦幼保護專線，期望能夠有外力來協助母子三人。當社工第一次到小如家協助的時候，小如的媽媽有點排斥社工介入以及遷居的安排（將母子三人移居到其他住所）。直到無意間小如的媽媽發現自己的孩子竟然有樣學樣地以暴力解決事情，她才發現應該要脫離家暴的環境，因此接受了社工的安排，並且聲請保護令。

六、討論題綱：

1. 影片中的老師為什麼覺得小如可能受到家暴？你覺得還可以從哪些現象察覺？
2. 你覺得影片中的母親一開始為什麼會排斥社工介入以及遷居的安排？後來為什麼又接受這樣的安排？
3. 你覺得影片中的孩子受到父母哪些影響？你察覺到孩子模仿你的哪些行為？
4. 你覺得為什麼影片中的小如家能夠度過家庭暴力？他們獲得哪些協助？
5. 遇到家庭暴力的時候，可以尋求哪些協助？

七、延伸應用：

延伸應用議題	目的
教養知能	引導父母知道解決自己負面情緒才可以避免家庭暴力的發生
子女的社會/心理發展	引導父母瞭解自己會成為孩子的行為楷模，所以要謹言慎行

一、影片名稱：不要給我打分数

二、核心議題：(1)提升父母的親子溝通能力

(2)提升父母的家校合作能力

三、主要目的：(1)引導父母與子女討論如何兼顧學業和興趣

(2)提升父母尋求老師協助的能力

四、影片資料：

片名	不要給我打分数	片長	22 分
導演	林樹橋	出版年份	2006
出版單位	公共電視公司		
網路資訊	http://stv.moe.edu.tw/?p=152875		

五、劇情簡介：

雅萱參加學校話劇社並擔任成果展的導演，因為太投入而導致成績退步，因此雅萱的爸爸很擔心，為了讓雅萱知道自己的本分甚至要雅萱退出社團，這讓雅萱非常地生氣以及擔心，也不知道該如何在課業與興趣之間取捨，直到編劇同學責怪雅萱亂改劇本害她背黑鍋時，雅萱才領悟不是光有才藝也要有學識，於是發憤用功，終於在期末考回復以往的成績水準，而爸爸也感到欣慰，並且也不再禁止雅萱玩社團。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:46:10 ~ 00:47:34	1 分 24 秒		片頭曲
00:47:35 ~ 00:49:10	1 分 35 秒	雅萱擔任社團成果展表演導演，並很投入。	一群同學剛排演完社團成果展的表演，擔任導演的雅萱對於同學的表現發表一些想法，並且和編劇同學討論劇本有部分需要修改，但因為即將要考試，雅萱表示自己可以協助編劇同學完成修改工作。
00:49:11 ~ 00:49:52	41 秒	雅萱的爸爸發現雅萱未認真準備考試，感到焦急。	晚上 11 點多，雅萱因為太累趴在桌上小睡片刻，此時雅萱的爸爸來到房間察看雅萱，發現雅萱沒有在準備考試反而在做別的事，感到有點焦急，也不好吵醒雅萱便離開房間。
00:49:53 ~ 00:51:15	1 分 22 秒	爸爸到學校找梁老師，並表示不排除讓雅萱退出社團。	第二天，爸爸來到學校找梁老師，認為雅萱因為參加社團導致成績退步，梁老師認為學校應培養學生均衡發展，成績退步應有其他原因，爸爸聽了非常氣憤，希望老師不要辜負家長期待，並表示不排除讓雅萱退出社團。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:51:16 ~ 00:51:51	35 秒	同學認為雅萱成績退步是自己的問題。	有同學目睹雅萱爸爸到學校找梁老師，便回到教室找雅萱理論，認為雅萱成績退步是自己的問題，並對爸爸到學校恐嚇梁老師的行為感到不滿，雅萱聽了有點驚訝，一時之間也不知如何回應。
00:51:52 ~ 00:53:01	1 分 9 秒	雅萱對父親的行為感到不滿而鬧彆扭，父親對雅萱鬧彆扭很生氣。	回到家裡，雅萱將自己鎖在房間並且把音樂開很大聲，媽媽也拿她沒輒，爸爸回到家發現這個情況，生氣地跑到雅萱房門前拍門並要雅萱開門，在房間裡的雅萱似乎不想回應，爸爸終於受不了，一氣之下將家裡的總電源關掉。
00:53:02 ~ 00:54:05	1 分 3 秒	爸爸向媽媽訴說對雅萱的擔憂。	第二天早上，雅萱沒有吃早餐就去學校了，爸爸向媽媽表示對雅萱的成績感到擔心，認為雅萱有能力有頭腦但是不用功，媽媽在一旁不知如何回應。
00:54:06 ~ 00:56:00	1 分 54 秒	梁老師和雅萱談談，並希望雅萱可以在課業和社團取得平衡。	梁老師發現雅萱早早就到學校，便和雅萱聊天，雅萱對爸爸到學校找梁老師感到抱歉，並表示話劇是她最大的興趣，梁老師則希望雅萱可以想一想，並期許雅萱可以在課業和社團間取得平衡，不讓爸爸擔心。
00:56:01 ~ 00:57:14	1 分 13 秒	其他老師對梁老師表示，希望多多注意雅萱，並認為老師不只教導學生也應教導家長。	有老師將雅萱的作業拿給梁老師看，認為雅萱不應這樣消極反抗，希望梁老師可以多注意雅萱，並且也試著跟雅萱的爸爸溝通，因為老師不只教導學生也應教導家長。
00:57:15 ~ 00:59:28	2 分 13 秒	爸爸擔心雅萱，認為要先有好的課業才能玩社	媽媽提議全家人假日出去玩，雅萱鬧彆扭表示不想去，爸爸表達對雅萱的擔心，告訴雅萱沒有足夠的學識當導演，又該如何領導演員和工作人員，認為學生的本分為念書，應先將成績顧好再玩社團，並要雅萱好好想想。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		團，並希望雅萱能好好想想。	
00:59:29 ～ 01:00:50	1 分 21 秒	梁老師告訴雅萱，想擁有或失去什麼，關鍵都在於自己，希望雅萱能好好想想。	雅萱來找梁老師，老師告訴雅萱想擁有或失去什麼都在於自己，如不能用努力和付出證明自己的重要性，別人又怎麼尊重自己的選擇？雅萱聽了表示願意回去好好想想。
01:00:51 ～ 01:01:47	56 秒	劇本改錯事件讓雅萱想起爸爸重要的話，以及爸爸的用心。	同學正在排演中，負責編劇的同學跑來告訴雅萱上次劇本亂改害她背黑鍋，說雅萱牛頭不對馬嘴，歷史大搬家，有同學幫雅萱說話，認為雅萱本來歷史就不太好，雅萱聽了有些難過，並想起爸爸曾告訴雅萱的話。
01:01:48 ～ 01:05:08	3 分 20 秒	雅萱開始用功念書，想得好成績給爸爸看。	雅萱為自己這一次期末考定下目標，希望可以進步給爸爸看，並且用功念書。爸爸媽媽看了覺得欣慰，泡了一杯牛奶給雅萱，提醒她用功之餘也別太累了。
01:05:09 ～ 01:06:12	1 分 3 秒	雅萱考高分，證明只是不夠努力。	同學不經意看到雅萱的成績，便跑去找雅萱，告訴雅萱她的英文成績拿到高分，這件事也證明雅萱父親所說的，雅萱不是沒能力，只是不夠努力。
01:06:13 ～ 01:08:02	1 分 49 秒	雅萱的爸爸獎勵雅萱功課進步，並勉勵雅萱學識豐富可以讓人眼界寬、格局大。	雅萱的爸爸買了披薩獎勵雅萱功課進步，並告訴雅萱他從未禁止雅萱導戲，只是擔心雅萱分心，期望雅萱能兩者兼顧最好，也勉勵雅萱學識豐富可以讓人眼界更寬、格局更大，人生選擇也更多。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
01:08:03 ~ 01:08:55	52 秒	小大人 大 聲話與片 尾。	幾位同學現身說法與分享。

六、討論題綱：

1. 影片中爸爸因為雅萱成績不好來學校找老師的橋段，你認為爸爸的用意何在？有何不妥之處？如果是你，你會如何跟老師說？
2. 影片中雅萱鬧彀扭將自己鎖在房間，你是否曾經遇到子女對你鬧彀扭？當時的情境為何？如何解決？
3. 你認為孩子的課業與興趣該如何安排？為什麼？
4. 若未來你的子女也因為興趣導致成績退步，你會怎麼跟孩子溝通？

一、影片名稱：天堂的孩子

二、核心議題：提升父母的資源規劃與運用能力

三、主要目的：引導父母有效地規劃與分配有限資源

四、影片資料：

片名	天堂的孩子	片長	87 分
導演	Maid Majidi	出版年份	2003
出版單位	惠聚多媒體公司		

五、劇情簡介：

九歲的小男孩阿里不小心弄丟了妹妹莎拉的外出鞋，雖然那雙鞋又舊又破還修補過好幾次，但卻是莎拉唯一的外出鞋。阿里懇求莎拉絕對不要把這件事告訴父母，因為家裡根本沒錢買新鞋。接下來的日子，兩個小兄妹輪流穿阿里的破球鞋上學。之後莎拉在學校發現了自己的鞋子，卻在看到那個女孩家裡的情況後，與一起去追討鞋子的阿里默默離開。因為必須等莎拉回家才出發上學，導致阿里常常遲到，有一次還差點被趕出學校。後來阿里發現一個得到鞋子的機會——馬拉松比賽第三名，經過努力爭取終於能夠參加比賽，卻不小心跑成第一名，讓他忍不住傷心地哭了。但是期待中的新鞋其實沒有落空，阿里的爸爸已經獲得加薪，幫兄妹倆各買了一雙新鞋。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:13:16	13分 16 秒	阿里不小心把妹妹的鞋弄丟了。	阿里家境十分貧窮，到處賒帳，但他們仍用自己的力量生活。因為媽媽生病要多休息，阿里和妹妹莎拉常要幫忙家務。有一次，阿里把妹妹莎拉的鞋子拿去修理完，去買馬鈴薯時先把它放在一旁，結果被收垃圾的人收走了。
00:13:16 ~ 00:23:54	10分 38 秒	阿里有很多煩惱：妹妹的鞋不見了、媽媽生病、同儕壓力等。	阿里找不到莎拉的鞋，只好讓她隔天穿他的鞋去上學，他等莎拉放學才需要上學，但時間很趕，即使兄妹倆都用跑的相會換鞋，仍常常使阿里遲到。除此之外，阿里還有很多煩惱，例如：媽媽生病，所以他不能跟同學一起練球、參加比賽，唯一的好消息是阿里的爸爸說等他加薪就給孩子們買禮物。
00:23:54 ~ 00:36:34	12分 40 秒	換鞋上學的過程十分艱辛，但阿里仍和莎拉維持良好的手足之情。	莎拉不想再害阿里遲到，所以提早交考卷趕回家，卻因鞋太大而把鞋掉進水溝。好不容易把鞋拿回來，阿里又要遲到了，所以他責怪莎拉，莎拉很難過。還好阿里成績優秀，老師送他一枝漂亮的筆，他把筆送給莎拉賠罪，兄妹倆感情才又恢復。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:36:34 ~ 00:47:05	10分31秒	莎拉找到她丟失的鞋的下落。	莎拉在學校集會時發現一位小女生穿著她丟失的那雙鞋！莎拉跟蹤那個小女孩到她家，後來還帶阿里去她家，但是發現小女孩家的生活狀況也很差，她的父親是個瞎子還要出去兜售東西，所以就不再追究。有一天，阿里上課又遲到，被主任逐出學校，還好他很用功所以他的老師幫他向主任說話，阿里才能繼續留在學校。
00:47:05 ~ 01:00:55	13分50秒	爸爸帶阿里去都市幫人整理花園賺錢。	爸爸的朋友借給爸爸一些整理花園的主要工具，於是爸爸騎腳踏車載阿里去都市裡挨家挨戶地問是否需要園丁。他們好不容易賺到錢，卻又因煞車壞掉而摔車負傷被載回家。
01:00:55 ~ 01:11:10	10分15秒	阿里將代表學校參加市政府舉辦的馬拉松比賽，第三名可以得到一雙新鞋！	莎拉放學趕回家的路上不小心把阿里送給她的筆掉了，被穿著她丟失的鞋的那個女孩撿到，但那女孩隔天便把筆還給莎拉，她們成為好朋友。不久那女孩換新鞋，把舊鞋丟掉，莎拉知道後更難過了。市政府舉辦賽跑比賽，阿里好不容易成為學校參賽代表之一。他想得到季軍的獎品——一雙球鞋去換一雙女鞋送給莎拉。
01:11:10 ~ 01:27:50	16分40秒	阿里得到冠軍，但他很難過，因為他沒得到新鞋。但是爸爸已經加薪為他們買新鞋了。	阿里拼命地跑，結果不小得到冠軍，但是他一點也開心不起來，因為他沒能得到季軍的獎品球鞋。阿里的舊鞋連底都破光，回到家後，他把起水泡的雙腳泡進池子裡舒緩疼痛。莎拉看阿里不高興，知道他沒得到季軍，但也沒說什麼。他們不知道，阿里的爸爸已經獲得加薪，幫阿里和莎拉各買一雙新鞋！

六、討論題綱：

1. 看了這部影片，哪些片段讓你最有感觸？為什麼？
2. 影片中阿里和莎拉得輪流穿鞋上學，但是找到莎拉丟失的鞋之後卻不討回來，為什麼？
3. 阿里家很窮，但是仍然靠自己的力量生活。你從影片中看見了哪些維繫阿里一家人生活的珍貴資源？（物質、非物質；有形、無形；家庭內、家庭外……）
4. 想一想，你的家庭擁有哪些資源？看過這部影片後，有沒有哪些資源是你也擁有，但是以前沒發現的？
5. 為什麼影片中阿里把莎拉的鞋弄丟了卻不肯告訴爸媽？你認為怎麼做才能讓孩子遇到困難時，願意尋求你的協助？

七、延伸應用：

時間段落	劇情簡介	延伸應用議題
00:11:56 ~ 00:13:03	媽媽要莎拉端茶給爸爸喝，但她忘記拿糖。莎拉指著爸爸面前清真寺的糖說爸爸已經有很多糖了。面對莎拉的錯誤觀念，爸爸沒有責罵她，而是心平氣和地教導她：「這不是我們的，我們只負責保管。」家裡沒糖了，爸爸準備隔天拿配給券到店裡換。	親子溝通：引導父母理性平和地溝通教導 子女的社會/心理發展：引導父母瞭解孩子會將父母當成行為楷模

一、影片名稱：心中的小星星

二、核心議題：提升父母的教養知能

三、主要目的：引導父母欣賞孩子的優勢、瞭解孩子的限制

四、影片資料：

片名	心中的小星星	片長	162 分
導演	Amir Khan	出版年份	2009
出版單位	昇龍數位科技公司		

五、劇情簡介：

八歲的小男孩伊翔擁有豐沛的想像力，但是功課極差且無法專心做事。伊翔上課時總覺得字母在跳舞，老師認為他在胡鬧，同學也都取笑他；但是他很有美術天分，他的哥哥很欣賞他。有一天，校方請伊翔的爸媽到校，建議將伊翔轉到特殊學校，讓伊翔的爸爸很生氣。之後爸爸把伊翔送到寄宿學校，但新學校的老師很嚴格，不斷受到處罰和責罵的伊翔開始害怕人、拒絕學習。後來新學校來了一位美術代課老師，尼康。雖然因上課方式與眾不同而受到其他老師們的排擠，但他不在意。具有特教知識的尼康很快發現了伊翔的狀況，去拜訪伊翔家時，透過讓伊翔的爸爸親身體驗伊翔的處境，幫助家人瞭解伊翔的特殊狀況。此後，尼康不只給予伊翔鼓勵、請學校提供協助、配合的狀況教他讀寫，還利用機會讓伊翔的爸爸瞭解不斷責罵可能造成的後果。在尼康的幫助下，伊翔的繪畫天分得到肯定，功課進步，和同學、師長的相處也獲得改善。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:17:48	17分48秒	伊翔常常惹人生氣。	想像力非常豐富但功課極差的伊翔早上有時在水溝撈魚、有時準備動作很慢，總要讓校車等他很久。伊翔有一個哥哥，成績很好，網球也打得很不錯，但他一點也不會看不起伊翔。這天伊翔放學回家時，幫鄰居小孩撿球丟回去時丟歪了，鄰居小孩就和他打架，還帶家長到家裡抱怨，爸爸很生氣，不聽伊翔解釋，但媽媽和哥哥保護他。
00:17:48 ~ 00:33:28	15分40秒	伊翔總是沒辦法把事情做好，他很難過。	伊翔沒辦法專心做事情，從刷牙、吃早餐、換衣服到唸課本上的例句。伊翔總覺得字母在跳舞，老師則認為他是在胡鬧，所以討厭他，把他趕出教室，同學也都取笑他。伊翔很難過，又因為考卷沒有簽名、作業也沒寫，所以他蹺課離開學校，在路上亂逛，看見各種人、事、物等美景。
00:33:28 ~ 00:46:40	13分12秒	學校準備將功課極差的伊翔退學，並建議他去	伊翔很有美術天分，哥哥非常欣賞他；但伊翔很不會讀書，無論媽媽怎麼教他寫作業，他都不會。這天晚上睡覺前，伊翔一直拜託哥哥幫他的蹺課偽造請假單，哥哥在不斷的請求下答應了，然而偽造的請假單卻在爸爸回家後被發現。伊翔的爸媽被請去

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		特教學校。	學校，學校說伊翔已讀了兩次三年級，再這樣下去就會被退學，建議伊翔到特教學校，伊翔的爸爸聽了很生氣。
00:46:40 ～ 01:05:57	9分17秒	爸爸把伊翔送去寄宿學校，讓伊翔很絕望。	爸爸決定把伊翔送去嚴格的寄宿學校就讀，這件事讓伊翔非常傷心，因為他不想和家人分開。這間寄宿學校裡的每位老師都很嚴格，伊翔不斷受到處罰和責罵，這讓他更加受挫，於是他開始害怕人、拒絕學習，甚至不畫畫了！
01:05:57 ～ 01:17:14	11分17秒	寄宿學校裡來了一位關心學生的美術代課老師。	伊翔的家人來寄宿學校找他，但他對家人拋棄他很失望，所以變得較為冷淡。家人回家後，伊翔一度想跳樓，但被新學校裡的唯一一位朋友制止。學校新來一位美術代課老師尼康，他和這間學校裡的其他老師很不一樣，上課時會唱歌跳舞、吹笛子，生動活潑。
01:17:14 ～ 01:30:38	13分24秒	關心學生的美術代課老師尼康發現伊翔的特殊狀況。	尼康也在特教學校教書，被其他老師看不起，他的上課方式也受到其他老師們的排擠，但他不在意，他很關心所有的小孩。尼康上課時讓學生們發揮想像力，想畫什麼就畫什麼；巡堂時，他發現了伊翔的特殊情況。一天晚上，家人打電話告訴伊翔這星期哥哥要比網球決賽，所以沒辦法去看他，伊翔非常傷心，一句話都沒有說就放下電話走了。
01:30:38 ～ 01:48:59	18分21秒	尼康拜訪伊翔家，以他在特教方面的知識讓伊翔的父母瞭解他的情況。	尼康決定去拜訪伊翔的父母，在參觀過伊翔的房間和以前的作業後，尼康發現原來伊翔很有創意、很會畫畫！為了讓伊翔的家人能瞭解伊翔的困境，尼康要伊翔的爸爸念中文，但爸爸說他不認識中文字，尼康就罵爸爸不專心、不聽話。家人終於瞭解伊翔「讀寫障礙」、聽不懂多重指令、大小肌肉動作發展不良的處境。但爸爸覺得孩子應該要能競爭，仍不認為伊翔會畫畫是有前途的。
01:48:59 ～ 02:02:50	13分51秒	尼康鼓勵伊翔，同時也請校方合力幫助他。	尼康在課堂上舉出多位和伊翔有同樣狀況的世界偉人，並偷偷告訴伊翔自己 also 和他一樣。接著，尼康讓學生到小池塘邊自行蒐集材料進行創作，伊翔做了一艘會跑的船！尼康向校長解釋伊翔只是不會認字，但其實很聰明，並請校長協助伊翔，讓他先接受口說考試，尼康則輔導伊翔認字和寫字。
02:02:50 ～	23分1秒	尼康讓伊翔功課變	尼康用容易理解的方式、漸進式的寫字要求，成功教會伊翔數學、認字和寫字。有一天，伊翔的爸爸

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
02:25:51		好，也讓伊翔的爸爸學會正確的教養方式。	來學校找尼康，尼康告訴他該如何幫助伊翔，也告訴他所羅門群島上的居民要砍樹時，是圍繞在樹旁，一直罵它，幾天後，這棵樹就會自己枯死。離開學校前，伊翔的爸爸看見伊翔已在學校被教會認字和寫字，他又感動又愧疚。後來，尼康又向校長建議舉辦全校性畫畫比賽，並邀請所有老師和學生都來參加。
02:25:51 ~ 02:42:00	16分9秒	伊翔的繪畫天分受全校肯定，後來也與老師、同學相處融洽。	這個畫畫比賽是由尼康的啟蒙老師兼畫家來評分，在激烈的競爭後，伊翔獲得冠軍！他的作品成為畢業紀念冊的封面。另一個好消息是：尼康成為學校的正式老師！尼康改善伊翔與校長、老師及同學的關係，所以伊翔父母來學校接伊翔回家放暑假時，校長和老師們都讚賞伊翔成績進步很多、很活潑等，伊翔的父母非常感謝老師們，尤其是尼康。

六、討論題綱：

1. 你看見影片中的伊翔擁有那些優點？在日常和學校生活中又表現出哪些行為問題？
2. 影片中的伊翔被抱怨調皮搗蛋時，他的家人們的反應如何？如果伊翔是你的孩子，你會如何反應？為什麼？
3. 影片中伊翔的問題行為其實源自他先天上的限制，你認為哪些方式或管道能協助他的家人分辨這些行為是出自惡作劇或是生理問題？又有哪些人或機構能幫助伊翔的爸媽瞭解、接納與協助他身心上的限制？
4. 影片中哪些人看見了伊翔的優點？你也能看見自己孩子的優點嗎？分享一下你如何發掘孩子的優點或長處。
5. 影片中伊翔的生命中出現哪些貴人？分別給予他哪些幫助？父母是孩子生命中的第一個貴人，想一想，你可以如何幫助孩子健康快樂的成長？

七、延伸應用：

時間段落	劇情簡介	延伸應用議題
00:12:13 ~ 00:16:45	伊翔幫鄰居小孩撿球丟回去時丟歪，鄰居小孩和他打架，還帶家長到他家抱怨，爸爸一直生氣地責備他，沒有給他解釋的機會。	親子溝通：引導父母瞭解如何面對危機並理性平和地進行親子雙向溝通
02:07:10 ~ 02:11:12	伊翔的爸爸來學校找尼康，尼康告訴爸爸該如何幫助伊翔，也告訴他所羅門群島上的居民要砍樹時，是圍繞在樹旁，一直罵它，幾天後樹就會自己枯死。	家校合作：引導父母瞭解家庭與學校能攜手共同提供資源、營造友善環境

一、影片名稱：叫我第一名

二、核心議題：提升父母的教養知能

三、主要目的：引導父母欣賞孩子的優勢、瞭解孩子的限制

四、影片資料：

片名	叫我第一名	片長	98 分
導演	Peter Werner	出版年份	2008
出版單位	天馬行空		

五、劇情簡介：

布萊德患有妥瑞氏症，他的爸爸沒有辦法接受這樣的疾病，認為布萊德總是在胡鬧；還好媽媽能夠接受，並且從書籍中尋找妥瑞氏症的相關資訊。布萊德雖然受到了許多人的嘲笑與羞辱，但是他仍然努力追求當老師的夢想。經過一番努力，布萊德終於在第 25 次面試之後成為一名老師。因為自己的特殊狀況，所以布萊德遇到特別的孩子時能夠感同身受的幫助，並給予他們希望。因為他的努力與熱情，讓爸爸能夠正視這件事情，父子感情升溫；布萊德也成為第一個獲得全美最佳教師的妥瑞氏症患者！

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:14:10	14 分 10 秒	母親相信布萊德的怪異行為是他無法控制的；父親則否。	布萊德介紹自己終身的朋友——妥瑞氏症，他不畏艱難，專注於想成為一位老師。布萊德的媽媽相信布萊德吠叫、抽搐等行為是他沒辦法控制的，但爸爸則認為他是在故意胡鬧，所以無法忍受。
00:14:10 ~ 00:28:24	14 分 14 秒	媽媽終於為布萊德找出病因，對它有進一步瞭解。	學校中的老師都覺得布萊德在無理取鬧，所以討厭他，使他在學習上很受挫。媽媽為了找出治癒布萊德的方法，努力研究醫學書籍並從中瞭解他的病症，可惜醫生告訴她，這是一種無法醫治的病。
00:28:24 ~ 00:43:12	14 分 48 秒	布萊德為自己的夢想而努力，爸爸卻始終不支持。	回憶起念中學時，校長讓布萊德向學校裡的所有人解釋他的病，他才獲全校師生諒解。長大後，布萊德求職時屢屢受挫，但愈挫愈勇。爸爸始終不相信他能成功當上老師，還為他在工地裡留一份工作。
00:43:12 ~ 00:59:12	16 分	等待面試回覆時，有弟弟陪伴讓布萊德壓力減輕。	布萊德面試結束，在等待回覆時，壓力總是很大，偶爾有弟弟陪伴，讓布萊德的壓力獲得紓解，煩惱也能減輕許多。布萊德面試了 25 所學校，終於獲得聘用！

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:59:12 ~ 01:14:27	15分15秒	布萊德很受學生歡迎，而他與爸爸的關係也改善。	學生都很喜歡布萊德，有特殊狀況的孩子，布萊德也會給予很好的教育，但仍有些家長質疑他的能力。為提升自己的能力，布萊德參加碩士入學考試，但又遭不平等對待，爸爸出面為他解決。
01:14:27 ~ 01:24:45	10分18秒	布萊德的媽媽鼓勵他突破心理障礙、考慮婚姻。	布萊德關心有特殊狀況的學生，用合宜的方式教育、不放棄他們，成為影響他們一生的好老師。布萊德帶女朋友回家見媽媽，媽媽試著說服他突破害怕傷害女朋友的心理障礙，考慮進入婚姻。
01:24:45 ~ 01:38:00	13分15秒	布萊德獲選為年度最佳教師，他將這個獎歸功於包容、支持他的所有人。	從布萊德的口中得知學校缺乏書架後，布萊德的爸爸製作許多書架送給學校，布萊德非常感動，他很感謝爸爸為他的付出，感受到爸爸對於長久以來對他不信任的歉意，父子之情更為濃厚。經過評鑑，布萊德獲選為年度最佳教師，但他將這個獎歸功於包容、支持他的所有家人、同事和學生。

六、討論題綱：

1. 影片中布萊德無法控制自己，會吠叫、抽搐，這讓他遇到哪些困難？
2. 布萊德的家庭背景並沒有特別好，為什麼他能克服重重障礙，活出精彩的一生？
3. 孩子面對不同階段的生理發展，有時會驚慌失措，你瞭解孩子目前年齡應該發展的情形嗎？你可以給予什麼樣的幫助？
4. 影片中媽媽總是鼓勵布萊德努力向前，父親卻一直不相信布萊德能當上老師。想一想，你可以怎麼協助孩子找到人生方向？當孩子找到的人生方向與你的期待不符合時，你如何面對與協助孩子？

七、延伸應用：

時間段落	劇情簡介	延伸應用議題
00:12:35 ~ 00:14:20	布萊德的爸爸對布萊德的病狀無法瞭解，因此對他十分生氣，不相信他不能克制，認為他愛搗蛋。	親子溝通：引導父母解決自己的負面情緒，誠心地傾聽孩子的心聲
00:16:13 ~ 00:19:53	布萊德的媽媽不輕易盲從老師、校長甚至醫生的判斷，而相信孩子的話，所以親自進行研究。	教養知能：引導父母主動尋求解決方法，信任並賞識自己的孩子

時間段落	劇情簡介	延伸應用議題
00:38:47 ～ 00:40:33	布萊德的媽媽在他失意時鼓勵他，重建他的自信和不被妥瑞氏症打敗的雄心壯志。	教養知能：引導父母支持孩子追求夢想， 教導其不輕易放棄
00:49:54 ～ 00:52:32	布萊德的弟弟在他壓力很大時陪伴他，讓他暫時忘卻煩惱。	子女的社會/心理發展：引導父母瞭解孩子 兄弟姊妹間良好感情的重要性

一、影片名稱：奶爸安親班

二、核心議題：提升父母的共親職能力

三、主要目的：引導照顧者共同協調並提供適當的教養

四、影片資料：

片名	奶爸安親班	片長	94 分
導演	史蒂夫卡爾	出版年份	2003
出版單位	博偉電影		

五、劇情簡介：

查理與好友菲爾兩人同時因被公司裁員而失業，卻一直找不到新工作，所以只好讓老婆出去工作，自己則待在家中照顧小孩。有一次，查理在和朋友的聊天中獲得靈感，於是他與菲爾決定開一家「奶爸安親班」。雖然不被看好，但是查理沒有輕易放棄，更從第一天親自照顧孩子的經驗，瞭解到照顧小孩的工作並不像想像中的有趣而容易。查理的麻煩並不只於此，更大的危機則是來自於同一學區超級貴族安親班的恐怖女董事。這兩家安親班不斷地競爭，最後「奶爸安親班」以提供孩子快樂學習的環境，勝過了貴族學校的填鴨式教學！

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:16:29	16分29秒	查理不幸被裁員，偏偏老婆已經準備好外出當律師的工作，查理只好在家負責照顧兒子。	查理因為在公司推銷新產品失敗，不幸被裁員，但又找不到新工作。偏偏老婆已經準備好要開始外出當律師的工作，於是查理和老婆四處尋找他們能負擔得起價錢、看起來也不錯的幼稚園。但他們找不到，經過討論後，查理只好在家負責照顧兒子。
00:16:29 ~ 00:28:07	11分38秒	查理決定開一家「奶爸安親班」，在這途中，他遇到重重困難，但不輕言放棄。	查理決定和一位也被裁員的朋友菲爾合開一家「奶爸安親班」，他在得到老婆允許後就開始在家中營業。從宣傳到實際招生，甚至是實際面對別人的孩子們，查理和菲爾都親力親為。但是他們遇到重重困難，因為家長不相信他們能控制調皮搗蛋的小孩。
00:28:07 ~ 00:41:24	13分17秒	查理給孩子吃刺激性食物，	查理和菲爾好不容易稍微控制住孩子們，卻又因為給他們吃太多刺激性食物，而讓他們異常興奮，難以管理。孩子們都放學回家後，查理發現自己因為

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		讓他們太興奮，難以管理，他決定之後要認真安排食物和活動。	忙於照顧其他孩子而較少陪他的孩子小班，於是利用晚上的時間做小班希望他做的事—唸故事給小班聽。查理決定之後要認真安排一些活動，而不是被孩子們操控。
00:41:24 ~ 00:53:39	12分15秒	「奶爸安親班」的學生越來越多，威脅到其他安親班，於是查理等人又遇到更多麻煩。因為受到挑戰，查理決定開始刺激孩子的心靈。	因為「奶爸安親班」收到幾個其他安親班轉來的學生，所以其他安親班向兒童福利處提出投訴，讓查理和菲爾在被檢查後，必須在隔天早上九點前完成被要求改善的項目，他們一起熬夜完成這項挑戰。學生人數越來越多，依照法律要求，查理他們還需再多雇一位保育員。有一天，原公司的送信員馬文正巧來送遺散的支票給查理，查理意外發現他很擅長照顧小孩，於是就雇用馬文。因為受到其他安親班的刺激，查理決定開始刺激孩子的心靈，馬文提議讓孩子們說出自己想在「奶爸安親班」做些什麼事情。
00:53:39 ~ 01:07:09	13分30秒	「奶爸安親班」讓孩子們在快樂中學習，孩子都很喜歡。小班變得有自信，也越來越喜歡爸爸。	「奶爸安親班」以多元的方式讓孩子們在快樂中學習他們想學習的東西，例如配合實際的食物講故事給孩子們聽，孩子都很喜歡。查理家改變許多，查理付清欠債，讓有特殊情況的學生恢復正常，小班變得有自信，和其他小孩相處融洽，也因為和爸爸相處時間變長而越來越喜歡爸爸。雖然被一些人看不起，但查理與菲爾非常喜歡自己現在的工作。
01:07:09 ~ 01:21:24	14分15秒	查理籌不到錢換到更大的地方，公司剛好又以	因為「奶爸安親班」的學生越來越多，按照法律必須要換到更大的地方，所以查理他們舉辦一個募款演唱會來籌錢。對手安親班得知消息後就到會場進行破壞，導致查理等人募款失敗。查理原本的公司突然以雙倍薪水請他回去，對手安親班試圖說服查

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		雙倍薪水請他回去，但為了小班，他決定繼續經營安親班。	理放棄，但因為小班希望「奶爸安親班」能繼續營業，這樣爸爸就能陪他，所以查理選擇繼續經營安親班。
01:21:24 ~ 01:34:00	12分36秒	「奶爸安親班」讓孩子快樂學習的方式勝過對手學校的填鴨式教學。	查理讓「奶爸安親班」重新開張，也到對手安親班把孩子們接回來，孩子們都非常開心。六個月後，「奶爸安親班」已經擊敗對手安親班，對手安親班的老師跳槽到「奶爸安親班」，校長則變成路邊的交通指揮員。

六、討論題綱：

1. 你覺得影片中查理與妻子照顧孩子的方式，與一般家庭有什麼不同？你怎麼看待這些不同？
2. 影片中的奶爸們經過多次討論，才終於想出一些好的教養方式，讓孩子們成長許多。你看到哪些好的教養方式？你和其他照顧自己孩子的人討論過什麼呢？
3. 你和其他照顧自己孩子的人是如何分配照顧工作的呢？

七、延伸應用：

時間段落	劇情簡介	延伸應用議題
00:11:17 ~ 00:12:35	小班說他在學校還沒有交到新朋友，不過媽媽安慰他，他很快就會交到朋友的。查理因為被裁員很生氣，差點在小班面前罵髒話，幸好被老婆制止。查理和老婆有預留緊急基金，但已用來買車所以現在緊急時沒有錢用。	子女的社會/心理發展：引導父母瞭解孩子會將父母當成行為楷模，鼓勵並協助孩子認識同儕、多交朋友 資源規劃與運用：引導父母平時儲備緊急基金，做好資源管理
00:14:58 ~ 00:17:03	不管查理做什麼動作，兒子小班就學他做一樣的動作。菲爾一樣突然被裁員，所以在家帶小孩，但他不知道他的兒子還不會自己上廁所，也不知道這該怎麼處理，所以他打電話向查理求助。	子女的社會/心理發展：引導父母瞭解孩子會將父母當成行為楷模 子女的生理發展：引導父母瞭解孩子發展階段，如能否控制大小便、語言發展階段，並給予適當協助

一、影片名稱：生死情緣

二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：引導父母瞭解孩子手足之間的情誼

四、影片資料：

片名	生死情緣	片長	92 分
導演	Burr Steers	出版年份	2010
出版單位	環球影城		

五、劇情簡介：

查理與山姆是一對感情很好的兄弟，查理表現優異，即將要到史丹佛就讀，兄弟倆約定好在查理去就讀大學前的這段日子，查理要陪山姆練習棒球，誰也不准遲到。一晚，媽媽為了上班將山姆交付給查理照顧，查理開車載著山姆，不幸發生車禍，山姆喪生，查理則被救回一命。在那之後，查理仍可以看見山姆，每天都在約定的時間在森林裡與山姆練球玩耍與談心，因為約定，查理延後就學，在墓園工作，並被鎮上的人視為神經病。查理遇見了帆船選手黛絲，並產生了好感。黛絲冒著天候不佳的危險出海，發生船難失蹤，查理礙於與山姆的約定而無法出海營救，但當初救活查理的救護員給了查理救人的啟發，查理決定出發尋找黛絲，查理內心對於對山姆食言非常愧疚，而查理沒有照約定出現也使得山姆非常難過，但他仍非常愛哥哥，所以變成為了一道曙光幫助查理找到黛絲。查理和黛絲成為情侶，而查理也因為對於山姆的事較放得下，而看不見山姆了，但他仍向山姆承諾，他們永遠是兄弟。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:17:08	17 分 08 秒	查理與山姆是一對感情很好的兄弟，兩人相約要在每天同一時間打棒球，但查理開車載著山姆時發生車禍，山姆不幸喪生。	查理和山姆是兄弟，兩人在帆船比賽中合作無間，贏得冠軍，查理以優秀的成績畢業並拿到獎學金可以到史丹佛就讀。查理答應山姆在他前去讀史丹佛之前的日子，每天下午港口大砲聲響起時，他會陪山姆練習棒球，誰也不准遲到。有一天媽媽因為加班將山姆交給查理照顧，但查理受邀到一場派對，山姆要求帶他一起去，於是查理開車載著山姆前往派對。一路上兩人不斷打鬧，沒想到遭後車追撞，又被對向貨車猛烈撞擊，查理被救護員救起，但山姆不幸喪生。在山姆的喪禮中，查理彷彿又看到了山姆，他不願接受山姆已經離開。
00:17:08 ~ 00:28:38	11 分 30 秒	查理仍看得見山姆，每天都在約定的時	五年後，媽媽搬到別的城市，查理獨自居住，擔任墓園的管理員，查理可以看到過世的朋友，當然還有山姆，城鎮上的人都覺得查理精神異常。查理依舊每日在下午港口大砲聲響時，在樹林裡和山姆練

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		間陪山姆打球玩耍。	習棒球，並和山姆一起玩。查理在墓園工作時，遇見了前來掃墓的黛絲。
00:28:38 ~ 00:42:08	13分30秒	救了查理性命的救護員要他思考為何上帝要給他機會活下來。查理開始與黛絲接觸。	查理碰巧遇到了在車禍時救回他一命的救護員，救護員得了癌症，並要查理好好想想為何上帝會讓他活下來。查理開始注意黛絲，並和山姆分享心情。查理參加另一位墓園管理者的結婚周年派對，他與其他人格格不入，並因為他人諷刺他害死山姆的事件而動粗。從派對跑出來的查理，看到了黛絲的帆船，不禁想起與山姆的快樂回憶，此時黛絲從船中走出來，並與查理交談，發現了一些查理獨特的想法。
00:42:08 ~ 01:03:36	21分28秒	黛絲冒險出海，查理與山姆玩泥巴戰。查理與黛絲互相喜歡，但查理因與山姆的約定而放棄黛絲。	黛絲冒著天候不佳的風險出海，她想測試她的帆船是否經得起惡劣天氣的考驗，查理則與山姆在下雨天玩起了泥巴戰，兩人不亦樂乎。隔天查理看到了黛絲受傷，便幫她包紮，並邀請她到家裡吃晚餐，兩人擦出愛的火花，黛絲幫查理修好以前的帆船，兩人一同出海，正當查理還與黛絲在約會時，已經到了與山姆約定的時間，查理遲到，使得山姆非常難過與生氣，查理只好向黛絲說他不能失去弟弟，黛絲憤而離開。
01:03:36 ~ 01:26:02	22分26秒	原來黛絲早已發生船難，救護員的遺言讓查理下定決心去救黛絲，雖然違反與山姆的約定內心愧疚，但山姆仍愛他，並幫助查理找到黛絲。	原來黛絲在出海那天就發生了船難，已經失蹤了三天，只有查理才看得到她；黛絲懇求查理救她，但查理卻因為與山姆有約而無法做出決定。此時先前救過他性命的救護員的太太前來，轉告救護員生前要交代給查理的話，希望他可以找到為什麼上帝會再給他一次機會活下去的原因，於是查理決定要出海尋找黛絲，雖然大家都認為黛絲存活下去的機會渺茫，但查理仍不放棄。山姆在約定的時間苦等不到查理，他知道查理已經將他放下了，查理內心十分的抱歉，山姆說了一句「我愛你，查理」之後，便幻化成一道曙光，指引了黛絲的所在位置，查理奮不顧身跳入冰冷海水尋找黛絲，找到後，查理抱著失溫的黛絲在岸上等待救援，最後，兩人終於獲救。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
01:26:02 ~ 01:32:26	6分54秒	黛絲與查理成為情侶。查理看不見山姆，但仍向山姆保證他們永遠是兄弟。	黛絲與查理都康復了，黛絲以為之前與查理的相處都只是一場夢，但是查理告訴她是真實的，兩個人便成為了情侶。查理再度回到與山姆相約的地方，他看不見山姆了，他十分難過，但仍對山姆保證他們永遠是兄弟。

六、討論題綱：

1. 影片中你看見了哪些兄弟姊妹之間良好的互動？
2. 你的孩子與兄弟姊妹，或與堂、表兄弟姊妹之間，有哪些良好的互動？
3. 你在教育子女間的相處與互動有哪些原則？
4. 你的孩子是否曾經爭吵？為什麼？最後怎麼解決？你覺得這樣的解決方法好嗎？為什麼？

七、延伸應用：

時間段落	劇情簡介	延伸應用議題
00:00:00 ~ 00:17:08	同劇情簡介	資源規劃與運用：引導父母瞭解單親父母的工作與家庭時間分配 子女的社會/心理發表：引導父母協助孩子面對親人逝世的心理調適

一、影片名稱：有你真好

二、核心議題：提升父母的親子溝通能力

三、主要目的：引導父母瞭解如何與孩子有效溝通

四、影片資料：

片名	有你真好	片長	87 分
導演	李廷香	出版年份	2002
出版單位	春暉國際多媒體公司		

五、劇情簡介：

七歲的小男孩小武，因為單親媽媽要找工作沒空照顧他，所以被帶到偏僻的鄉下給獨居的外婆照顧。小武一開始不願意接受鄉下的一切，對外婆十分無禮，並拒絕她所有的好意，但後來小武遇到困難，外婆仍會好心地幫助他，所以他漸漸懂得替外婆著想，但他們之間的代溝還是引發許多令人好氣又好笑的衝突，例如小武說他想吃肯德基，外婆就去換一隻活雞回來煮。有一天，小武調皮地坐在推車上滑著玩，結果下坡時無法剎車，摔得膝蓋都流血了。回家的路上，小武發現外婆把錢和電動玩具放在一起要讓他買電池，因為受傷、愧疚和感動，小武哭著回家。回到家，外婆拿媽媽寫來的信給小武——媽媽要來接小武回家了。因為外婆不能說話，所以小武希望外婆寫信給他，於是開始教外婆寫字。小武還幫視力不好的外婆穿好每一根針的線，並插在針插上。媽媽來帶小武回家的那天，小武把寶貴的組合金剛卡片送給外婆，背面還有小武畫的圖以及他寫的字。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:14:39	14 分 39 秒	小武將由住在鄉下的外婆照顧一陣子，但他非常不情願。	小武的單親媽媽為方便找尋工作，把小武帶去偏僻的鄉下給貧窮的啞巴外婆照顧。小武不願意去鄉下的外婆家，所以對外婆十分無禮，並拒絕她所有的好意，只接受自己從都市帶來的食物和玩具，連鄰居小孩的友善都不願意接受。
00:14:39 ~ 00:30:22	15 分 43 秒	小武的電動玩具沒電，卻要不到錢買電池，所以跟外婆起衝突。	小武遇到困難時獲得外婆幫助，所以他開始願意稍微與外婆互相交流。但是有一天，小武的電動玩具沒電了，他跟外婆要不到錢買電池，就生氣地破壞外婆的東西，甚至偷外婆的髮簪要去買電池。小武最後沒買到電池還迷路了，幸好有路人幫忙把他載回外婆家。
00:30:22 ~ 00:43:33	13 分 11 秒	為了滿足小武想吃雞的願望，外婆淋雨去換雞卻	外婆剛曬好衣服離開後就下雨，小武自己幫忙收衣服，雨停了又幫忙把衣服曬回去。這天下午，外婆問小武想吃什麼，小武說他想吃肯德基，外婆就特地去換雞回來煮，但外婆因為淋雨而感冒。小武本來因為不是炸的而不吃，後來因為太餓所以還是吃

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		感冒了，小武因此學會感謝她。	了，起床後還幫感冒的外婆蓋被子。
00:43:33 ~ 00:58:32	14分59秒	外婆總是為小武著想，雖然小武有時還是不懂事，但已學會回報外婆。	小武幫外婆拉菜去市場賣錢後，外婆買了一碗麵，全都讓小武吃，還買他想吃的巧克力餅，但外婆有事請小武先幫她提東西回去，小武卻不願意。小武先回家後不知道要做什麼，後來跑到門外迎接外婆回來、幫她提東西，還偷偷放了一個巧克力餅到外婆的袋子裡。
00:58:32 ~ 01:08:20	9分48秒	小武喜歡的女孩找他玩，但小武覺得自己頭髮太長，就請外婆幫他剪，結果剪太短又生外婆的氣。	有一天，小武想整一個他喜歡的女孩的男朋友，結果反而幫了他的忙，這讓小武很生氣。幾天後，小武又整那個男孩一次，結果成功了！小武非常高興，但是這次，那個男孩發現自己被整了。後來，小武喜歡的那個女孩找小武玩，他很開心，不過他覺得自己的頭髮要剪短一點才能見那個女孩，所以就叫外婆幫他剪，結果剪太短了讓他很生氣。
01:08:20 ~ 01:15:53	7分33秒	小武發現那些一直以來被他欺負的人，原來都還是很愛他、很照顧他，於是他感激愧疚地哭了。	小武陪外婆去探望一個生病的老人，外婆總是很捨得把昂貴的好東西送給真正需要的人。這一天，小武出去玩時，調皮地坐在推車上滑著玩，結果下坡時無法剎車，就摔得膝蓋都流血了。禍不單行，偏偏小武又遇到瘋牛追趕，還好上次被他整的男孩救他一命，小武又感激又愧疚。回家的路上，小武發現外婆把錢和電動玩具放在一起要讓他買電池，他感動地哭了。
01:15:53 ~ 01:27:47	11分54秒	媽媽準備要來接小武回家，小武捨不	因為受傷、愧疚和感動，小武哭著回家，外婆聽到小武的哭聲，就快步出來安慰他，並給他一封媽媽寫來的信——媽媽要來接小武回家了。因為外婆不能講電話，小武就教外婆寫字，叫外婆要給他寫信，

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		得離開外婆，就教不能講電話的外婆寫信以保持聯絡，還幫她做許多事情。	病了就發封空信，他會趕過來。小武還幫視力不好的外婆穿好每一根針的線，並插在針插上。媽媽來帶小武回家的那天，小武把寶貴的組合金剛卡片送給外婆，背面還有小武畫的圖以及他寫的字。

六、討論題綱：

1. 影片中媽媽為什麼要把小武送到外婆家？在將小武送到外婆家的路程中，你看到他們如何互動？如果你需要將孩子托付給其他親友協助照顧時，會如何跟孩子說明？
2. 影片中不會說話的外婆如何與小武互動？你認為哪些互動方式是值得學習的呢？
3. 影片中小武跟外婆有哪些雞同鴨講的情況？你跟你的孩子也會發生類似的情形嗎？
4. 整部影片中你最感動的部分是什麼？為什麼？小武跟外婆雖然不能用語言溝通，為什麼卻能夠彼此心意相通？
5. 看完影片後，你想到哪些增加親子互動品質的方法？

七、延伸應用：

時間段落	劇情簡介	延伸應用議題
00:03:00 ～ 00:07:30	媽媽帶小武去偏僻鄉下的外婆家，但小武不情願所以不想走，媽媽就一直罵小武。媽媽搭車離開後，外婆要帶小武回她家，小武又不走，外婆要牽小武但被甩開，外婆比「對不起」的手勢然後自己先走，小武就跟上了。	親子溝通：引導父母學習如何理性地與子女溝通

一、影片名稱：佐賀的超級阿嬤

二、核心議題：提升父母的資源規劃與運用能力

三、主要目的：引導父母瞭解並善用生活中的資源與管道

四、影片資料：

片名	佐賀的超級阿嬤	片長	104 分
導演	倉內均	出版年份	2006
出版單位	雷公電影		

五、劇情簡介：

昭廣在火車上見到與媽媽分離的小孩在哭，讓他想起八歲時被阿姨從廣島帶到佐賀鄉下給阿嬤照顧的往事。剛到佐賀，阿嬤就要昭廣以後負責煮飯，因為她清晨四點就要出門工作；當時昭廣還曾經因為想念媽媽而嘗試走路回廣島。在那段時間，樂天知命的阿嬤以各種物盡其用的方式，靠自己的力量帶著昭廣過著窮困的生活，但其實許多人也以各種方式悄悄地幫助他們。雖然阿嬤不願意花錢讓昭廣去學劍道或柔道而建議他去跑步，但卻會堅持要他吃飽飯，也會以樂觀的態度鼓勵他、支持他，更在他將成為棒球隊長時帶他去買最好的釘鞋……。國中畢業後昭廣回到廣島，他心裡很捨不得，答應阿嬤暑假時會回來佐賀。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:14:41	14 分 41 秒	昭廣回憶起幼年與媽媽分離，被托給遙遠的阿嬤照顧。	昭廣在火車上看見一個和媽媽分離的小孩在哭泣，回憶起自己幼時在不知情的情況下被迫與媽媽分開，並在媽媽的安排下，被阿姨帶去給住在很遠的阿嬤幫忙養育。
00:14:41 ~ 00:22:35	7 分 54 秒	昭廣因想家而跑出去，後因迷路，才被好心人帶回來。	才剛到佐賀，阿嬤就叫八歲的昭廣以後負責煮飯，因為她一大早四點就要出門工作，所以沒辦法煮飯給他吃。昭廣很想念媽媽，他想走回廣島，所以就沿著鐵道一直走，結果迷路被人帶回來。
00:22:35 ~ 00:37:22	14 分 47 秒	阿嬤教昭廣許多她回收再利用的樂天窮人生活哲學。	阿嬤告訴昭廣許多她的生活哲學，例如：「世界上可以撿的東西很多，要丟的則沒有」，她每天走路時順便撿廢鐵拿去回收賣錢，在自家後面的河川攔漂流物獲取免費燃料和上游菜市場淘汰的蔬果。昭廣想回廣島，可是阿嬤一直騙昭廣火車沒有開，讓他以為沒辦法回去。
00:37:22 ~ 00:48:32	11 分 10 秒	阿嬤不願意花錢讓昭廣學劍	昭廣看同學有的學劍道、有的學柔道，於是跟阿嬤說他想學運動，但不是免費的她就不同意，她建議昭廣去學跑步。阿嬤叫昭廣去買破掉的半價豆腐，

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		道、柔道，她建議他去跑步。即使再窮，阿嬤都堅持靠自己的力量生活。	沒有破掉的豆腐時，小販還會刻意弄破一個給他。昭廣受傷去看醫生，醫生不跟他收醫療費還給他公車錢回家，但阿嬤堅持不受別人幫助，所以帶著昭廣去還錢。昭廣感慨自己不是有錢人，但阿嬤告訴他要當開朗的窮人以及當窮人有多幸福。
00:48:32 ～ 01:01:55	13分23秒	昭廣以為媽媽不愛他，但阿嬤告訴他，媽媽是拼了命生下他的。	阿嬤告訴昭廣，即使家後面的河流漂來祭神的食物也能吃，因為不吃的話會汙染海洋。昭廣寫信請媽媽在運動會時來看他賽跑，但媽媽不能來。昭廣很難過，覺得媽媽不愛他，但阿嬤告訴他，媽媽是拼了命才生下他的。運動會那天，老師們都假裝肚子痛，拿高級便當要跟昭廣換簡單的便當。
01:01:55 ～ 01:16:12	14分17秒	阿嬤家最近陷入經濟更拮据的狀況，昭廣因此限制自己的食量，但阿嬤覺得吃飽最重要。	一個沒有運動細胞的男孩想和昭廣他們打棒球，大家看在他願意和大家分享球具的份上，同意讓他加入。媽媽因病休息，所以這個月只寄一半的錢給阿嬤，剛好自來水公司又在催繳費用，昭廣知道後，就只吃一半的飯量，但阿嬤說至少要填飽肚子。昭廣在寫作文「我的媽媽」時，寫他的第二個媽媽——阿嬤，老師很欣賞。
01:16:12 ～ 01:26:46	10分34秒	昭廣不會念書，但阿嬤總給他樂觀的看法，支持昭廣打棒球。昭廣也會打工賺錢貼補家用。	昭廣書念得不好，但阿嬤總帶給他樂觀的看法，叫他別浪費電，早點睡覺。阿嬤支持昭廣打棒球，還會去看他比賽。當老師告訴阿嬤昭廣即將成為棒球隊長時，阿嬤非常高興，馬上帶昭廣去買最貴的釘鞋，她說她平常都不買東西，但要買就要買最好的。後來有一天，昭廣發現阿嬤的眼鏡壞掉，所以就努力打工賺錢買一副新的送給她。
01:26:46 ～	17分14秒	國中畢業後，昭廣	昭廣的媽媽寫信告訴昭廣國中最後一次的馬拉松比賽，她一定會來看他。比賽當天，昭廣一直沒看

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
01:44:00		要回廣島，他很捨不得離開阿嬪，答應阿嬪會再回來找她。	到媽媽，不過比賽時她終於出現，讓昭廣非常開心、感動，跑出創校以來的新紀錄！國中畢業後，昭廣要回去廣島媽媽那裡，他很捨不得離開阿嬪，也答應阿嬪，暑假會回來找她。

六、討論題綱：

1. 影片中媽媽為什麼會把昭廣送到阿嬪家？送到阿嬪家之後，媽媽如何表達對昭廣的關愛？對於媽媽的表達，你覺得如何？
2. 如果你是昭廣的媽媽，在忙於工作的同時，又想讓孩子接受更好的教育，你可以怎麼做呢？
3. 你看到昭廣的阿嬪有哪些有趣的「開源節流」生活哲學，讓很窮的家庭也能夠快樂地活下去？你和你的家人也可以一起做哪些事情讓生活過得快樂？
4. 你認為怎樣的生活是豐富又快樂？
5. 你知道在社會中可以讓生活過得更豐富又快樂的資源有哪些呢？你運用過哪些？
6. 當家中遇到一些困難的時候，你跟家人會如何調整自己原本的生活習慣？

七、延伸應用：

時間段落	劇情簡介	延伸應用議題
00:22:50 ～ 00:26:23	阿嬪教導昭廣要節儉，讓他體驗並瞭解如何將廢物再利用。	子女的社會/心理發展：引導父母瞭解孩子會將照顧者當成行為楷模
00:52:07 ～ 00:54:11	昭廣寫信請媽媽來看她比賽，但媽媽無法前來，昭廣很傷心，認為媽媽應該覺得沒有他比較好，阿嬪安慰昭廣，並告訴昭廣關於媽媽的事。	親子溝通：引導父母冷靜理性、心平氣和地開導孩子
01:16:17 ～ 01:21:37	雖然昭廣書念不好，但阿嬪支持昭廣在有潛力的領域發展，例如打棒球、賽跑等。	教養知能：引導父母發現孩子適合的人生方向並給予適當幫助

一、影片名稱：我的火星小孩

二、核心議題：提升父母的親子溝通能力

三、主要目的：引導父母思考面對孩子特殊的虛擬情境該如何因應以及與之溝通

四、影片資料：

片名	我的火星小孩	片長	100 分
導演	Menno Meyjes	出版年份	2005
出版單位	發行拳國際有限公司		

五、劇情簡介：

大衛是一名科幻小說家，原本和太太決定要領養小孩，但太太卻過世了，使他想取消領養孩子的計畫，但兒童之家的小姐一直鼓勵他領養裡面最奇特的孩子，一個自認為是火星人的孩子—丹尼斯，大衛決定以一個鰥夫的身分領養這個小孩，雖然大家都警告他這不是件容易的事，但他將這視為是一個挑戰。丹尼斯宣稱他有特異功能，當大衛在和丹尼斯相處時，總不知是該附和著丹尼斯認為是火星人的想法，還是不相信丹尼斯，這也造成了大衛與丹尼斯有些溝通不良，而面對丹尼斯偷竊的行為，剛開始大衛也不知道該如何教導，不過大衛對丹尼斯的愛漸漸打開了丹尼斯孤僻的心房，認養機構的相關人士也給大衛一些建議，讓大衛在教導上更有想法。最後，大衛的愛終於讓丹尼斯擺脫被之前被親生與領養父母拋棄的陰霾，不再認為自己是火星來的孩子。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:17:58	17分58秒	大衛決定領養自稱從火星來的孩子—丹尼斯。	大衛是一名科幻小說家，他的作品非常暢銷，並且認為自己異於常人。然而兩年前太太的過世對於大衛造成了非常大的打擊，原本和太太想領養小孩的計畫也打算取消，但兒童之家的小姐不斷地鼓勵他領養園內最奇特的孩子—丹尼斯，丹尼斯不與其他小孩互動，並宣稱自己來自火星，大衛問過了許多親戚，大家都認為太棘手，但大衛還是決定要領養這個小孩。
00:17:58 ~ 00:31:34	13分16秒	丹尼斯宣稱自己有火星能力，大衛只能附和。	大衛以一個鰥夫的身分領養了丹尼斯，認養機構的委員告訴他這不是一件容易的事情。丹尼斯搬到大衛家中後，對於丹尼斯宣稱的火星能力，大衛以附和的方式帶過，而丹尼斯的一些奇怪行為與堅持，讓大衛非常不解，但又因丹尼斯不常開口，因此都順應著他的要求。
00:31:34 ~ 00:41:18	10分4秒	大衛帶丹尼斯打棒球。	大衛帶丹尼斯去看棒球，跟丹尼斯說棒球最棒的地方就是十球只要打中三球就有機會，所以不要放棄。大衛也帶丹尼斯打棒球，丹尼斯漸漸學會打棒球，也因此而覺得有成就感。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:41:18 ~ 00:54:57	13分39秒	學校要求丹尼斯轉校，大衛與丹尼斯溝通不良。	大衛送丹尼斯去上學，但學校以丹尼斯的偷竊行為以及不和其他同學相處為由，要請丹尼斯轉校，大衛感到非常痛心，但請教了專家，專家卻跟他說丹尼斯是一位非常聰明的孩子。正當與丹尼斯提到要轉校時，丹尼斯不予理會，丹尼斯又展現了他的火星技能，這一切讓大衛感到非常困惑，他認為也許丹尼斯真的是火星來的孩子。
00:54:57 ~ 01:05:28	10分31秒	大衛和丹尼斯在玩摔盤子，被領養機構委員撞見，委員認為大衛的教養觀念錯誤，且考慮收回撫養權。	大衛正在工作時，丹尼斯用拍立得拍照，大衛被閃光燈嚇到而大吼，意外地讓丹尼斯手中相機滑落。丹尼斯以為大衛因東西摔壞而生氣，大衛為了突破丹尼斯的心房，開始摔家中的東西表示自己不是因為那個原因生氣。於是大衛與丹尼斯就開始摔廚房中的瓷器、玩起了廚房中的調味料，丹尼斯非常開心。但很不巧領養機構的委員正好來拜訪，看見了大衛帶著丹尼斯做這樣的事情，且發現丹尼斯偷拿了家中許多東西，但是大衛卻一直袒護丹尼斯。委員告訴大衛，他應該當丹尼斯的父母而不是朋友，應該要給孩子正確的想法而不是一味附和他，大衛該教導丹尼斯如何融入人群。委員考慮收回讓大衛領養丹尼斯的許可，因此大衛告訴丹尼斯偷拿東西的嚴重性，尤其是他太太的照片；並詢問丹尼斯偷東西的緣由，也告訴他目前領養機構的委員正打算收回領養的許可。大衛告訴丹尼斯他有多愛他，也希望丹尼斯永遠不要放棄。
01:05:28 ~ 01:21:11	15分43秒	親子關係變好，委員同意讓大衛繼續撫養。	大衛送丹尼斯去新的學校，告訴他要學習如何和其他人相處，但也別忘了做自己。丹尼斯在家跳奇特的舞，邀請大衛一起加入，他認為那也是一種溝通。家中的寵物去世了，大衛感到非常難過，丹尼斯安慰他，然後他們一起去看星星，大衛跟丹尼斯說別認為自己是火星人。丹尼斯接受委員的訪問，大衛支持丹尼斯做自己，丹尼斯將他從大衛教他打棒球與永遠不要放棄的事告訴委員，委員們同意繼續讓大衛撫養丹尼斯，大衛帶丹尼斯去玩，親子間的關係更加親密。
01:21:11 ~ 01:26:25	5分14秒	大衛戳破丹尼斯的火星幻想，	正當大衛在發表他的新書時，丹尼斯一個人走到了虛擬的火星展覽場，看到火星與他所記憶的不一樣時，受了極大的打擊，大衛告訴丹尼斯他不是火星

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		兩人吵架。	來的，一席重話讓丹尼斯非常難過。開車回家的路上，大衛發現他的駕照不見了，懷疑是丹尼斯拿的，結果他發現丹尼斯又拿走了他太太的照片，大衛非常生氣，對丹尼斯大吼並且再度戳破丹尼斯的火星思想。
01:26:25 ~ 01:40:12	13分47秒	丹尼斯離家，大衛找到他，並安撫丹尼斯被遺棄的陰霾。	大衛前去展覽的開場，他將他和丹尼斯的故事寫成了小說想取代原本寫的科幻小說續集，不過出版商不採納。正當此時，丹尼斯悄悄離開了家，大家著急地尋找，大衛找到了他，丹尼斯正在沿著建築物外牆走著，說自己要回火星，在大衛一點一點地引導之後，丹尼斯問為什麼之前的父母都要拋棄他，大衛展現了自己有多愛他與答應他絕不會拋棄他，丹尼斯終於放下戒心，投入了大衛的懷抱。

六、討論題綱：

1. 如果你是影片中的大衛，你會以什麼樣的方式去面對丹尼斯的火星想像？為什麼？
2. 你欣賞影片中大衛與丹尼斯的哪些溝通方式？為什麼？
3. 你認為影片中大衛有哪些與丹尼斯的溝通方式較不合宜？有什麼改善方法？
4. 你看到影片中大衛遇到哪些教養上的困境？有哪些管道可以增進這些能力？

七、延伸應用：

時間段落	劇情簡介	延伸應用議題
00:31:14 ~ 00:41:18	同劇情簡介	教養知能：引導父母學習如何鼓勵孩子嘗試與學習
00:41:18 ~ 00:54:57	同劇情簡介	家校合作：引導父母實踐家庭與學校共同提供資源、營造友善環境，一同協助較特殊的孩子學習

一、影片名稱：我的願望：聽聽家庭暴力受害兒童的心聲

二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：引導父母瞭解家庭暴力對兒童的心理影響，進而避免家庭暴力的發生

四、影片資料：

片名	我的願望：聽聽家庭暴力受害兒童的心聲	片長	24 分
導演	楊壁瑩、吳企慧	出版年份	2001
出版單位	內政部家庭暴力與性侵害防治委員會		

五、劇情簡介：

本部影片主要是藉著訪問目睹家庭暴力兒童的心聲，及訪問專家學者的經驗，探討家庭暴力對這些兒童所帶來的傷害。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:37 ~ 02:39	2 分 2 秒	目睹家庭暴力兒童的夢魘。	目睹母親受到父親暴力傷害的兒童往往無法安心入眠，因為在睡夢中總會聽見父母吵架的聲音，也擔心母親一人無法抵擋父親的施暴，唯有聽見父親打鼾聲才敢入睡。
02:40 ~ 06:14	3 分 34 秒	成立安心家園。	在父親要求母親法院和解後，隨即又對母親施暴，所幸在民國 81 年成立了全國第一個受虐婦女庇護中心—安心家園，使受暴婦女能在此學會獨立的生活。
06:15 ~ 10:06	3 分 51 秒	家庭暴力對兒童的影響。	家庭暴力使兒童在心中產生疑惑，不知道自己犯了什麼錯，才會使父母吵架，進而影響到學校表現，因為他們害怕自己的應答是錯誤的。婦幼醫院兒童心智科醫師表示這些家庭暴力受害兒童最明顯的特色為他們的發展是被中斷的，他們不解自己為什麼要和打人的壞人住在一起，也有可能學習到打人是解決問題的方法，甚至出現黏人和尿床的情況，此外他們也往往難以認同自己的價值，因為不管表現得再好，都無法使家裡的氣氛改變。
10:07 ~ 12:42	2 分 35 秒	孩子成為另一個暴力的出口。	受暴的母親在情緒失控時，也對孩子施予暴力，孩子因為同情和依賴母親，所以容忍這些暴力，若是年齡較小的孩子會因此無法分辨是非，認為母親所有的行為都是對的。
12:43 ~ 15:23	2 分 40 秒	家庭暴力受害兒童出現報復的心態和	活在家庭暴力陰影下的孩子認為施暴父親是一切痛苦的來源，因而產生想報復父親的念頭，甚至有尋死的想法出現。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		輕生的念頭。	
15:24 ~ 17:31	2分7秒	擔心母親離家。	母親因不堪受虐而選擇離開家，獨自待在家的孩子可能因此產生母親是自私的，自己是孤獨的想法。
17:33 ~ 21:49	4分16秒	家人應攜手互助，走向未來。現今社會亦有許多可求助的資源。	父母和孩子都是需要幫助的，孩子需要知道父母的想法，相同的，父母也必須瞭解孩子的想法，一起尋找暴力發生的原因，學習情緒的控制，及正向的問題解決方式，才能改善整個家庭關係。有些孩子也會擔心自己受到父母的影響，於是常反省自我，加以改進，所幸近年來有許多醫師、社工、輔導人員加入幫助的行列，以個別諮商、家庭協談、支持團體、遊戲治療等方式來幫助父母、孩子及整個家庭度過危機。
21:50 ~ 23:58	2分8秒	受暴兒童的願望。	這些長期處在暴力威脅下的孩子，儘管內心恐懼、孤單、無助、失落，但對於未來的願望卻平凡得令人訝異，「希望我會過得更好」、「希望媽媽身體健康」、「希望媽媽快樂」……。

六、討論題綱：

1. 影片中談到哪些家庭暴力？你看見這些目睹或遭受家庭暴力的孩子有哪些感受？
2. 影片中經歷家庭暴力的孩子提到哪些願望？你可以如何協助他們達成這些願望？
3. 遇到家庭暴力的時候，可以怎麼尋求協助？

七、延伸應用：

延伸應用議題	目的
教養知能	引導父母知道解決自己的負面情緒才可以避免家庭暴力的發生
親子溝通	引導親子之間可以透過溝通來瞭解彼此的需求與想法，避免孩子有孤獨、無助的感覺
資源規劃與運用	引導父母知道在面對家庭暴力的時候，有哪些可運用的資源與管道

一、影片名稱：我是不是你親生的

二、核心議題：(1)提升父母的親子溝通能力

(2)提升父母的家校合作能力

三、主要目的：(1)引導父母學習與子女有效溝通

(2)引導父母遇到親子溝通問題時能夠向老師尋求協助

四、影片資料：

片名	我是不是你親生的	片長	22 分
導演	林樹橋	出版年份	2006
出版單位	公共電視公司		
網路資訊	http://stv.moe.edu.tw/?p=152882		

五、劇情簡介：

嘉琦常常覺得媽媽對妹妹比對她好而感到生氣，甚至懷疑自己不是媽媽親生的，而媽媽常常想跟嘉琦溝通又因為兩人脾氣急而起衝突，深入瞭解情況後的梁老師也想要協助母女改善親子關係，便想到用寫信和寫卡片的方式幫母女化解僵局，而這個方法也有效的讓嘉琦和媽媽關係變好了。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:46:17 ~ 00:47:40	1 分 23 秒		片頭曲
00:47:41 ~ 00:48:36	55 秒	嘉琦因為媽媽只買蛋糕給妹妹而和媽媽起衝突。	嘉琦看見媽媽只有買蛋糕給妹妹很生氣，媽媽認為姐姐該禮讓妹妹。妹妹要分蛋糕給嘉琦，嘉琦生氣的推開導致蛋糕掉了，並生氣的走開，媽媽對嘉琦的行為也很氣憤。
00:48:37 ~ 00:49:53	1 分 16 秒	嘉琦氣憤之下自行去買蛋糕，卻弄丟了腳踏車。	嘉琦和佳莉去麵包店並買了很多蛋糕，且揚言要自己吃完不分給妹妹，走出店時卻發現腳踏車不見了，嘉琦非常的著急。
00:49:54 ~ 00:51:40	1 分 46 秒	嘉琦因媽媽幫妹妹買小提琴，而不幫自己買腳踏車而生氣。	回到家裡，看見媽媽買了一把小提琴給妹妹，嘉琦告訴媽媽腳踏車不見了，希望媽媽可以再買一輛，媽媽因為嘉琦已經弄丟兩輛腳踏車而將她罵了一頓。後來嘉琦因為媽媽願意幫妹妹買小提琴而感到憤怒，且深覺媽媽極度偏心。雖然媽媽聽了非常生氣，一時之間卻也不知如何反應。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:51:41 ~ 00:52:56	1 分 15 秒	嘉琦因媽媽載妹妹去學校卻不載她去上學而遲到了。	嘉琦上學快要遲到了，因為嘉琦學校比妹妹的遠希望媽媽可以載她，但是媽媽要載妹妹去學校而不載嘉琦，嘉琦生氣地和妹妹拉扯導致小提琴掉到地上，最後她跑到學校，卻還是遲到了。
00:52:57 ~ 00:53:44	47 秒	同學懷疑嘉琦不是媽媽親生的。	嘉琦告訴同學自己在家裡的不平等對待與委屈，同學懷疑嘉琦不是媽媽親生的，卻被陳曄聽見，嘉琦要打陳曄，陳曄跑開時不小心撞到老師，並將嘉琦不是媽媽親生這件事告訴老師，老師聽了很吃驚。
00:53:45 ~ 00:54:30	45 秒	輪到妹妹倒垃圾，媽媽卻叫嘉琦去做。	嘉琦在洗碗盤，垃圾車來了，媽媽表示妹妹累了要休息，要嘉琦幫妹妹丟垃圾，嘉琦聽了很不高興，但還是去丟了。
00:54:31 ~ 00:55:51	1 分 20 秒	嘉琦想起媽媽的偏心難過地掉淚。	考試時，嘉琦寫著考卷，心理想起媽媽對妹妹的偏心，想著想著難過地掉下淚來。
00:55:52 ~ 00:57:39	1 分 47 秒	老師改考卷時發現嘉琦竟然交白卷。	梁老師在改段考考卷，正因為班上考壞顯得有些心煩，忽然發現英文一向很好的嘉琦竟然交白卷，讓老師心理有些疑惑，並想起陳曄曾告訴她嘉琦最近有些不開心。
00:57:40 ~ 00:58:45	1 分 5 秒	嘉琦向老師哭訴在家遭受的不平等對待與委屈。	老師以交白卷之由找嘉琦詢問原因，嘉琦向老師哭訴自己在家裡受到媽媽的不平等對待以及委屈，甚至懷疑自己不是媽媽親生的。
00:58:46 ~ 01:00:56	2 分 10 秒	梁老師請媽媽到學校談話，表示願意協助母女改善關係。	梁老師請媽媽到學校瞭解狀況，告訴媽媽嘉琦的想法，談話中也發現母女兩人因為個性都很急，經常還沒有溝通就起衝突，並表示願意協助母女兩人改善彼此的關係，媽媽對老師道謝。
01:00:57 ~ 01:02:01	1 分 4 秒	老師想到改善母女溝通的方法。	梁老師正在煩惱該如何改善嘉琦母女溝通，發現教國文的怡玲老師正在用視訊聊天，靈光一閃也想到了好方法來幫助母女倆。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
01:02:02 ~ 01:03:22	1 分 20 秒	媽媽希望能與嘉琦好好溝通。	媽媽寫信給嘉琦，告訴嘉琦她也是媽媽的心肝寶貝，媽媽沒有比較愛她或比較愛妹妹，並且希望能和嘉琦好好溝通。
01:03:23 ~ 01:05:22	1 分 59 秒	梁老師拜託國文老師透過畫卡片作業對家人表示歉意或祝福。	梁老師拜託怡玲老師，希望結合課外讀物，藉由畫卡片的作業間接讓嘉琦也能表達對母親的道歉。
01:05:23 ~ 01:07:11	1 分 48 秒	媽媽買新的腳踏車給嘉琦，嘉琦趁機將道歉卡給媽媽。	嘉琦正在煩惱要不要將卡片送給媽媽，這時媽媽進到房間，送給嘉琦一輛新的腳踏車，並要嘉琦保證不會再弄丟，而嘉琦也決定將卡片送給媽媽，並害羞地要媽媽到房間外再打開。
01:07:12 ~ 01:07:57	45 秒	媽媽讀了卡片，願意給嘉琦時間。	媽媽讀了嘉琦的卡片，嘉琦在卡片上因為自己的任性和不孝對媽媽表示歉意，並期望媽媽可以給她時間改變，而媽媽也願意給嘉琦時間。
01:07:58 ~ 01:08:32	34 秒	嘉琦告知老師，自己已與媽媽和好。	老師正在整理家務，此時電腦收到嘉琦傳給老師的照片，告訴老師自己已經和媽媽和好了，老師看完郵件後也露出會心一笑。
01:08:33 ~ 01:09:16	43 秒	小大人大聲話與片尾。	幾位同學現身說法與分享。

六、討論題綱：

1. 影片中嘉琦為什麼會認為自己不是媽媽親生的呢？
2. 你的孩子是否也有懷疑過自己不是你親生的？你當時的反應如何？如何處理？
3. 你的子女是否曾認為你會偏袒某個兄弟姊妹？說說當時的情境。
4. 你認為哥哥/姐姐一定要禮讓弟弟/妹妹嗎？你會如何調適哥哥/姐姐的心情？
5. 你覺得影片中的嘉琦跟媽媽為什麼會起衝突？
6. 當你遇到像影片中一樣的親子問題卻無法解決時，你會如何向老師尋求協助？
7. 影片中老師用什麼方法來協助嘉琦改善母女關係？如果你是嘉琦的父母，你會怎麼做？

一、影片名稱：我愛大白沙

二、核心議題：(1)提升父母的親子溝通能力

(2)瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：(1)引導父母學習以適當的方法與子女溝通

(2)引導父母瞭解子女面對死亡的心理變化，並協助子女面對與調適家人的死亡

四、影片資料：

片名	我愛大白沙	片長	23 分
製作人	于華坤	出版年份	2006
出版單位	公共電視公司		
網路資訊	http://stv.moe.edu.tw/?p=152880		

五、劇情簡介：

慧玲是個英文能力強、擅長攝影的高手，她和爸爸感情很好，兩個人過去就常常一同出去拍很多照片，直到爸爸過世後，媽媽為了維持家計把家裡改裝成民宿，慧玲對媽媽的舉動非常不諒解，常常因為媽媽擅自將充滿自己和爸爸回憶的房間出租給觀光客和媽媽起衝突，卻不知媽媽只是想幫助慧玲走出喪父的傷痛，直到有一天媽媽終於發現爸爸在慧玲心目中的地位是無人取代，就不再擅自將慧玲的房間出租，而慧玲也和媽媽和好，並一起經營民宿。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:23:01 ~ 00:24:12	1 分 11 秒		片頭曲
00:24:13 ~ 00:25:51	1 分 38 秒	老師用成浩的部落格與遊覽綠島的經驗作為課堂中的引起動機。	同學們在教室聊天，這時老師走進教室準備上課，成浩介紹自己有一個部落格，老師利用成浩的例子作為上課的引起動機，並分享自己遊覽綠島的照片。
00:25:52 ~ 00:27:36	1 分 44 秒	慧玲在全班面前展現自己的英文能力。	老師請同學輪流嘗試用英文介紹綠島，其中慧玲表現不錯，獲得全班掌聲。
00:27:37 ~ 00:28:48	1 分 11 秒	老師期望大家嘗試用英文寫週記。	此時慧玲拿出相機拍照，老師問原因，成浩表示慧玲不但是英文小老師還是攝影高手，平時就有用相機寫日記，老師藉著機會希望同學能嘗試用英文寫生活週記並能發表，並預告會做家庭訪問。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:28:49 ~ 00:29:56	1分7秒	慧玲對媽媽擅自將自己房間租給客人感到不滿。	回到家，慧玲發現媽媽又擅自將自己的房間租給遊客，便找媽媽反應，媽媽表示家裡房間不足，要慧玲暫時跟媽媽擠一擠，並要求慧玲幫忙貼宣傳海報，慧玲聽了生氣地將海報丟在地上跑出家門。
00:29:57 ~ 00:31:16	1分19秒	慧玲跑到海邊想念爸爸，並決心要向媽媽表示抗議。	慧玲跑到海邊對過世的爸爸訴苦，不滿媽媽總是擅自將爸爸為她設計的房間租給別人，誓言要對媽媽沉默一個禮拜表達抗議，並且將自己拍的照片裝進小瓶子扔向大海，送給爸爸。
00:31:17 ~ 00:32:52	1分35秒	老師邀請慧玲分享，卻反而被慧玲拒絕。	老師請同學分享自己的英文週記，同學發現慧玲的週記很精美，便邀請慧玲分享，卻被慧玲狠狠地拒絕，並認為「老師」只像過客一般，何需對老師產生太多情感、太投入，彼此好聚好散。
00:32:53 ~ 00:34:13	1分20秒	梁老師得知慧玲過去的經歷，決定以慧玲家為家訪第一站。	其他老師告訴梁老師慧玲的情形，表示慧玲曾經有要好的英文老師，但是因為該老師回臺灣便失去聯絡，加上爸爸因病去世，媽媽忙於經營民宿生意，讓慧玲承受不小壓力，也更情緒化，梁老師聽過之後決定以慧玲家作為家訪的第一站。
00:34:14 ~ 00:36:18	2分4秒	媽媽告訴老師，慧玲相機的來歷與父女兩人的關係。	梁老師來到慧玲家，媽媽告訴老師慧玲的相機是父親生前的禮物，過去就常常父女兩人到處走走拍拍，爸爸過世後，慧玲便獨自一人帶著相機到處拍照，並且將認為最好的寄給爸爸，接著媽媽又邀請老師參觀慧玲的房間。
00:36:19 ~ 00:38:08	1分49秒	媽媽帶老師參觀慧玲的房間，並告訴她慧玲的志向。	媽媽帶老師參觀慧玲的房間，房間裡都是慧玲和爸爸拍的照片。她告訴老師，慧玲其實反對家裡開民宿，因為這樣會破壞爸爸的設計，有時候還會故意捏造故事捉弄遊客；而且慧玲本來想要成為導遊，爸爸過世後就再也沒提過。
00:38:09 ~ 00:39:52	1分43秒	老師看到慧玲用英語協助遊客的過程，	一名外國遊客在校門口尋求協助欲前往機場，同學遇見慧玲便請慧玲用英語幫忙，而梁老師在一旁看見整個過程，稱讚慧玲表現不錯。在班上，老師公開表揚慧玲能將英文靈活運用在生活上，以及藉由

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		並在班上公開表揚慧玲。	房間的照片稱讚慧玲的創造力與審美觀，並且要給慧玲獎勵。
00:39:53 ～ 00:42:01	2分8秒	老師送給慧玲兩本書，並分享自己的日記本，慧玲向老師道歉自己的不懂事。	慧玲到辦公室找老師，老師送給慧玲有關攝影和導遊的書籍，並告訴慧玲她的媽媽很愛她，但因為工作太忙比較沒時間陪她，老師也分享自己的日記本以及教學心路歷程，慧玲對先前課堂上對老師的不禮貌與不懂事道歉。
00:42:02 ～ 00:43:18	1分16秒	媽媽和慧玲大和解。	慧玲發現媽媽這次沒有將自己的房間租給客人，媽媽告訴慧玲過去會這麼做是不希望慧玲一直沉浸在喪父的哀傷中，但是後來才體會到沒有人可以取代慧玲和爸爸的感情，慧玲則告訴媽媽自己已不再生她的氣，兩人大擁抱。
00:43:19 ～ 00:45:28	2分9秒	慧玲到海邊告訴爸爸自己與媽媽已經和好，回家後還把自己的照片和綠島的白沙送給老師。	慧玲來到海邊，告訴爸爸自己已經和媽媽和好，並且送給爸爸照片。回到家裡，媽媽正在用慧玲的照片佈置大廳，慧玲也來幫忙，此時老師來到家中，慧玲送給老師裝有自己的照片和白沙的瓶子，希望老師不要忘記綠島的美以及能將自己也寫在老師的日記本上。

六、討論題綱：

1. 影片中媽媽為什麼將慧玲的房間出租？
2. 影片中慧玲為什麼對媽媽將她的房間租給觀光客而生氣？房間對慧玲有什麼特別的意義？
3. 影片中慧玲的爸爸過去常常跟慧玲一同去郊外拍照，讓慧玲養成用相機寫日記的習慣。請問你平時如何陪子女培養興趣？
4. 影片中爸爸過世後，當慧玲生氣或難過時她會做什麼來調適？為什麼？家人該如何幫助她？

一、影片名稱：攻其不備

二、核心議題：提升父母的資源規劃與運用能力

三、主要目的：引導父母將有限資源做最大效能運用

四、影片資料：

片名	攻其不備	片長	128 分
導演	約翰李漢考	出版年份	2010
出版單位	華納兄弟影片公司		

五、劇情簡介：

少年麥克從小被強制帶離母親，寄居在朋友家。雖然朋友的爸爸很為他著想，朋友的母親卻不願收留他，以致麥克得在外過夜。一個嚴寒的冬夜，黎安一家人發現麥克，並在瞭解他的處境後收留他。黎安對麥克很好，其他的家人也喜歡麥克，但他們的朋友卻很難接受。黎安一家人以行動協助與鼓勵麥克，甚至讓他正式成為家中的一分子。麥克被收養後，黎安和家人繼續協助麥克在橄欖球隊的發展，還請家教讓麥克的成績達到有意延攬他入隊的各大學校隊的要求。麥克畢業後，在多個學校中選擇了黎安夫婦的母校。雖然大學聯賽副總因此質疑黎安家收養麥克的動機，但這個波折讓麥克再次澄清自己的想法，也再次瞭解黎安一家人心中的地位。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:12:03	12 分 3 秒	麥克從小被強制帶離母親，朋友的母親又不願收留他，以致流落街頭。	黑人麥克從小家庭環境極差，所以被強制與母親分開。麥克一直借住在朋友史蒂芬家，史蒂芬的爸爸很為他著想，想盡辦法說服學校收留功課極差但會打球的麥克；但史蒂芬的媽媽不願意讓麥克住在家中，因此麥克只好在外過夜。
00:12:03 ~ 00:24:21	12 分 18 秒	黎安一家人收留麥克。	很少人想和麥克做朋友，學校的老師中也只有少數人關心他；但是黎安一家人在看完女兒的排球比賽後在寒冷的夜晚中發現了麥克，並瞭解他的處境後，就讓麥克住進她們家。
00:24:21 ~ 00:36:45	12 分 24 秒	黎安視麥克如家人，卻讓朋友無法理解她的行為。	黎安讓麥克和他們一起享用感恩節大餐、為他買新衣服，甚至載麥克到出生的地點尋找媽媽，但因為麥克家已被強制封鎖而找不到媽媽。黎安問麥克是否想繼續住在她家，麥克表示願意，所以她就為他整理出一間房間，然而，黎安的這些善行被她的富有白人朋友們譏笑。
00:36:45 ~	14 分 12 秒	學校裡的老師協助	有一位老師開始協助麥克學習，所以麥克的成績進步很多，於是黎安一家人到餐廳吃飯慶祝。在書局

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:50:57		麥克課業，克服學習上的障礙。	裡，黎安的孩子都很懷念媽媽念故事書給他們聽，但麥克沒有這樣的經驗，所以黎安晚上就念故事給他們聽。雖然黎安家的人都非常喜歡麥克，但黎安家人的朋友都很難接受麥克。
00:50:57 ～ 01:08:22	14分40秒	黎安為收養麥克先與家人溝通得到支持後，再與麥克的生母溝通，正式成為麥克的合法監護人。	麥克雖然有適合打橄欖球的體型，但他沒有經過訓練，所以打得不好。但是黎安一家人不放棄，例如：黎安的小兒子利用暑假為麥克進行體能和戰術的訓練，讓他進步許多。麥克想要有一張印有自己名字的證件，這個願望讓黎安思考是否該收養麥克。為此黎安一家人開了一次家庭會議。全家人經過討論、思考、與溝通後，決定讓麥克成為黎安家的一份子。為了收養麥克，黎安決定告訴麥克的生母這件事情，所以前往拜訪，也因而瞭解麥克的過去。拿到駕照後，黎安一家人送麥克一台他想要的車，麥克就開車載黎安的小兒子去買東西，結果發生車禍！還好麥克為黎安的小兒子擋住安全氣囊，所以他們倆都平安無事。
01:08:22 ～ 01:22:36	14分14秒	麥克把隊友當成家人時，他總會盡全力保護他們。	麥克的教練一直都用訓話的方式教麥克，但一直不得成效，黎安看了決定親自出馬教麥克，她以比喻的方式，要麥克把隊友當作自己的家人來保護，結果麥克的表現進步許多。正式上場比賽時，麥克又遇到瓶頸，但在教練為麥克向裁判抗議時，說他把麥克當作自己的兒子看待後，麥克又重新振作起來。
01:22:36 ～ 01:41:30	18分54秒	麥克的優異表現成為各大學力爭取的對象。	黎安的小兒子為麥克的比賽錄影並製作成光碟寄給各地學校的橄欖球隊，結果每個學校的球隊都想要麥克，但前提是他的成績必須要到達一定的水準，於是黎安幫他請一位家教。麥克的成績進步很多，最後，他成功達到標準！
01:41:30 ～ 01:53:28	11分58秒	麥克在多個學校中選擇密西西比州大學，而聯賽副總質疑麥克的決定是黎安授意。	麥克順利畢業，他選擇就讀黎安和她先生的母校—密西西比州大學，但是大學聯賽的法規執行部副總與麥克個別談話，告訴他黎安一家人很可能是因為希望自己的母校獲勝所以才收養他、照顧他，甚至為他請家教，好讓他成績達標準，能進入密西西比州大學。麥克非常難過，他跑回黑人區找媽媽，但卻和侮辱黎安一家人的其他黑人打起架來。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
01:53:28 ~ 02:03:40	10分12秒	在選擇大學的過程中，讓麥克再次澄清自己想要什麼，也再次瞭解黎安家人在他心中的地位。	麥克又回到黎安身邊，黎安給他選擇想就讀哪間大學的自由權，在重新思考過後，麥克告訴大學聯賽法規執行部副總，他為什麼覺得自己應該就讀密西比州大學。有一天，黎安看到報紙上報導麥克從小居住的區域中，有一位黑人青年雖有好的運動細胞，但卻在一次幫派火拼中身亡。黎安很感慨，她相信這種事會發生在任何人身上，還好她當初一秒鐘的抉擇改變麥克的一生—麥克最後成為職業球員！

六、討論題綱：

1. 你認為影片中麥克最後成功的原因是什麼？
2. 影片中哪些是你可以學習的方向？
3. 在你的家庭中有哪些資源？你如何以現有的資源營造出有利於子女成長的環境？

七、延伸應用：

時間段落	劇情簡介	延伸應用議題
01:08:22 ~ 01:20:21	黎安讓學校教練知道麥克的優勢，以及如何才能讓麥克深切感受防衛員保護隊友的職責，藉此讓家人和學校能合作幫助他。	家校合作：引導父母讓校方瞭解孩子的特性，並提升父母與學校溝通的能力
01:56:05 ~ 01:56:32	麥克小時候，每當有壞事要發生時，他的親生母親就會叫他把眼睛閉上，好讓他不要看到她吸毒或做其它壞事，等她做完不好的事情後才讓他張開眼睛。	教養知能：引導父母瞭解給予孩子安全的環境，以及提升父母以身作則的能力
01:56:52 ~ 01:58:48	黎安雖然費盡心思栽培麥克，但仍給他選擇自己未來的自由，並承諾尊重他的抉擇。	教養知能：引導父母尊重子女的選擇，並提升父母與子女溝通的知能

一、影片名稱：命運好好玩

二、核心議題：提升父母的資源規劃與應用能力

三、主要目的：引導父母妥善規劃時間，使家庭與工作得以平衡

四、影片資料：

片名	命運好好玩	片長	101 分
導演	Frank Coracl	出版年份	2009
出版單位	Paramount Pictures		

五、劇情簡介：

邁可是一名建築師，把事業看得比一切重要，包括家庭。有天他因為受不了家中太多遙控器老是搞不透要用哪個，決定買一個萬用遙控器，卻意外地得到了一個神奇的遙控器。這種遙控器可以任意暫停、快轉、跳過整個人生，也可以回到過去。一心想專心工作的邁可，用遙控器跳過了與家人相處的時光；急於升官的他，用遙控器分別跳過了一年、十年、六年，這些日子裡，開啟了「自動導航」的他，沒有和妻子好好的溝通與相處，沒有陪伴孩子成長，造成了與妻子離婚，然後妻子再婚，甚至不知道父親過世，這一切才讓他發現家庭的重要，所以在他臨終之前，告訴兒子要「家庭優先」。後來邁可從睡夢中醒來，發現那只是一場夢。往後的日子，他不再以工作為重，而是家庭，告訴家人他有多愛他們，珍惜與家人相處的時光！

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:13:16	13分 16秒	邁可因工作而忽略家庭。因老是搞混家中數個遙控器，因此決定去買萬能遙控器。	邁可是位建築師，每天都忙碌於工作，因為工作沒有看到兒子全程的游泳比賽，而在家族聚會時，也一直與老闆通電話，沒有陪家人。邁可口出髒話與不佳的行為，都被兒子學了起來，讓他的父親、母親與太太非常擔心；更誇張的是，邁可為了工作要取消孩子期待一年的全家露營。由於家中太多遙控器，邁可老是搞不清楚該用哪一個，兒子告訴他鄰居家有萬用遙控器，邁可決定去買一個。
00:13:16 ~ 00:25:11	11分 55秒	邁可得到一個可以遙控命運的遙控器。	邁可在寢具衛浴百貨賣場裡的一個神祕角落，遇到了顏王，顏王給了他一個遙控器。邁可回家後，原本以為只能控制家電的遙控器，居然出現了奇特的效果，可以將世界停止、快轉、或做任何動作，邁可對於這種現象感到十分驚訝，覺得自己若不是被顏王惡整，就是自己瘋了。
00:25:11 ~ 00:31:25	6分 44秒	瞭解遙控器的奧妙。	邁可決定去找顏王釐清這一切奇特的事情，顏王叫他按下主選單，邁可和顏王一起回到了邁可的過去，然後再回到了現在，顏王叮囑邁可要好好使用這個遙控器。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:31:25 ~ 00:52:12	20分37秒	用遙控器跳過與家人的相處以專心工作。	邁可開始隨心所欲地使用遙控器，覺得家人聚會很無聊，就跳過，任意地快轉了很多片段，包括和老婆的爭吵，也跳過了感冒，但發現自己完全不知道在這些跳過的片段中說了些什麼，因此詢問顏王，瞭解了那會開啟所謂的「自動導航」之後，他使用得更頻繁，也因為遙控器的協助讓邁可能夠更專心的工作，因此成功地接下了一個建築案子。他以為可以順利升官，一切看起來是多麼的美好。
00:52:12 ~ 01:06:15	14分3秒	為了想升官，使用遙控器跳過了一整年，與家人間出現問題。	邁可發現老闆是要他完成案子之後才讓他升官，由於他認為過程太漫長，想讓一切快轉，顏王勸他不要這麼做，但無法忍受這一切的邁可因為心情煩躁，將想幫忙的孩子罵了一頓，也不忍心看見孩子與老婆傷心，因此還是按下了快轉鍵，到了他升官的那一天，沒想到已經過了一年多，這些日子，他錯過了孩子的成長、與老婆的相處，婚姻出現了危機，而且遙控器開始失去控制，不斷自動地快轉邁可的人生，邁可尋求顏王的幫忙，可惜得到的答案是遙控器會自動記憶喜好，因此只要遇到曾經快轉過的類似情節，就會不聽使喚地快轉，不想再這樣下去的邁可，決定改變這一切。
01:06:15 ~ 01:19:35	13分20秒	又跳過十年，與老婆離婚、孩子長大、父親去世。	試圖不觸發時間快轉的邁可，還是遇上了升官情節，自動跳到了十年後，他當上了建築公司的執行長，在「自動導航」這段期間，他成了嚴重肥胖者，孩子都長大了，而他與老婆也分居了，老婆有了另外的對象；正當邁可想向老婆解釋時，他的頭部意外受到撞擊，也被檢查出癌症與心臟病。然而因為遙控器自動啟動快轉，再次醒來時已是六年之後，老婆再婚，兒子也成為了建築師，邁可想修復與家人的關係，但兒子告知他父親已經死的消息。
01:19:35 ~ 01:29:14	9分39秒	回到最後一次見父親的場景，十分懊悔。在參加兒子婚禮時心臟病發。	邁可到了父親的墳前，悲傷的他用遙控器回到最後一次他與父親見面的場景，父親想營造驚喜而突然出現，對於父親的邀約，當時的他不予理會，甚至連看父親一眼都沒有，父親落寞的摸了邁可的頭說了一句「我愛你」，邁可看到了當時的自己，感到非常的憤怒與難過，用遙控器一直重複撥放父親的我愛你，並向父親也說了一句我愛你。回到現實，想逃離悲傷的他，用遙控器將自己帶到了兒子的婚

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
			禮會場。會場上他看到了還健在的母親，正當與太太共舞之時，他聽見女兒喊太太再婚對象「爸」而心臟病發。
01:29:14 ~ 01:34:58	5分44秒	讓兒子知道家庭優先，不要重蹈覆轍後過世。	邁可被送進了醫院，女兒一直在旁陪伴，女兒還記得小時候邁可曾對她許下要活兩百年的承諾，而當邁可發現兒子為了工作取消前去度蜜月時，不想讓兒子重蹈覆轍的他，不顧生命垂危跑出了醫院為了告訴兒子「家庭優先」，向每個家族成員說完話，最後與太太說了一聲對不起，確定太太仍愛他後，邁可便離開了人世。
01:34:58 ~ 01:41:03	6分5秒	從夢中驚醒，瞭解家庭的重要，不再凡事以工作為重。	邁可醒來發現自己睡在寢具衛浴百貨賣場的床上，看來他只是做了一場噩夢，他欣喜地跑到父母家，告訴他們他的愛，也回到了家，告訴孩子與老婆他要帶他們去露營，不再以工作為重，他發現廚房吧台上放著遙控器與顏王的信，這一次，他要好好的過生活，然後把遙控器丟進了垃圾桶。

六、討論題綱：

1. 影片中邁可答應孩子的事情常常都做不到，最主要的原因是什麼？你也有類似的經驗嗎？如果有的話，孩子的反應是什麼？
2. 影片中邁可如何處理工作與家庭時間的衝突？你認同嗎？如果是你會怎麼做？
3. 影片裡邁可將時間快轉的過程中，他失去了什麼？
4. 是否有聽過周遭親友因工作而忽略家庭的情形？你會給他什麼建議？

七、延伸應用：

時間段落	劇情簡介	延伸應用議題
00:00:00 ~ 00:13:16	同劇情簡介	子女的社會/心理發展：引導父母瞭解自己的言行舉止是子女的行為楷模
00:52:12 ~ 01:06:15	同劇情簡介	教養知能：引導父母管理自我情緒，並提升父母與家人合宜的情感表達

一、影片名稱：性別平等教育-男女要分得那麼清楚嗎？

二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：引導父母接納子女的多元性別特質，並提升父母尊重與支持子女的心理需求

四、影片資料：

片名	性別平等教育-男女要分得那麼清楚嗎？	片長	14 分
導演	陳北川	出版年份	2008
出版單位	國立教育資料館		

五、劇情簡介：

本片主要探討常見的性別刻板印象。首先分別以家中及教室內發生的情境，點出「玩具有男女之別？」和「哭笑的表達有性別差異？」兩個問題，接著藉由愛化妝但喜歡女孩的男生明明、外表中性但喜歡女生的女孩 Joy 和打扮時髦的女同志小光三人先後的遭遇和對話帶出「傳統對男女穿著打扮的成見」、「常人對與眾不同的人對待」、「對同性戀者外貌的偏見」與「變性人」等議題。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00 ~ 00:25	25 秒		(片頭)
00:26 ~ 01:02	36 秒	玩具有男女之別嗎？	房間裡小男孩正玩著洋娃娃，女孩則拿著機關槍對空氣掃射，媽媽走進來看了看他們，說男生「不應該」玩洋娃娃、女生「不應該」玩機關槍，並交換他們的玩具，待媽媽離去後，男孩和女孩又迅速交換了手上的機關槍和洋娃娃。
01:03 ~ 01:41	38 秒	哭、笑有男女之別嗎？	教室裡，男孩的立可帶被高大的同學搶走了，因為拿不回來而伏案大哭，女孩們閒聊時，坐在桌上並且爽朗笑著；男孩被同學笑「娘」、女孩們被同學指指點點「沒有女生的樣子」。
01:42 ~ 05:03	3 分 11 秒	男生愛漂亮不行嗎？ 女生不愛穿裙子？	明明是個愛打扮的男生，但出門逛街前在房間梳妝打扮被媽媽撞見。而一同出遊的好友 Joy 則是個穿著中性的女孩，媽媽看了不禁浮現了兩個問題：「現在的男生都喜歡化妝？」、「女生不愛穿裙子？」
05:04 ~ 05:50	46 秒	像男生的女生、像女生的男生是人妖？	坐在社區樓下的小男孩看見明明和 Joy 迎面而來，嫌惡的大喊：「人妖！人妖！」Joy 回頭想要罵回去，明明則馬上阻止衝動的 Joy，並以幽默的方式反制回去。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
05:51 ~ 06:27	36 秒		(小光出場)
06:28 ~ 08:08	1 分 40 秒	同性戀無法從外表判斷。	三人在茶店閒聊，Joy 好奇明明到底是不是 Gay，但明明卻相當肯定自己雖然愛漂亮但喜歡女生；而當很 man 的 Joy 被反問這個問題時，也明白的說出自己只是不喜歡穿裙子、留長髮，但喜歡男生。
08:09 ~ 09:42	1 分 19 秒	對同志不應有刻板的印象。	正當兩人覺得打扮時髦的小光「一看就知道不是！」時，小光卻意外的承認自己是女同志了！並且認為同志並沒有特別的樣子，同性戀跟異性戀也只是喜歡的對象不一樣罷了！
09:43 ~ 10:52	1 分 9 秒		(歌曲)
10:53 ~ 11:46	53 秒	變性人該上男廁所或女廁所？	在公園裡，三人聊天聊到一半，Joy 和小光突然想上廁所便走向女廁，卻聽見廁所裡傳來一陣尖叫「啊~裡面有變態！」緊接著就看到一位身著女裝卻長相陽剛的「女性」走了出來，並說「我現在是女生了，我進女生廁所，有什麼不對嗎？」
11:47 ~ 13:42	1 分 55 秒	以開闊的胸襟去接納、尊重他人。	由中央警察大學林麗珊教授做以下結論：世界上存在著各式各樣的人種，所以在性別上也有差異，有異性戀、同性戀、雙性戀、變性人、變裝慾，甚至是動物界也是一樣。我們身處一個性別多元的社會，應該要學習：一、尊重性別差異。二、突破性別刻板印象。三、提升變性人的人權。

六、討論題綱：

1. 影片中媽媽說男生「不應該」玩洋娃娃、女生「不應該」玩機關槍，並交換他們的玩具，你對媽媽的作法有什麼想法？
2. 影片中男孩被同學笑「娘」、女孩被說「沒有女生的樣子」，你覺得這樣的說法合理嗎？為什麼？
3. 你對時下流行的化妝術有什麼看法？你對於男、女生的穿著打扮有什麼看法？為什麼？
4. 你認為從一個人的言行舉止可以分辨出這個人是異性戀或同性戀嗎？為什麼？
5. 當電視上在討論有關同性戀議題時，你的感覺是什麼？你會繼續看下去嗎？為什麼？

七、延伸應用：

時間段落	劇情簡介	延伸應用議題
06:28 ~ 09:42	同劇情簡介	親子溝通：引導父母瞭解及尊重子女的想法，當面臨不一致時，能選擇理性的溝通

一、影片名稱：性別平等教育-是誰規定的？

二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：引導父母協助孩子跳脫文化所造成的性別角色框架，並讓孩子欣賞不同特質的人

四、影片資料：

片名	性別平等教育-是誰規定的？	片長	14 分
導演	陳北川	出版年份	2009
出版單位	國立教育資料館		

五、劇情簡介：

此片幫助大家更深入瞭解性別議題，透過高中生的角度，由身旁隨時隨處都正經歷的生活大小事，如：流行歌曲、雜誌圖像、父母工作、傳統習俗……等，描述出他們這世代所經驗到的社會文化，讓人們思考文化與性別的關係，期許大家不要因為文化的束縛而無法跳脫性別角色的框架，能尊重差異、接納他人，以建立一個相互尊重、平等的性別社會。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00 ~ 00:35	35 秒		(片頭)
00:35 ~ 05:16	4 分 41 秒	探討兩性傳統的刻板印象，並產生了現代人的新想法。	主角們透過課堂分組報告，由手邊蒐集來的現代流行音樂和圖片中探討：男生真的是堅強、理性、果斷，而女生真的是脆弱、感性、優柔寡斷的嗎？並發現現代中年女性在家庭中仍比男性更常為家庭犧牲、奉獻與遷就，而主角們自覺將來千萬不可落入這種傳統的刻板規範中。
05:16 ~ 06:02	46 秒		(歌曲)
06:02 ~ 08:43	2 分 41 秒	重新檢視傳統刻版的性別印象，並鼓勵人們從中取得新的平衡。	由中央警大林麗珊教授指出幾個現代男性、女性間的性別刻板印象，如穿著、家事參與、繪本名稱、男生不敢請育嬰假、流行歌曲、重男輕女……等。好的傳統可以保留，但不可讓思想被性別困住！
08:43 ~ 12:01	3 分 18 秒	孩子透過婚禮和新年的種種	婚禮的困惑 主角們剛經歷完表姊的婚禮，並面對即將到來的新年，孩子向媽媽提出疑惑：為什麼結婚時的習俗對

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		習俗深切體會到傳統的力量，並試圖扭轉保守的舊觀念。	男生、女生的要求都不一樣呢？為什麼初二才能回娘家？我們一定只能遵守那些傳統又不合理的規範嗎？但是媽媽無奈的表示，那些就是自古以來約定成俗的傳統啊！很難改變！
12:02 ~ 12:58	56 秒		(歌曲)
12:58 ~ 14:00	1 分 2 秒	「尊重差異、接納他人」方能建立一個平等的性別社會。	中央警大林麗珊教授指出性別分為「生物性別」和「社會性別」，生物性別是生理上性特徵的男、女，社會性別是個人所處的環境文化對人們的行有所期許，可能限制住了男生和女生的行為，在多元文化發展的社會要懂得尊重差異、接納他人，以建立一個相互尊重、平等的性別社會。

六、討論題綱：

1. 影片中有哪些用來描述男生或女生的形容詞？你同意這些形容詞只能用在男生或女生身上嗎？為什麼？
2. 影片中呈現出哪些對男、女的不同社會期待？你覺得合理嗎？為什麼？
3. 在你的成長過程中，家中曾發生過哪些是以性別來決定應該/不應該做的事情？這些規定你覺得合理嗎？為什麼？
4. 若你有兒子也有女兒，你對他們有不同的規定或期望嗎？為什麼會有不同？
5. 你認為哪些工作特別適合男性或女性來做？為什麼？當不同性別的人從事此工作時，你覺得可能會發生什麼情況？可以如何改善？
6. 除家庭生活外，你曾經歷過某些跟性別有關的不公平對待嗎？當時你如何面對與處理？換做現在，你會如何處理呢？

一、影片名稱：拐彎的夏天

二、核心議題：提升父母的親子溝通能力

三、主要目的：引導父母覺察子女真正的需求，並提升父母傾聽與回應的知能

四、影片資料：

片名	拐彎的夏天	片長	14 分
導演	詹依靜	出版年份	2011
出版單位	國立教育資料館		
網路資訊	http://vimeo.com/22067646		

五、劇情簡介：

身為警察的單親父親，身兼母職擔負起照顧孩子的責任，親手替孩子縫補扣子、做便當等，努力滿足孩子的物質需求，但忙於工作的父親，卻疏忽對兒子—夏天的關懷，兩人間的距離也愈來愈遠，長期缺乏父親陪伴的夏天，只好轉而尋求同儕的情感支持。某天晚上，在朋友不斷的鼓吹下，夏天誤碰了毒品，而夏天的父親也正好在附近巡邏，發現事實的父親極為震怒，選擇將他逮捕。在警察局偵訊時，父親發怒地質問夏天吸毒的原因，夏天聲淚俱下說出他壓抑許久的寂寞，此時父親才發現自己忽略了孩子的心理需求。

六、討論題綱：

1. 影片中的夏天為何會吸毒？
2. 影片中的父親以哪些方式表達對夏天的關愛？夏天希望父親如何對待他？
3. 為什麼影片中夏天跟父親無法瞭解彼此？你覺得他們可以怎麼溝通？
4. 目前你所給予孩子的關愛有哪些？你覺得這些是孩子真正需要的嗎？可以透過哪些方式瞭解他真正的需要？
5. 孩子瞭解你對他的關心嗎？可以透過哪些方式讓他知道？

七、延伸應用：

延伸應用議題	目的
子女的社會/心理發展	引導父母注意孩子在心理層面上的需求，並給予適當的愛和關懷

一、影片名稱：拼貼家庭

二、核心議題：提升父母的共親職能力

三、主要目的：引導父母學習如何協調管教態度的差異，並提升彼此溝通與協調的能力，
以提升夫妻「共親職」的能力

四、影片資料：

片名	拼貼家庭	片長	82 分
導演	Miguel courtois	出版年份	2003
出版單位	春暉國際數位多媒體股份有限公司		

五、劇情簡介：

喪偶的爸爸瑟吉帶著兒子米凱、離婚的媽媽克萊爾帶著兒子傑夫搬到小鎮上，共組新的家庭。但是與過去不同的日常相處或教養方式，不免讓兩個孩子與心目中的親生父母相比較；而米凱和傑夫間無處不在的衝突與刻意的惡作劇，也引發再婚的這對夫妻關係惡化。直到瑟吉與克萊爾出門度假時，米凱與傑夫間的衝突加劇至互相攻擊，導致前來探望同學瑪蒂達受傷，才使兩人反省自身的作為，並開始修復關係。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:12:22	12 分 22 秒	傑夫不斷惹麻煩，使父母沮喪。	傑夫和米凱兩人來自不同家庭，因父母再婚而開始生活在一起，在搬進新家後，米凱因為過敏住進醫院，此時，傑夫擅自油漆米凱的房間，父母雙方都為孩子的相處而煩惱。當朋友至家中作客時，米凱受到讚賞，傑夫卻造成麻煩。傑夫獨自到友人車上偷抽菸，米凱也跟著上車，米凱因好奇開動車子而撞到牆壁，傑夫則替米凱搯了黑鍋。
00:12:22 ~ 00:30:33	18 分 11 秒	上學後，兩人開始爭鋒相對，互相惡作劇。	兩人上學後，父母希望兩兄弟能互相幫助，但兩人卻相互惡整。傑夫將米凱的眼鏡鏡片拿掉，使他無法考試；傑夫偷拿米凱的褲子，使米凱游完泳沒有褲子可以換；傑夫原要和繼父瑟吉去羅馬，但證件被米凱藏起來，因而無法成行；傑夫將米凱養的倉鼠帶到學校，害老鼠被打死。
00:30:33 ~ 00:42:10	11 分 37 秒	兩人的爭執擴大，傑夫因賣藥而使同學的表哥發生車禍昏迷，而此事成為	學校校花瑪蒂達常和米凱在一起，傑夫因此吃醋，便假裝要幫米凱追求她，實際上則處處搗亂。兩人參加瑪蒂達的生日派對，傑夫偷拿克萊爾的鎮定劑賣給瑪蒂達的表哥，卻讓瑪蒂達的表哥在騎車時出車禍，米凱因此抓到傑夫的把柄。但父母對於兄弟兩人發生的這些事情皆不知情，以為兩人相處得很好。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		米凱的把柄。	
00:42:10 ~ 00:59:23	17分12秒	傑夫受到米凱控制，做出一連串不良行為，使瑟吉和克萊爾的關係惡化。	米凱抓到傑夫的把柄後，便趁機威脅傑夫必須在聚會時摔碎碗盤，瑟吉在憤怒下打了傑夫，這個舉動引來了夫妻間的紛爭，接著，米凱又要求傑夫偷拿瑟吉的皮夾，並故意發出聲響，讓傑夫被發現，並造成瑟吉和克萊爾在管教子女方式上的爭執，克萊爾也開始對傑夫感到失望，傑夫在家中得不到認同，便決定離家找他的生父，但生父卻已另有女伴。瑟吉原想四個人開誠布公地談談，但被克萊爾拒絕，最後瑟吉和克萊爾重修舊好。
00:59:23 ~ 01:12:16	12分57秒	夫妻倆決定出去度假。米凱得知瑪蒂達表哥的車禍並非因藥物造成，使得米凱握有的把柄消失。	傑夫再次受到米凱要脅，必須在學校亂塗鴉，克萊爾接到學校通知後，認為是傑夫故意惡作劇，打了他一巴掌。在某次聚會時，傑夫受不了米凱對他的威脅，因而挑釁米凱，米凱則故意在大家面前嘲笑傑夫，傑夫憤而將食物砸在米凱的臉上，傑夫被瑟吉責罵，克萊爾則對瑟吉和米凱感到罪惡感。在傑夫因塗鴉事件被處罰在家關禁閉時，瑪蒂達前來探望傑夫，她對克萊爾撒謊，假藉要給傑夫德文課的筆記而和傑夫見面，此事被米凱揭穿，瑟吉因此大發雷霆，認為克萊爾沒教好傑夫，克萊爾一氣之下叫米凱回房間，瑟吉認為克萊爾遷怒於米凱，兩人不歡而散。在朋友的建議下，夫妻倆決定出去度假休息。同時，傑夫從瑪蒂達那得知她的表哥情況好轉，並瞭解車禍實情，並不是因為鎮定劑害的，這也使得米凱手中握有的把柄消失。
01:12:16 ~ 01:21:59	9分43秒	兄弟兩人爭執使第三者受傷，因此反省兩人的所作所為，而重修關係。	瑟吉和克萊爾出門度假，家中只剩兄弟二人，傑夫以言語威脅，米凱覺得害怕因而產生防衛，且因為傑夫不尊重米凱生母之生日，於是米凱憤而拿電鋸追傑夫，傑夫也以米凱過敏的花粉做為武器，兩人的爭鬥使前來探望的瑪蒂達受傷，兩人因而反省、合作，並修復關係。

六、討論題綱：

1. 請說說看影片中的這個家庭彼此之間是如何溝通的。
2. 影片中的孩子為什麼不願向父母坦露自己所面對的事情？這件事情對親子關係造成什麼影響呢？
3. 影片中米凱跟傑夫有什麼差異？瑟吉與克萊爾在對兩個孩子的教養上有何差異？這些差異對米凱跟傑夫的互動帶來什麼樣的影響？
4. 影片中米凱與傑夫來自兩個不同的家庭，所以會有很多不同的行為表現；然而就算是親兄弟姊妹之間，也還是會有一些不同。在你的家中，孩子們有哪些不同？你的家人如何看待這些不同？
5. 你與家人間是如何溝通的？有哪些是你覺得不錯的？另外，有哪些是你覺得需要改進的？要怎麼改進？
6. 你和伴侶在管教子女的態度或方式上是否一致？若有差異，是哪些事情上有差異？你們如何處理這些差異？

七、延伸應用：

時間段落	劇情簡介	延伸應用議題
00:00:00 ～ 00:12:22	同劇情簡介	親子溝通：引導父母能夠用開放的態度以及良好的溝通來討論家人之間的差異與發生的事情
00:12:22 ～ 00:30:33	同劇情簡介	
00:30:33 ～ 00:42:10	同劇情簡介	
00:42:10 ～ 00:59:23	同劇情簡介	
00:13:00 ～ 00:14:30	米凱和傑夫兩人上學後，父母希望兩兄弟能互相幫助。	教養知能：引導父母覺察子女的需求，並提升父母適時給予子女協助的知能
00:42:10 ～ 00:59:23	面對傑夫外顯的問題行為，瑟吉選擇責罰，而克萊爾則努力想要傑夫改變。	
00:05:17 ～ 00:06:14	克萊爾和傑夫討論他未經許可油漆米凱房間的事時，傑夫詢問克萊爾是否喜歡自己凡事都像生父，克萊爾回答希望他像自己，傑夫說他想要像生父一樣。	子女的社會/心理發展：引導父母瞭解子女面對傷痛、家庭重組、或者懷念原生家庭的時候所面臨的問題，並適時給予支持

時間段落	劇情簡介	延伸應用議題
00:33:02 ~ 00:33:30	某天，米凱目睹克萊爾裸上身在曬日光浴，之後，米凱向瑟吉抱怨這件事，認為生母不會做出像克萊爾這樣的行為。	
00:44:23 ~ 00:45:15	傑夫因惡作劇被瑟吉責打，這讓傑夫開始想念起生父。	
00:53:36 ~ 00:57:58	傑夫在家中得不到父母的認同，於是決定離家找生父。	
01:15:39 ~ 01:18:39	傑夫不尊重米凱生母的生日，米凱拿著電鋸追傑夫，而傑夫以米凱會過敏的花粉做為武器，兩人的爭鬥使前來探望的瑪蒂達受傷。	

一、影片名稱：哪吒計畫

二、核心議題：(1)提升父母的資源規劃與運用能力

(2)瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：(1)引導父母瞭解遭遇家庭暴力時的可用資源與管道

(2)引導父母瞭解家庭暴力對子女的心理影響

四、影片資料：

片名	哪吒計畫	片長	10 分
導演		出版年份	2003
出版單位	內政部家庭暴力與性侵害防治委員會		
網路資訊	https://www.gender.edu.tw/academy/index_videos_home.asp#		

五、劇情簡介：

哪吒是個目睹家庭暴力的青少年，從小就常見父親對母親拳打腳踢或惡言相向，也因此影響自己遇到問題就會用暴力來解決，或是別人多看他一眼就會揍人，直到遇見小美之後，開始學習不用暴力來解決問題，並且接受到小美邀約而來到家暴防治中心，幫助自己的母親遠離家庭暴力。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:00:40	40 秒	影片主角 —哪吒的 自我介紹。	影片主角名為哪吒，別人認為自己是一匹狼，而哪吒也很驕傲這個稱呼，也希望自己像狼一樣獨來獨往，但其實別人的意思是「臭耳聾」。
00:00:41 ~ 00:01:34	53 秒	哪吒的妹妹害怕與人互動，凡事委曲求全，兄妹兩人的緣都不好。哪吒面對不友善的人會以暴力相向。	哪吒有一個妹妹，是個害怕與人互動的人，遇到委屈只會逆來順受，因此兩兄妹的人緣都不太好，但是他們並不太在意，哪吒說，如果不想跟他做朋友，就不要把手伸出來，否則他會以為別人要攻擊他，並且發誓只要多看他一眼的人他就要揍他。
00:01:35 ~ 00:03:12	1 分 37 秒	哪吒遇到小美，並影響他不再亂發脾氣。	有一天哪吒遇到一個多看他一眼卻無法打她的人—小美，小美的眼睛很美，也很喜歡微笑，深深影響著哪吒，小美認為，英雄的拳頭不是用來打人，而是牽手，小美成為哪吒的女朋友，哪吒從此不再亂發脾氣或因別人看他而抓狂。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:03:13 ~ 00:04:11	58 秒	小美因誤打哪吒的頭，遭到哪吒反擊而傷心的離開。	有一天，小美一直叫哪吒起床陪她去玩，但是哪吒一直賴在床上，於是小美就不經意打了哪吒的頭，殊不知哪吒最討厭別人打他的頭，打了他的頭哪吒就會用力反擊，小美被哪吒甩了兩個巴掌，便傷心的離開了，哪吒非常懊悔自己如此衝動。
00:04:12 ~ 00:06:33	2 分 21 秒	哪吒回想自己的行為可能是受到父親影響。	哪吒回憶自己的過去，發現自己會這樣毆打小美，是因為過去曾經目睹自己父親對母親家暴，小時候常常遇見父親對母親拳打腳踢或惡言相向，有好幾次甚至想要把父親殺了以解救母親，但是他很愛父親以至於下不了手，也對於母親的不願離開感到不諒解。哪吒認為，會以暴力解決問題可能是受父親的影響，並認為這是一種傳染病。
00:06:34 ~ 00:07:54	1 分 20 秒	小美將自己如何從家暴陰影中走出的經歷與哪吒分享，並介紹他到家暴防治中心。	有一天，哪吒收到小美的信，小美在信上告訴哪吒自己也曾經看到父母的暴力相向，也曾經想報復，後來小美鼓起勇氣將這件事告訴老師，老師告訴小美家暴不是子女的錯，是大人的問題，重要是要懂得保護自己，老師也告訴小美一個神祕組織，讓小美開始學習用微笑面對人生，而小美也將神祕組織介紹給哪吒。
00:07:55 ~ 00:09:14	1 分 19 秒	哪吒在家暴防治中心認識類似身世的人，也學會保護自己。	哪吒來到神祕組織，原來是家暴防治中心。在這裡哪吒遇見了更多身處家庭暴力的子女，也學會如何不被父親影響具有暴力傾向，小美也再度回到哪吒身邊，小美、哪吒、和妹妹攜手拯救哪吒的母親，完成「哪吒計畫」。
00:09:15 ~ 00:10:10	55 秒	遭受家暴時尋求協助的重要性。	「在家庭暴力事件中，目睹暴力少年/女一直為人所忽略，他們長期在長輩的暴力相向下生活，甚至直接受虐，不論是哪一種情況，都造成他們在心理、生理發展上的傷害，甚至學習用暴力解決問題，當你目睹家庭暴力或是你身邊出現這樣的朋友，尋求協助是非常重要的，透過學校老師或者找一個值得信任的人，是可以預防不幸事件的發生！」

六、討論題綱：

1. 影片中哪吒認為自己和妹妹人緣都不好的原因是什麼？
2. 影片中哪吒自我反省後，察覺自己毆打小美的原因為何？
3. 你覺得影片中哪吒爸爸對媽媽的家庭暴力行為，對哪吒造成了哪些影響？
4. 若周遭的親友也遭遇家庭暴力，你會如何幫助他？

一、影片名稱：家

二、核心議題：提升父母的教養知能

三、主要目的：引導父母瞭解負向情緒對家人的不良影響，並提升父母因應家庭困境的能力

四、影片資料：

片名	家	片長	8分
導演		出版年份	2006
出版單位	內政部家庭暴力與性侵害防治委員會		

五、劇情簡介：

曾經幸福的家庭，現在幾近破碎，乃因嘉雄父親面臨工作與經濟的壓力時，任何不合心意之事，都會引發其對家人言語、肢體上的暴力。面對父親的暴力對待，母親只能承受；正值青春期的哥哥嘉雄開始反抗父親的肢體暴力、保護母親；妹妹嘉蒂只能在房間中哭泣與躲避。漸漸地兄妹倆放學後不想回家，在學校、路邊遊蕩，嘉雄身上出現父親暴力的影子，對小學生施以言語、肢體威嚇；嘉蒂則與同學疏遠，情緒低落。母親在兼差與家庭中忙碌，卻遭到父親懷疑與不諒解，更引發兩人爭吵，嘉雄晚回家並反抗父親暴力的舉動，更讓父親找上警察局。

六、討論題綱：

1. 影片中的父親怎樣處理生活中累積的壓力與負面情緒？
2. 你覺得影片中家人之間的互動有哪些不適合的地方？
3. 你通常是如何處理負面情緒的？你的家人曾經因為這樣的方式而受到傷害嗎？可以如何調整？
4. 為什麼影片中嘉雄會對小學生施以言語、肢體威嚇？你認為父母有哪些言行舉止會影響孩子？你察覺到孩子模仿你的哪些行為？如果孩子模仿了不恰當的行為，你覺得可以如何改善？
5. 面對家庭暴力時，可以如何尋求資源？

七、延伸應用：

延伸應用議題	目的
親子溝通	引導父母可以與孩子理性溝通，並在過程中給予適當的規範
資源規劃與運用	引導父母瞭解面對家庭暴力時，可以運用的資源與管道
子女的社會/心理發展	引導父母瞭解自己的行為會影響孩子的身心發展
共親職	引導夫妻能夠溝通並協商一致的教養態度與方式

一、影片名稱：家庭暴力：沒有人應該失去笑容

二、核心議題：提升父母的資源規劃與運用能力

三、主要目的：引導父母瞭解面對家庭暴力時可運用的資源與管道

四、影片資料：

片名	家庭暴力：沒有人應該失去笑容	片長	12分
導演	Patrick McCullough & George Spaeth	出版年份	2004
出版單位	百禾文化傳播有限公司		

五、劇情簡介：

自從安娜在家裡目睹繼父巴比對母親的暴力行為後，她開始每天早上走一大段的路上學，只為了能夠早點離開家，晚點到學校，以此避開和他人接觸的機會。日復一日，安娜發現母親的眼神逐漸凋零，笑容也慢慢消失，於是她下定決心向輔導老師求助。她假藉為了報告，向老師詢問遭受家暴的人如何被大眾發現，老師告訴她大多是在醫院被醫生發現有不明的瘀青，於是安娜決定利用自己身體不舒服的理由，請母親到學校的保健室來接她回家，當學校的護士發現安娜的母親眼睛受傷時，馬上詢問母親相關情況，但她卻聲稱是撞到門，對家暴事件予以否認，護士只好留下電話號碼，請母親若有需要幫忙時，可以撥打這支電話求助。某天晚上，安娜一家人共進晚餐時，繼父和母親發生口角，安娜再也忍不下去決定為母親挺身而出，母親擔心安娜受到傷害，於是報警處理，警察將繼父逮捕，並管束他不得接近安娜及母親。後來，安娜的母親撥打了護士留下的電話號碼，並且在社工的幫助下，安娜和母親重拾了往日的笑容。

六、討論題綱：

1. 影片中安娜的母親為什麼眼神逐漸凋零，笑容也慢慢消失？安娜又為什麼要早點出門，晚點到學校？
2. 你覺得周遭親友出現哪些徵兆可能是遭受到家庭暴力？你會如何協助？
3. 你覺得影片中的安娜家為什麼能夠度過家庭暴力？她們獲得哪些協助？
4. 遇到家庭暴力的時候，可以尋求哪些協助？

七、延伸應用：

延伸應用議題	目的
子女的社會/心理發展	引導父母瞭解目睹家暴孩童在發展面向上會受到的影響，進而避免家庭暴力的發生

一、影片名稱：麥兜故事

二、核心議題：提升父母的教養知能

三、主要目的：引導父母瞭解孩子的特質，反思自己的教養方式

四、影片資料：

片名	麥兜故事	片長	72分
導演	袁建滔	出版年份	2007
出版單位	邁拓娛樂股份有限公司		

五、劇情簡介：

麥太太是一個中下階層的單親母親，獨自扶養著一個不聰明的兒子——麥兜。麥太太總是對麥兜有很高的期望，即使麥兜天生資質不佳，她也要讓麥兜變成最好的；就像帶麥兜去求籤時，再怎麼抽到下籤，麥太太總要抽到上籤才肯罷手。雖然家裡很窮，但麥太太總是在能力範圍內，盡可能地滿足麥兜的願望、逗他開心。有一天，麥太太在電視上看到李麗珊帆板滑浪榮獲奧運會金牌，就叫麥兜去拜她的教練黎根為師，黎根卻很不認真地只教他「搶包山」。後來，麥太太親自見過黎根後，決定寫信請奧委會主席將「搶包山」列為比賽項目。麥兜知道後非常感動，雖然他不知道練「搶包山」能做什麼，但為了達成媽媽的願望，所以麥兜繼續努力練習。最後，「搶包山」沒有成為比賽項目，麥兜的生活又恢復了正常，他體會到「有的東西，沒有就是沒有，不行就是不行」，再怎麼強求都是沒有用的。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:11:10	11分10秒	麥太太對麥兜的期望很高。	麥太太對麥兜的期望很高，在懷他時，就一直期盼他會很聰明、很帥，連他要念的幼稚園都非常講究。可惜麥兜並不聰明也不帥，他念的幼稚園也不太好。
00:11:10 ~ 00:21:15	10分05秒	麥兜認為媽媽是個了不起的人，但有時候會太堅持。	麥兜認為他媽媽是個很了不起的人，會做很多事情。但有時候，媽媽會很堅持「不行也得行」，例如去求籤時，非得要替麥兜抽到上上籤才肯罷手。當麥兜看到電視上在介紹馬爾地夫，他就很想去。
00:21:15 ~ 00:31:50	10分35秒	媽媽帶麥兜去馬爾地夫，還想辦法逗他開心。	有一天，麥兜突然生病，他害怕打針、吃藥，但媽媽說若他把藥水喝完就帶他去馬爾地夫。為了讓麥兜到馬爾地夫能順利抓到魚而開心，媽媽偷偷從家裡帶了一隻死魚準備去給麥兜抓。
00:31:50 ~ 00:44:05	12分15秒	媽媽看到成功的例子，便要麥兜也去	麥太太在電視上看到李麗珊帆板滑浪榮獲奧運會金牌，就叫麥兜去拜她的教練黎根為師，黎根卻很不認真地只教他「搶包山」，這讓麥兜很失望、很想放棄。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		學那項才藝。	
00:44:05 ~ 00:50:00	5分55秒	麥兜很感動媽媽請奧委會將「搶包山」列為比賽項目。	麥太太親自見過黎根後，決定寫信請奧委會主席將「搶包山」列為比賽項目。麥兜知道這件事後，非常感動，雖然他不知道練「搶包山」能做什麼，但為了達成媽媽的願望，所以麥兜繼續努力練習。
00:50:00 ~ 01:12:47	22分47秒	雖然「搶包山」沒有成為比賽項目，麥兜終於體悟一些人生的道理。	麥兜一直很想吃火雞，媽媽雖然說只有兩個人吃不完，但終究還是滿足他，於是他們兩人吃了好幾個禮拜的火雞餐。後來，「搶包山」沒有成為比賽項目，麥兜的生活終於恢復正常，麥兜體會到「有的東西，沒有就是沒有，不行就是不行。」

六、討論題綱：

1. 影片中麥兜心目中「了不起的媽媽」為麥兜做了些什麼？
2. 對於影片中麥兜媽媽的所作所為，你認為哪些是值得效仿的呢？為什麼？哪些又是你覺得不適當的呢？為什麼？
3. 你對子女有什麼期待？你會如何要求他們達成你的期待？你覺得合宜嗎？
4. 你會跟孩子討論他的未來嗎？會為孩子規劃未來的道路嗎？如果沒有的話，為什麼？如果有的話，這些規劃是如何產生的？執行的過程有沒有遇到什麼困難？

一、影片名稱：當幸福來敲門

二、核心議題：提升父母的資源規劃與運用能力

三、主要目的：引導父母瞭解家庭面臨經濟困境時可尋求協助的資源、如何在困境中正向思考及堅持理想

四、影片資料：

片名	當幸福來敲門	片長	113 分
導演	Gabriele Muccino	出版年份	2007
出版單位	哥倫比亞公司		

五、劇情簡介：

改編自真實故事，一個面臨經濟困境的家庭，母親因無法承受經濟困頓而決定離開，單親爸爸在事業失敗窮途潦倒，還得擔起撫養兒子的重擔，而被迫搬家甚至一度淪落到無家可歸，不過為了兒子的未來，他不放棄任何機會，從股票經紀人實習生開始努力，也勇於尋找可以度過難關的資源，因為有兒子的鼓勵，想給兒子更好的生活。主角不放棄任何可以幫助家中的資源，終於成為了股票經紀人，幫助了家中度過經濟的困境，和兒子手牽著手邁向美好的明天。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:34:40	34 分 40 秒	經濟困境，讓身兼兩份工作的妻子無法承受而離開。	克理斯一家過著貧困的生活，他用畢生積蓄買了許多醫療器材卻銷售不出去，四處碰壁，家中面臨經濟困境，太太需在飯店兼兩份工作，克理斯決定應徵股票經紀人的工作，而太太因受不了這樣的生活而決定帶著兒子離開。
00:34:40 ~ 00:52:49	18 分 9 秒	克里斯因幫忙油漆和被警局拘留而邋遢地去參加股票經紀人實習生面試，但仍因機智言談被錄取。	克理斯帶回兒子，卻因未繳房租而被房東勒令搬家，他答應幫忙油漆以暫緩搬家天數，又因未繳停車費而被拘留在警局一天，隔天早上穿著內衣，滿臉油漆前往面試股票經紀人實習生，因睿智的言談而被錄取。回到家之後，太太說要前去紐約，決議要將兒子留給克里斯。
00:52:49 ~ 01:14:46	21 分 57 秒	克里斯帶著兒子搬到旅館住，	克理斯帶著兒子搬到旅館住，接著他開始上股票經紀人的實習課程，面對上司刻意的命令跑腿刁難，克理斯依然努力工作，而他打給了基金會理事長，

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		面對上司的刁難卻仍努力工作。	帶著兒子一同去看球賽，似乎為克里斯的業績帶來了一道曙光。
01:14:46 ～ 01:28:21	13分35秒	國家強制收稅，讓克里斯瞬間破產而露宿地鐵站。	過了四個月，克理斯將醫療器材賣光，原以為他們可以順利熬過實習的六個月，沒想到國家強制收稅，他們瞬間破產，克理斯在公園意外找回了一台醫療器材，但因繳不出旅館的錢而被退宿，克理斯只好帶著兒子流落到地鐵站，睡在廁所裡，不過利用與兒子想像回到恐龍時代，來減少兒子的不安。
01:28:21 ～ 01:45:00	16分39秒	為避免孩子受苦而尋求社會機構的救助。	克理斯向社會機構尋求協助，找到教堂提供街友們食宿，因此每天下班後帶著兒子到教堂外排隊。克理斯找尋修好機器的方法，以賣錢來度過難關。
01:45:00 ～ 01:53:33	8分33秒	終於當上股票經紀人，度過家中困境。	克理斯賣掉修好的醫療器材，紓解了財務上的燃眉之急，而克理斯在公司的表現優異，接下了大筆的訂單，最後，克理斯終於在二十人之中脫穎而出，成為了股票經紀人，最後以克理斯問兒子一些機智問答，溫馨收場。

六、討論題綱：

1. 影片中克理斯的家庭面臨哪些家庭困境？他如何面對與處理？
2. 你從影片中看見哪些對於家庭資源的不當管理？若是你會如何調整資源的分配？
3. 影片中克理斯的家庭有哪些家庭資源？可歸納出哪些面向（時間、金錢、人力……）？
4. 你認為影片中讓幸福來敲克理斯家門主要的理由是什麼？
5. 影片中讓你很感動的情節、親子對話有哪些？
6. 你是否聽過周遭親友的家庭曾面臨經濟困境甚至破產？他們是怎麼度過難關？
7. 就你所知，在家庭經濟面臨困境時有哪些社會資源可以尋求協助？
8. 你認為平常該怎麼管理家中的財務？有什麼方法可以避免經濟困境？

七、延伸應用：

時間段落	劇情簡介	延伸應用議題
1:14:46 ～ 1:28:21	同劇情簡介	教養知能：引導父母瞭解當子女恐懼時，如何因應，以提升父母給子女安全感的能力
1:45:00 ～ 1:53:33	同劇情簡介	教養知能：引導父母瞭解親子對話是提供子女學習重要價值的機會與建立和諧關係的管道

一、影片名稱：敲敲我的門

二、核心議題：提升父母的親子溝通能力

三、主要目的：引導父母瞭解尊重子女隱私的必要性，提升父母營造親子和諧溝通氛圍的能力

四、影片資料：

片名	敲敲我的門	片長	23 分
導演	于華坤	出版年份	2006
出版單位	公共電視公司		
網路資訊	http://stv.moe.edu.tw/?p=152873		

五、劇情簡介：

曉玲的媽媽經常不敲門就直接進入曉玲房間，這個舉動讓曉玲很困擾。有一天，媽媽因為打不開房門，決定從窗戶進入時弄壞了曉玲的電腦，導致曉玲辛辛苦苦完成的報告被刪除了，這讓曉玲非常的生氣，於是媽媽到學校找老師尋求協助，老師在跟曉玲溝通之後，媽媽和曉玲在一次的聊天中分享彼此對於隱私權的想法，並且尋求兩人的平衡點，終究冰釋前嫌，而媽媽也終於會在進入曉玲房間前先敲門。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:23:05 ~ 00:24:19	1 分 14 秒		片頭曲
00:24:20 ~ 00:25:10	50 秒	媽媽未敲門即進入曉玲的房間，把曉玲嚇了一跳。	一天晚上十一點多，曉玲正在使用電腦，媽媽突然打開房門，曉玲嚇了一跳，媽媽問曉玲為什麼這麼晚還不睡覺在做什麼？曉玲含糊其詞，並悻悻然地把電腦關了，媽媽則在一旁確定曉玲確實把電腦關了。
00:25:11 ~ 00:25:38	27 秒	媽媽試圖偷看曉玲的電腦。	第二天，媽媽在幫曉玲整理房間，突然想偷看曉玲的電腦，並開機且試圖輸入密碼登入但是都失敗，讓媽媽有點失望。
00:25:39 ~ 00:27:06	1 分 27 秒	媽媽想知道曉玲與昱伶在房間裡做什麼而以端水果之名進入曉玲房間。	在學校，老師宣布有校刊投稿活動，曉玲和昱伶被推選為班上代表。回到家裡，曉玲和昱伶吃完飯後回到房間，此時媽媽突然開門端了水果進來，並表示房間門應開著這樣空氣比較流通，曉玲則認為媽媽管太多。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:27:07 ~ 00:28:34	1 分 27 秒	曉玲向媽媽反應自己的隱私權受到侵犯，媽媽卻認為自己沒有錯。	送昱伶回家後，曉玲終於向媽媽反應她的諸多行為已經侵犯到她的隱私權，包含進房門前不敲門，甚至試圖偷看曉玲的電腦，媽媽則認為家人彼此之間應該沒有秘密，認為自己沒有錯，曉玲說媽媽真是有理說不清。
00:28:35 ~ 00:31:04	2 分 29 秒	曉玲與同學商討不讓媽媽進房間的方法。	學校掃地時間，曉玲和同學訴說媽媽不敲門就進房間的困擾，同學則認為曉玲能有自己的房間很幸福，有人要和妹妹共用一間，有人甚至電腦在客廳供全家人使用，同學一同想辦法幫助曉玲，包含鎖門、在門上貼字條等等，但是每種方法媽媽都有辦法破解。
00:30:05 ~ 00:33:05	3 分	媽媽為進入曉玲房間就試圖從窗戶進入，卻把曉玲的電腦弄壞。	晚上，媽媽洗好澡後又發現曉玲還沒睡，並且發現曉玲把房門鎖住了，於是媽媽便試圖從窗戶進去，曉玲覺得奇怪，便打開窗戶看到媽媽，兩人嚇了一跳，曉玲跌坐在地上，媽媽趕緊上前關心曉玲，在這一連串事件中，曉玲辛苦打的報告無意間被刪除了，這讓曉玲非常的生氣，甚至完全不想理媽媽。
00:33:06 ~ 00:35:58	2 分 52 秒	媽媽與老師討論母女間發生的不愉快，老師提醒媽媽尊重孩子的重要。	媽媽來到學校，告訴梁老師她不小心弄丟了曉玲的作業，並且和老師分享最近和曉玲發生的不愉快，並表示她只是擔心曉玲，包含隨意進房門、亂動東西等等，老師認為孩子長大也需要隱私，適度的放手讓孩子受到尊重是很重要的。此時教國文的高老師來了，媽媽和老師分享曉玲小時候唸作文的趣事，梁老師在一旁若有所思。
00:35:59 ~ 00:38:01	2 分 2 秒	老師與曉玲討論媽媽行為背後的原因，並建議她調整自己的應對方式。	老師找曉玲聊天，曉玲告訴老師最近的困擾，包含媽媽從窗戶進房間導致校刊投稿被刪除，老師認為媽媽只是擔心曉玲，並認為如果曉玲平時能和媽媽分享學校發生的事情，或許可以改變目前的窘境。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:38:02 ~ 00:39:51	1 分 49 秒	國文老師希望針對親子隱私權的議題，要學生從媽媽的角度寫一封給子女的信，刺激學生思考媽媽行為背後的理由。	國文課，老師希望同學可以針對媽媽為什麼喜歡偷翻孩子東西、偷看電腦等等，要同學從媽媽的角度寫一封給子女的信，並思考為什麼媽媽要這麼做，甚至同學可以訪問媽媽，和媽媽聊聊，亦可增進親子關係。
00:39:52 ~ 00:43:40	3 分 48 秒	曉玲和媽媽溝通彼此行為的原因，並尋求隱私權的平衡點。	放學回到家，曉玲和媽媽在晚餐前聊天，曉玲告訴媽媽自己大了也需要隱私權，並且表示她不是不喜歡媽媽進入她的房間，而是希望她能先敲門，媽媽則說曉玲在媽媽心目中永遠都是小孩子，她希望能夠跟曉玲一起分享成長的喜悅。
00:43:41 ~ 00:45:16	1 分 35 秒	曉玲瞭解媽媽希望陪伴子女成長並分享其喜怒哀樂。媽媽在整理房間發現曉玲寫的道歉信。	老師朗讀曉玲的作文，敘說著媽媽會一直想要關心孩子，進入孩子房間是因為不想要在孩子成長過程中缺席、並且希望可以一起分享孩子的喜怒哀樂。在家裡，媽媽正在整理曉玲的房間，也發現了曉玲寫的作文，並且看見了曉玲寫給媽媽的道歉信。
00:45:17 ~ 00:45:37	20 秒	媽媽開始敲門後再進房。	有一天，媽媽又想要進入曉玲的房間，突然想起曉玲的要求，並敲了敲房門，在房間裡的曉玲聽到敲門聲露出會心一笑。
00:45:38 ~ 00:46:09	31 秒	小大人大聲話與片尾。	幾位同學現身說法與分享。

六、討論題綱：

1. 影片中媽媽和曉玲有哪些行為造成兩人關係緊張？為什麼？
2. 你是否曾經進子女的房間不敲門或偷翻子女的東西而導致子女很生氣？你會這樣做的原因是什麼？
3. 影片中媽媽似乎認為家人之間不應有秘密或隱私？你認為呢？你允許家人有哪些事情可以保有自己的秘密或隱私？
4. 當孩子認為你不尊重他的隱私時，你可以怎麼跟孩子討論？

一、影片名稱：模範生的祕密

二、核心議題：(1)提升父母的共親職能力
(2)瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：(1)引導父母瞭解教養子女需要彼此的同心協力
(2)引導父母瞭解夫妻衝突容易造成子女心理壓力並產生偏差行為

四、影片資料：

片名	模範生的祕密	片長	23 分
導演	于華坤	出版年份	2006
出版單位	公共電視公司		
網路資訊	http://stv.moe.edu.tw/?p=152877		

五、劇情簡介：

琺嵐在學校是模範生，但是其實她一直有一個不為人知的祕密，琺嵐的爸媽對她期望很高，但是兩個人在教養態度完全不同，每當琺嵐的爸媽又因教養方式不同而吵架時，琺嵐就會藉由偷東西來放鬆自己。有一天琺嵐又因為偷東西被老闆抓到了，老師深入瞭解原因並嘗試跟琺嵐的爸媽溝通後，爸媽對琺嵐的行為感到抱歉並也願意為琺嵐做改變。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:01:22	1 分 22 秒		片頭曲
00:01:23 ~ 00:02:50	1 分 27 秒	琺嵐的父母在教養態度上完全迥異。	琺嵐因為理化考差而被媽媽質問時，爸爸趕緊來打圓場，爸媽兩人卻因教養態度不同而吵了起來，琺嵐有點氣憤地回房間，在房間聽見爸媽吵架的聲音，她生氣地把東西摔在地上。
00:02:51 ~ 00:03:38	47 秒	琺嵐的爸媽對她期望很高。	琺嵐因身為模範生，對理化考差有些難過，同學想遞零食給琺嵐吃，認為理化考 85 分不算差，這時一名男同學上前來，表示琺嵐爸媽對琺嵐期望很高，因此要用高標準。
00:03:39 ~ 00:04:37	58 秒	琺嵐對老師提出默寫重考的要求。	琺嵐因為默寫考差想要重考而來找國文老師，老師起初不願意答應，但琺嵐以班上很多同學都考壞了來說服老師，老師雖勉強答應，但要看過全班同學成績之後再決定，事實上，老師覺得事情另有隱情。
00:04:38 ~ 00:05:50	1 分 12 秒	國文老師認為琺嵐太要求完美，恐怕	國文老師和梁老師討論琺嵐的情形，國文老師認為琺嵐默寫並無不及格，但太過計較分數，且對自己要求過高，所以擔心達不到標準時就很容易受挫。梁老師在一旁聽著，覺得並沒什麼。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		不容易接受挫折。	
00:05:51 ~ 00:07:37	1分46秒	老師告訴琺嵐，沒有人是十全十美。	琺嵐正在背國文，梁老師來找琺嵐，表示會重考國文但是不登記成績，琺嵐聽了有些失望，認為身為模範生在課業上應有傑出表現，老師則告訴琺嵐，一次分數不代表什麼，並認為沒有人是十全十美，考試的目的在於是否曾努力付出而不是分數好壞。
00:07:38 ~ 00:09:48	2分10秒	琺嵐將商店內的物品放入包包中。	嘉琪陪琺嵐去文具店買製作手鍊的材料，因為嘉琪的爸媽要帶她和弟弟出去吃飯，留下琺嵐一人在文具店，此時琺嵐想起爸媽吵架的情景，有意無意地把一包珠珠放進了包包裡。
00:09:49 ~ 00:11:24	1分35秒	爸媽因為琺嵐的假期安排而起衝突。	媽媽希望琺嵐假日可以充實自己，但爸爸希望琺嵐能跟他一起去爺爺家吃飯然後看電影。爸爸的提議遭到媽媽的反對，甚至不准爸爸帶她出去玩，因此兩人起了激烈爭執，琺嵐聽到了非常的難過而把東西摔在地上。
00:11:25 ~ 00:12:25	1分	琺嵐向嘉琪傾訴爸媽經常吵架的煩惱。	放學途中，琺嵐告訴嘉琪自己的煩惱，爸媽甚至去爺爺家都要吵架，嘉琪則覺得只是夫妻單純的鬥嘴，琺嵐告訴嘉琪自己要去買東西，便從不同的方向離開了。
00:12:26 ~ 00:14:55	2分29秒	琺嵐不經意將店內賣的筆放入包包，被老闆發現。	琺嵐在文具店挑筆，又想起爸媽吵架的情景，不知不覺又把兩枝筆放進包包，被老闆發現之後，表示要通知警察和琺嵐的爸媽，琺嵐哭著央求老闆放她一馬。
00:14:56 ~ 00:16:07	1分11秒	老師到文具店接琺嵐回去。	老師來文具店接琺嵐，老闆告訴老師琺嵐已經不只偷竊一次，老師表示琺嵐在校為模範生，理應不會犯這樣的錯誤，並承諾會深入瞭解原因。
00:16:08 ~ 00:17:20	1分12秒	琺嵐告訴老師偷竊的原因，央求老師不要告訴爸媽。	老師送琺嵐回家，琺嵐說自己會偷竊是因為每次爸媽吵架，就會想做一些事情報復他們，並央求老師不要將偷竊的事情告訴爸媽。
00:17:21 ~	2分44秒	老師和家長溝通，	老師來找琺嵐的爸媽溝通，告知因為父母的吵架已經造成琺嵐的心理壓力，並且讓琺嵐產生偏差行

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:20:05		期望調整管教方式 避免產生偏差行為。	為。她告訴琺嵐的爸媽，琺嵐每次偷竊都會感到刺激，希望他們能調整對琺嵐的管教方式，並避免在琺嵐面前起衝突，以防止偷竊習慣的養成與惡化。
00:20:06 ～ 00:22:30	2分24秒	媽媽和爸爸為自己的不當行為向琺嵐表示歉意。	琺嵐在房間裡哭，媽媽告訴琺嵐自己很抱歉造成琺嵐心理上這麼大的壓力，爸爸在一旁聽著感到欣慰，一家人相約假日一起去郊遊。
00:22:31 ～ 00:23:00	29秒	小大人大聲話與片尾。	幾位同學現身說法與分享。

六、討論題綱：

1. 影片中琺嵐為什麼會出現不合宜的行為？
2. 你認為生活中哪些是不合宜的行為？為什麼？
3. 如果你是琺嵐的父母親，你會如何處理孩子不合宜的行為？
4. 你覺得在孩子面前吵架會對孩子造成哪些影響？
5. 影片中琺嵐爸媽的教養態度與方式分別為何？
6. 當你和配偶對教養方式有衝突時，你如何和配偶協調彼此的教養態度與方式？

一、影片名稱：蔥油餅媽媽

二、核心議題：(1)提升父母的親子溝通能力

(2)提升父母的家校合作能力

三、主要目的：(1)引導父母當面對家庭困境時，瞭解子女的心理變化與想法，並提升父母

與子女溝通的知能

(2)引導父母瞭解親子問題可藉由親師合作來化解困境

四、影片資料：

片名	蔥油餅媽媽	片長	23 分
導演	于華坤	出版年份	2006
出版單位	公共電視公司		
網路資訊	http://stv.moe.edu.tw/?p=152870		

五、劇情簡介：

尚瑜的媽媽因為離婚而從餐廳老闆娘變成一名蔥油餅攤販，這個事實似乎一直讓尚瑜無法接受，雖然媽媽努力地填補尚瑜少了爸爸的空虛，但是自尊心強的尚瑜卻用三餐不正常、對媽媽口出惡言來回應媽媽，讓媽媽非常的灰心也不知所措，直到某一天，尚瑜終於體力不支昏倒後，才深深體會到媽媽對她的愛。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:01:20	1 分 20 秒		片頭曲
00:01:21 ~ 00:02:49	1 分 28 秒	尚瑜看到曼寧媽媽打扮時髦若有所思。	老師正在上英文課，這時曼寧的媽媽打扮時髦來學校教室找老師，因家裡有事要幫曼寧請事假，而老師准假後曼寧就跟著媽媽離開了，老師也回到教室繼續上課，尚瑜看到這一幕心中若有所思。
00:02:50 ~ 00:03:47	57 秒	尚瑜因媽媽在學校附近的擺攤而不悅，並企圖忽略媽媽的叫喚。	在學校外頭新開了一家蔥油餅攤，原來是尚瑜的媽媽開的，尚瑜和同學經過蔥油餅攤，媽媽叫了尚瑜，但尚瑜似乎不想理會。媽媽塞了一塊蔥油餅給尚瑜，並告訴尚瑜會晚一點回家，說完就繼續做生意。
00:03:48 ~ 00:05:46	1 分 58 秒	尚瑜向媽媽反應她的行為讓她感到難堪。	媽媽工作完後回到家裡，發現桌上有一塊沒有吃的蔥油餅，於是來到尚瑜房間詢問，尚瑜問媽媽為什麼要把蔥油餅攤移到學校附近，並且告訴媽媽她當著同學的面叫她讓她感到尷尬，媽媽應允如果她的行為造成尚瑜困擾她會改進。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:05:47 ~ 00:08:15	2分28秒	媽媽送便當到學校給尚瑜，但是尚瑜卻要媽媽把便當帶回去。	一天尚瑜忘記帶便當，媽媽幫尚瑜把便當送到學校，結果尚瑜卻說已經跟同學訂便當，要求媽媽把便當帶回去，媽媽則希望可以把便當給其他同學吃，但尚瑜卻回答誰要吃她家的便當，此時泓翰表示自己沒有吃飽，於是媽媽就將便當交給泓翰，走之前還塞了一顆蘋果給尚瑜。媽媽離開後，同學稱讚尚瑜的媽媽，但是尚瑜並不領情。
00:08:16 ~ 00:09:07	51秒	泓翰問尚瑜媽媽關餐廳的事，卻得到含糊的回答。	泓翰來到尚瑜媽媽的蔥油餅攤前，感謝她上次的便當，並問為什麼之前開餐廳卻收起來了，尚瑜媽媽含糊的回答，似乎另有隱情。
00:09:08 ~ 00:09:39	31秒	泓翰詢問尚瑜家裡發生什麼事，反被尚瑜罵了一頓。	泓翰告訴尚瑜之前遇到尚瑜媽媽，並且問尚瑜為什麼把餐廳關了，結果尚瑜卻臭罵了他一頓，並且氣沖沖的離開，留下滿臉疑惑的泓翰。
00:09:40 ~ 00:11:32	1分52秒	媽媽對尚瑜的關心不但沒獲得認同，反而得知尚瑜因自己擺攤而生氣。	媽媽叫尚瑜吃飯，並且在餐桌上發現沒吃的便當，媽媽來到尚瑜房間關心尚瑜，發現她似乎心情不好，尚瑜傲慢地回答媽媽，並告訴媽媽她讓同學都知道自己的媽媽成為一個蔥油餅攤販的事讓她很不高興，媽媽聽了非常震驚也很氣憤，一時不知如何回應，便默默的離開。
00:11:33 ~ 00:11:50	17秒	尚瑜昏倒。	一天同學們正要上體育課，才剛走出教室，尚瑜就突然昏倒了，同學們很緊張，趕緊送尚瑜去保健室。
00:11:51 ~ 00:15:35	3分44秒	媽媽告訴老師家裡發生變故的原因，以及與孩子間發生的問題。	媽媽來到學校探望尚瑜，老師表示尚瑜似乎很久沒吃東西，媽媽神情有些難過，並且和老師聊起自己為什麼把餐廳收起來，原來是因為尚瑜的父母離婚，媽媽又欠債，不得已只好賣蔥油餅，但是尚瑜似乎一直不願接受這個事實，而跟媽媽鬧彆扭，媽媽雖然努力的彌補尚瑜心理少了父親的空虛卻是枉然，老師表示願意跟尚瑜談談，媽媽道謝之後就先離開了。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:15:36 ~ 00:17:00	1 分 24 秒	老師和尚瑜說明母親的心境並期許尚瑜換個角度來思考所處的狀況。	老師來到尚瑜病床邊，和尚瑜分享媽媽的心情，老師認為尚瑜很幸福，因為媽媽也同時面臨離婚和工作轉變的難題，但是依然努力的給尚瑜幸福，並且期許尚瑜能跳脫不幸的想法，靜下心來，從另一個角度觀察媽媽的付出，用心感受媽媽的愛。
00:17:01 ~ 00:18:30	1 分 29 秒	尚瑜默默觀察媽媽的努力與對自己的付出。	媽媽辛苦地賣蔥油餅，尚瑜則默默躲在一邊觀察媽媽的努力，心中一面思索老師對她說過的話，回到家裡尚瑜又發現媽媽在幫尚瑜準備雞湯，此時此刻，尚瑜深深感覺自己錯了。
00:18:31 ~ 00:19:46	1 分 15 秒	尚瑜接受媽媽對她的愛，也驚訝於同學羨慕自己。	一天中午，尚瑜在吃媽媽的愛心便當，並且和曼寧聊起彼此的媽媽時，曼寧很羨慕尚瑜的媽媽又會料理家事又會做菜，自己的媽媽卻只會設計衣服，尚瑜聽了有些驚訝。
00:19:47 ~ 00:21:33	1 分 46 秒	尚瑜接受媽媽擺攤的事實，並且幫媽媽賣蔥油餅。	放學後，尚瑜決定不再逃避，和曼寧走原本放學回家的路，經過媽媽的攤位前，一起幫媽媽賣蔥油餅，此時泓翰又來到蔥油餅攤，並且大聲幫尚瑜媽媽宣傳蔥油餅。
00:21:34 ~ 00:22:21	49 秒	尚瑜和媽媽一起討論如何讓蔥油餅更有變化。	工作告一段落，尚瑜和媽媽一起討論如何改良，讓蔥油餅更有變化，兩人相談甚歡，梁老師經過請尚瑜和媽媽喝飲料。
00:22:22 ~ 00:23:04	42 秒	小大人大聲話與片尾。	幾位同學現身說法與分享。

六、討論題綱：

1. 影片中尚瑜面對媽媽成為一名蔥油餅攤販有哪些行為反應？在你的生活中，是否有因為工作性質導致親子隔閡的問題？
2. 父母常努力對孩子表達愛，但孩子不領情；你是否有類似的情形？你如何面對？
3. 你聽說過父母親做了哪些事情會讓孩子感到不自在或不舒服？你覺得為什麼孩子會有這樣的反應？應該要如何處理？
4. 如果今天家中有重大事件發生的時候，你覺得應該要如何跟孩子溝通？
5. 當你遇到與影片相同的親子問題自己無法解決時，你會如何向老師尋求協助？

一、影片名稱：擁抱大白熊

二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：引導父母瞭解子女的成長需要父母的陪伴與支持

四、影片資料：

片名	擁抱大白熊	片長	99 分
導演	王小棣	出版年份	2004
出版單位	稻田電影工作室有限公司		

五、劇情簡介：

趙大軍的爸爸媽媽離婚了，媽媽是空中小姐，只能利用偶爾飛行的空檔來看他；爸爸工作很忙，又要追求時髦的大明星，只有住在家裡的表姊怡芬可以照顧他。怡芬的媽媽為了貼補家用，幫人在家裡帶孩子，還要一邊包水餃外賣。她很高興怡芬可以住到妹妹家，一方面減輕家裡的負擔，一方面還可以賺點零用錢。大家都沒想到青春期的怡芬和九歲的大軍是互相嫌惡：大軍討厭怡芬管他，怡芬討厭大軍的調皮搗蛋，這兩個缺少父母關愛的孩子都極力想擺脫對方。爸爸媽媽沒辦法應付大軍每天在家裡和學校出的狀況，決定要送他出國唸書。大軍不願意離開家，就假裝自己被綁架了，他發簡訊要媽媽來找他，但是媽媽將要再婚，忙著試結婚禮服，沒時間接電話，於是大軍一個人在街上流浪。後來全家人出動找大軍，只有怡芬想到他可能在這裡，找到大軍後，怡芬發現自己心裡竟然有一份不捨。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:22:16	22 分 16 秒	大軍的父母離婚後，忙於工作，將照顧他的工作委託表姊怡芬身上。	大軍的父母離婚後仍住在同一間房子，媽媽是空姐，爸爸要工作還要照顧女朋友，所以他們都很忙，不常在家。照顧大軍的工作落到表姊怡芬身上，但是大軍只喜歡爸爸和媽媽，不喜歡怡芬，總是辜負她的好意。大軍喜歡養小動物，他也喜歡為媽媽煮咖啡，想像媽媽陪他玩，但事實上，媽媽回家都累得倒在沙發上睡著了；而爸爸，面對大軍極差的成績，只要求他不要每次都當最後一名。
00:22:16 ~ 00:36:18	14 分 2 秒	怡芬的父母要她照顧大軍貼補家用，但怡芬卻有不同的想法。大軍不想一個人而勉強接受這樣的安排	怡芬很不情願照顧大軍，但她的父母卻很需要她去幫忙，把錢存起來供家裡使用，然而怡芬早已和朋友說好要一起買一隻大白熊娃娃；大軍也很不想讓怡芬照顧，但又怕她走了，家裡就沒有人陪他，他討厭爸爸的女朋友來他家。大軍到公園裡交朋友，卻認識一些不良少年，被爸爸罵。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:36:18 ～ 00:48:45	12分27秒	怡芬因朋友失信而難過，大家安慰怡芬。	某天，大軍看到同學對媽媽說話讓媽媽很開心，於是大軍就問那位同學，要對媽媽說什麼才會讓她高興，同學告訴他，她只是想到什麼就說什麼。一天晚上，和怡芬說好要一起買大白熊的那位朋友打電話給怡芬說她不買了，讓怡芬哭得非常難過。大軍安慰她，還幫她責備那位不守信用的朋友，拜託怡芬不管如何都要留下來陪他。
00:48:45 ～ 01:06:00	17分15秒	大軍躲在陽台害爸爸和怡芬到處找都找不到。	爸爸為了大軍的作業到處尋找馬口魚，終於帶著魚回到家後，卻找不到調皮搗蛋躲在陽台的大軍，便和怡芬到警局、里長家等地詢問，但都沒能找到，怡芬後悔自己太兇地責罵大軍，還好最後在家裡找到他。
01:06:00 ～ 01:19:59	13分59秒	大軍父母各自安排未來的人生，而預備將大軍送往國外親人處讓大軍非常難過。	大軍很羨慕同學的爸媽為了孩子辭掉原來的工作，換一種能花多一點時間陪伴孩子的工作。大軍的爸媽不只不願意為他換工作，還各自準備再婚，打算把他送出國給國外的親人照顧。怡芬總覺得她的父母不愛她，她很難過，聽到大軍要被送出國，她再也沒有薪水可以領，沒辦法買這個世界上她最愛的大白熊，她就更難過，偏偏早上送大軍去上學時又和他大吵一架。
01:19:59 ～ 01:39:00	19分1秒	大軍和怡芬吵架而心情不好，怡芬放學也沒有來接他回家，媽媽又不回電，讓大軍更傷心而離家出走。幾經波折後家人終於找到大軍，且完成他的心願。	大軍和怡芬吵架後心情也很不好，整天上課都不說話，連老師的問題都不回答，放學後表姊沒有來接他，他就傳簡訊給媽媽，請媽媽不管怎樣都要盡速回電，但媽媽一直沒有回撥，於是大軍離家出走，看到路人親子親密的互動，大軍就更傷心。所有的親人集合討論，但是沒有人知道大軍的下落。怡芬回家看到大軍要留給她買大白熊的錢後，就想到賣大白熊的那家店找找看，結果看到大軍躺在大白熊旁邊！大軍責罵媽媽的冷漠無情後，告訴她他想買大白熊給怡芬。最後，大人買下大白熊送給怡芬，完成大軍的願望。

六、討論題綱：

1. 影片中你看到大軍跟怡芬的家庭：

- (1) 有哪些地方會讓你覺得擔心？
- (2) 造成這種情形的可能原因是什麼？
- (3) 你認為怎麼做會更好？
- (4) 你想給他們的父母什麼建議呢？

2. 在陪伴孩子時，你們可以一起做哪些事情？

3. 孩子獨立前的歲月，也不過十幾年，你如何找出時間陪伴孩子成長？

七、延伸應用：

時間段落	劇情簡介	延伸應用議題
01:08:12 ~ 01:11:08	怡芬送完貨後，回到家發現她的東西已經被媽媽另外收起來，房間變成哥哥的，東西也都被弟弟霸佔。她覺得家人都看她不順眼，想把她趕出去。	親子溝通：引導父母瞭解尊重家人的權益，當家庭有任何事需做調整時，每位成員都有意見表達的權利與機會

一、影片名稱：親情難捨

二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：引導父母瞭解當夫妻失和、衝突不斷時，除影響子女的安全依附外，也易使子女因感受不到父母的關愛而產生偏差行為

四、影片資料：

片名	親情難捨	片長	76分
導演	Noah Baumbach	出版年份	2005
出版單位	哥倫比亞影業公司（美）		

五、劇情簡介：

故事描述 1986 年住在布魯克林的柏克曼一家，夫妻都是文學博士，在大學教書。丈夫柏納是曾負盛名但早已走下坡的小說家，妻子瓊的創作則正受肯定；當夫妻兩人協議分居，父母的離異讓兩個正值青春期兒子遭受巨大的衝擊。還處在較依賴母親階段的小兒子法蘭克，在學校出現許多偏差行為以宣洩父母分居所造成的生活及心理壓力。崇拜父親的大兒子華特原本將分居的責任歸咎於母親，在因剽竊他人作品而被安排接受心理輔導時，才發現生命中父親的缺席及自己對母親的偏見深深影響自己的心理發展。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:18:15	18分15秒	夫妻分居，孩子兩頭跑。	夫妻兩人不合，決議要分居，因此他們要面對子女監護權與財產、孩子花費等分配的問題；另一方面，兩個孩子也面臨了一些問題，包括對父母分居的不諒解、兄弟之間的意見不合、以及需要承受在父母雙方來回奔波的辛苦。
00:18:15 ~ 00:41:28	23分13秒	父母忽視孩子身心發展，孩子有行為偏差。	因父母分居，造成了兩個正值青春期孩子在身心上的發展被忽視，因此兩個孩子逐漸有行為上的偏差；而母親的外遇也對兩個孩子的心靈造成了極大的影響，父親也與自己的學生在交往。
00:41:28 ~ 00:58:20	16分52秒	孩子問題被校方發現，但父母卻互相推卸責任。	兩個孩子的問題逐漸浮上檯面，小兒子在學校做出不合宜的舉動、大兒子被人發現得獎的創作歌曲是抄襲他人作品。學校請夫妻兩人到校，希望他們可以給予孩子更多的關注與溝通，但夫妻兩人卻互相推諉責任，父親回家只叫大兒子去接受學校安排的心理治療，且告知兒子只是要敷衍學校行事。
00:58:20 ~ 01:15:52	17分32秒	大兒子懷念童年時家人和樂的情景。	大兒子接受心理治療，談到童年美好回憶，突顯了父母與孩子一起營造的美好回憶長存於孩子心中。當大兒子回到家發現父親與女學生正在親熱，而這女生正好是他暗戀的對象，內心受到極大打

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
			擊，跑到母親家，父母又在兩個孩子面前爭執，夫妻雙方不曾聆聽孩子最內心的想法，結果父親因為過勞而暈倒，最終幕是大兒子跑到了與母親有著快樂回憶的博物館。

六、討論題綱：

1. 影片中是什麼問題造成夫妻不合而離婚？有什麼樣的方法可以改善這樣的情況？
2. 夫妻兩人複雜的交友關係對於孩子可能造成什麼樣的影響？
3. 正值青春期的孩子需要父母哪些方面的協助？
4. 你有沒有聽過周遭的朋友夫妻之間的衝突？他們如何解決？
5. 除影片中及朋友的夫妻衝突解決之道外，還可以用哪些方式解決夫妻爭吵與協調夫妻雙方的意見？
6. 你認為父母離異對孩子可能造成哪些負面的影響？
7. 父母有哪些行為可能是負向的而不自知？

七、延伸應用：

時間段落	劇情簡介	延伸應用議題
00:18:15 ~ 00:41:28	同劇情簡介	子女的社會/心理發展：引導父母瞭解子女會模仿或學習父母處理問題的方式與態度 子女的生理發展：引導父母瞭解子女在青春期時生理變化所產生的困擾以及教導子女如何因應
00:41:28 ~ 00:58:20	同劇情簡介	親子溝通：引導父母瞭解子女行為背後的原因以及如何因應，並協助父母傾聽與接納子女的想法，建立雙向溝通的管道 共親職：引導父母瞭解教養子女是需要夫妻同心協力、共負責任的

一、影片名稱：靈魂衝浪手

二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：引導父母瞭解在子女面對困境時如何給予適當引導，並能協助子女進行心理上的調適

四、影片資料：

片名	靈魂衝浪手	片長	106 分
導演	Sean McNamara	出版年份	2011
出版單位	博偉		

五、劇情簡介：

此片改編自女子衝浪選手貝詩妮漢密爾頓 (Bethany Hamilton) 的真實故事。出生於衝浪世家的貝詩妮，熱愛衝浪，但 13 歲那年卻在衝浪時被鯊魚咬斷左臂。度過了失去手臂的傷痛後，貝詩妮決定繼續衝浪，在全家人的鼓勵和幫助下，成功地再度站上衝浪板。貝詩妮如期參加衝浪比賽，但吃了敗仗，喪志的她經過父親的鼓勵，前往剛發生過大海嘯的泰國，在那裡她重新找到了勇氣，決定重整旗鼓，經過全家人與好朋友的協助，貝詩妮在下次比賽中擁有了良好的表現，讓大家見證了生命的奇蹟。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:15:52	15 分 52 秒	貝詩妮衝浪表現傑出。	貝詩妮一家都有衝浪背景，貝詩妮對於衝浪十分的有熱忱，參加青少年衝浪大賽的她，在比賽中獲得冠軍，並得到了衝浪比賽贊助，因此必需要放棄教會所舉辦的參觀墨西哥活動。
00:15:52 ~ 00:35:42	19 分 50 秒	貝詩妮在衝浪時被鯊魚咬去左臂。	貝詩妮與好友參加了夜間衝浪的聚會，未告知母親而被責怪，接著與好友一家到北部海岸衝浪，結果貝詩妮的左手臂遭鯊魚咬斷，不過靠著鎮靜與意志力，失血過多的貝詩妮仍存活了下來，被認為是個奇蹟。
00:35:42 ~ 00:47:05	11 分 23 秒	父母與貝詩妮都對於她失去手臂相當難過。	貝詩妮出院回家後，家人們都不敢讓她從事危險的事情，而父母親看到她這樣非常難過，貝詩妮無法理解為何這樣的悲劇會發生在自己的身上，教會的姐姐則給予開導。
00:47:05 ~ 00:59:26	12 分 21 秒	貝詩妮在全家幫助下重新站上衝浪板。	貝詩妮決定要重新開始衝浪，在家人的鼓勵與陪伴之下，她成功地站上了衝浪板，決定如期參加夏威夷地區賽。除了和爸爸一起練習外，全家人合力幫助貝詩妮修正動作上的錯誤，貝詩妮對於自己衝浪再度產生信心。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:59:26 ~ 01:10:20	10分54秒	貝詩妮在比賽中失利，但父親鼓勵她不要放棄夢想。	貝詩妮在夏威夷地區賽中慘敗、出糗，她對於自己衝浪這件事感到失望、落寞，決定不再衝浪，貝詩妮的父母也因為對此事觀點不同而吵架，貝詩妮在爸爸鼓勵之下，決定從事其他有意義的事情，找尋方向。
01:10:20 ~ 01:23:06	12分46秒	在海嘯災區服務，讓貝詩妮重新找回信心，再次參加比賽。	貝詩妮決定與教會一同去剛發生過大海嘯的泰國普吉島服務，在那邊發現自己能帶給他人關懷與感動，而一回到家發現從世界各地寄來的加油與鼓勵的信，讓貝詩妮決定重新回到衝浪板上，而父親做好了特製的衝浪板，在家人與好友一起幫忙訓練下，貝詩妮將要參加下一次的比賽。
01:23:06 ~ 01:39:39	17分33秒	貝詩妮在比賽中表現完美。	在比賽現場，父親叮囑貝詩妮要等待適當的時機，貝詩妮在比賽中表現極佳，雖然最後一次完美的衝浪因超出比賽時間而不算分，卻贏得眾人喝采，貝詩妮找到了生命的方向，她要繼續衝浪，並勉勵其他的人。

六、討論題綱：

1. 影片中有哪些劇情是與父母協助孩子走出心靈傷痛有關？有哪些你認為可以學習？
2. 影片中有哪些親子互動的情節你認為父母的處理較不妥當？該如何改善？
3. 你周遭的親友曾遭遇過重大災難嗎？有哪些人以什麼方式幫助與引導他們走出傷痛？
4. 如孩子遇到了人生中的重大災害或挫折，你可以怎樣安慰他們？用什麼方法？

七、延伸應用：

時間段落	劇情簡介	延伸應用議題
00:00:00 ~ 00:15:52	同劇情簡介	子女的認知發展：引導父母瞭解家庭背景會影響子女的抉擇
00:15:52 ~ 00:35:42	同劇情簡介	親子溝通：引導父母瞭解子女的需求，協助父母接納與傾聽子女的心聲，並提升父母營造雙向溝通的管道與方式
00:35:42 ~ 00:47:05	同劇情簡介	資源規劃與應用：引導父母瞭解如何尋找協助孩子調適心理的可用資源

時間段落	劇情簡介	延伸應用議題
00:59:26 ~ 01:10:20	同劇情簡介	親子溝通：引導父母學習利用良好親子溝通幫助孩子走出陰霾
01:10:20 ~ 01:23:06	同劇情簡介	子女的社會/心理發展：引導父母瞭解透過協助孩子與社會的互動，讓孩子重新找到方向；並引導孩子與其他手足維持良好的互動
01:23:06 ~ 01:39:39	同劇情簡介	子女的認知發展：引導父母瞭解讓孩子對曾遭受的挫折有正確態度的重要性

繪本資源與活動設計

壹、繪本資源

本計畫將所收錄之繪本彙整成繪本資源索引(表2)，以書名首字筆畫順序排列，並以「瞭解子女的發展」、「提升父母的親職能力」兩大構面設計，每一構面又包括數個核心議題。瞭解子女的發展構面包括瞭解子女的「生理發展」、「社會/心理發展」、「認知發展」，而提升父母的親職能力構面則包括提升父母的「教養知能」、「共親職能力」、「親子溝通/祖孫互動能力」、「資源規劃與運用能力」、「家校合作能力」。表2中以「★」代表該繪本所要應用的主要核心議題，而「◎」代表該繪本可再延伸應用的議題。

每一本繪本的資訊與活動設計，包括繪本名稱、核心議題、主要目的、繪本資料(書名、頁數、作者、譯者、出版單位、出版年份)、繪本簡介、討論題綱等。

在每次的活動中，可以運用一本或組合數本繪本使用，繪本讀完之後，必須帶領學習者做一些討論，以幫助學習者深入學習繪本中所要強調的重點，或藉由討論激發新的觀點。在本手冊中所提出的一系列討論問題，大多從繪本中的情節出發，再延伸到學習者的自身經驗，並提出一些腦力激盪問題，以啟發學習者的發散思考與反省。

表2 繪本資源與應用議題

★：核心議題 ◎：延伸應用	瞭解子女的發展			提升父母的親職能力				
	生理發展	社會/心理發展	認知發展	教養知能	共親職	親子溝通/祖孫互動	資源規劃與運用	家校合作
上面與下面		◎		★				
小女兒長大了			★	◎				
小阿力的大學校		◎						★
小野獸		★						
小貓鬥公雞		★						
不是我的錯		★						◎
不要嘲笑我		★						
毛茸茸	★							
生氣的亞瑟		★		◎				
用愛心說實話		★						
先左腳，再右腳				◎		★		
吃六頓晚餐的貓				★				
你很特別		★		◎				
巫婆與黑貓				★				
床底下的怪物		★						
我不想長大						★		

★：核心議題 ◎：延伸應用	瞭解子女的發展			提升父母的親職能力				
	生理發展	社會/心理發展	認知發展	教養知能	共親職	親子溝通/祖孫互動	資源規劃與運用	家校合作
我自己玩				★				
我爸爸				◎	★			
我是老大								★
我們的媽媽在哪裡				★				
我家有個壞好寶寶				★				
我想有個家				★		◎		
我愛我的新老師		★						◎
找回真愛				★				
和強尼共度的一天					★			
奇普的生日				★				
彼得的椅子		★						
波利，生日快樂！				★		◎		
爸爸，你看我在做什麼！					★			
爸爸你會想我嗎？						★		
爸爸的33種用處					★			
阿虎開竅了				★				
兩小孩					★			
勇敢的莎莎		★						
珊珊				★				
紅公雞					★			
烏鴉愛唱歌						★		
猜猜我有多愛你		★						
第五個		★						
莎莉離水遠一點				★		◎		
莉莉的紫色小皮包		★						◎
菲菲生氣了		★				◎		
媽媽的紅沙發							★	
想看海的小老虎		★						
爺爺一定有辦法		★					◎	
電話鈴鈴鈴				★				
潔西卡與大野狼		★						
遲到大王								★
膽小阿迪和毛毯賊		★						
點				★				◎

★：核心議題 ◎：延伸應用	瞭解子女的發展			提升父母的親職能力				
	生理 發展	社會/心 理發展	認知 發展	教養 知能	共親 職	親子溝通/ 祖孫互動	資源規劃 與運用	家校 合作
薩琪到底有沒有沒 小雞雞？				★				
魔法水晶球				★				

貳、繪本活動設計

一、繪本名稱：上面和下面

二、核心議題：(1)提升父母的教養知能

(2)瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：(1)引導父母思考當家庭面臨困境時如何因應，以及提升父母引導子女解決問題的知能

(2)引導父母協助子女瞭解擇友與朋友的影響

四、繪本資料：

書名	上面和下面	頁數	31
作者	改編、圖/珍娜·史蒂芬斯	譯者	李坤珊
出版單位	三之三文化事業股份有限公司	出版年份	2001

五、繪本簡介：

大熊是個有錢的地主，繼承了爸爸所有的財產，但是卻什麼事都不想做，成天只想睡覺而已。他的鄰居野兔，非常精明，但卻因為與烏龜打賭而輸了所有的家產，甚至為了償債而將僅有的土地賣給大熊，讓全家人的生活發生問題。為了生活，野兔與太太想出了一個天衣無縫的計畫。

野兔的計畫是：野兔出力、大熊出地兩家合作，耕種後的收穫由大熊來決定要地上物或是地下物。達成協議後，野兔一家人就開始辛勤的工作，而大熊什麼也不做繼續睡覺，但是每次合作的結果都讓大熊非常不滿意。大熊如果選地上物，獲得的是一堆葉子，而野兔卻獲得紅蘿蔔、櫻桃蘿蔔、甜菜根；如果大熊選擇地下物，獲得的是菜根，野兔卻獲得萵苣、花椰菜、芹菜；如果選擇中間部份，獲得的是根與鬚，野兔卻得到一堆堆的玉米。

幾次合作後，終於讓大熊瞭解有出力才會有所得。野兔用種植作物的收穫，不但買回原來的土地，還開了一個蔬果鋪。大熊與野兔雖然再也沒有一起合夥過，但仍相處得很融洽。

六、討論題綱：

1. 在野兔與大熊的故事中你看到了些什麼？你會如何描述大熊與野兔呢？為什麼？
2. 從故事中你學到了什麼？如果孩子的身邊有個像大熊或野兔的朋友，你會如何與小孩討論呢？你會如何引導小孩與他相處呢？
3. 你覺得野兔家裡面臨什麼困境？如果家庭發生類似的狀況時，你會如何因應？
4. 在人生的旅程中，你最想給孩子的財富是什麼（包括有形、無形的財富），為什麼？

一、繪本名稱：小女兒長大了

二、核心議題：(1)瞭解子女的認知發展

(2)提升父母的教養知能

三、主要目的：(1)引導父母協助孩子認識不同的文化

(2)協助父母學習如何與孩子分享成長的喜悅

四、繪本資料：

書名	小女兒長大了	頁數	45
作者	彼得席斯	譯者	小野
出版單位	格林文化事業股份有限公司	出版年份	2000

五、繪本簡介：

有一天，瑪德蓮發現自己某顆牙齒在晃動了！她興奮地想要告訴全世界的人，於是她跑出家外去找她的每一個好朋友。首先是麵包師傅，他是個法國人，接著是賣報紙的印度辛先生、賣冰淇淋的義大利喬先生、賣植物的拉丁美洲矮豆蛙豆先生、來自埃及的學校朋友克莉奧佩拖拉、還有來自亞洲的關太太，她告訴每一個她的好朋友要換牙的事，也認識了各個地區不同的文化與事物。最後，天黑了，她回到家，爸媽緊張地問瑪德蓮去哪了，瑪德蓮緊張地說她環遊了世界一圈……，但也興奮地說她的牙齒終於掉了！

六、討論題綱：

1. 故事中介紹了哪些不同地區、國家的文化呢？你的生活周遭又有哪些不同的人呢？
(不同的人不一定是外國人，老人、異性、不同職業、住不一樣的地方的人都可以算是不同的人！)
2. 跟不同的人接觸可以讓小孩認識不同的事物，你的孩子有與不同的人接觸的經驗嗎？
3. 孩子換牙是成長的喜悅，當孩子的牙齒快要掉了的時候，你如何使孩子知道這是成長的過程呢？你又是怎麼陪孩子度過這段時光呢？
4. 若你是瑪德蓮的爸媽，你會替她感到開心，還是責備她亂跑出門呢？你覺得怎麼做會比較好？

一、繪本名稱：小阿力的大學校

二、核心議題：(1)提升父母的家校合作能力

(2)瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：(1)引導父母學習如何與學校老師合作，協助孩子進入全新的環境

(2)協助父母學習如何幫助孩子建立自信

四、繪本資料：

書名	小阿力的大學校	頁數	28
作者	文/羅倫斯·安荷特 圖/凱瑟琳·安荷特	譯者	郭玉芬 萬砮君
出版單位	上誼文化實業股份有限公司	出版年份	1997

五、繪本簡介：

阿力要上學了，但他有點害怕好大的學校與好多的大哥哥大姊姊，媽媽說阿力就像是隻被人養在籠子裡，不願飛出去的小鳥一樣。在去學校的前一天，阿力在院子裡與小鳥們玩耍、餵牠們吃東西、也向小鳥訴說他害怕去學校的事情。突然，阿力看見一隻小麻雀被其他小鳥欺負，阿力便把小麻雀帶到家裡養，想要讓牠長大一點，而媽媽也在一旁幫忙。當天晚上，阿力害怕自己就像那隻小麻雀一樣，被其他同學欺負，這使得他有些緊張。

隔天早上，小麻雀好多了，阿力便把牠放走，然後上學去了。阿力的老師帶著阿力認識新環境，告訴他外套要掛哪、廁所在哪、洗手台在哪……，阿力也開始認識新朋友，並且分享了昨天他與小麻雀的故事，老師與大家還為他鼓掌，現在，阿力覺得自己就像高飛了的小鳥一樣四處飛翔，擁有好多朋友，也好開心！

六、討論題綱：

1. 阿力要上學了好緊張，阿力的媽媽怎麼協助阿力舒緩緊張的情緒呢？
2. 阿力上學的第一天，學校的老師做了哪些事幫助阿力不再緊張害怕呢？
3. 孩子在第一次上學時，家人或子女做了哪些準備？當時的狀況如何？
4. 遇到孩子害怕上學，或是不想上學的時候，你如何協助孩子呢？如何向老師或學校尋求協助？
5. 孩子與你分享過學校生活的哪些事呢？你如何回應？
6. 當孩子在學校感到無助、被欺負時，你可以怎麼幫助孩子？又該如何與老師合作協助孩子？

一、繪本名稱：小野獸

二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：引導父母瞭解並接納孩子的自然成長變化

四、繪本資料：

書名	小野獸	頁數	30
作者	昆丁布萊	譯者	黃筱茵
出版單位	格林文化事業股份有限公司	出版年份	2002

五、繪本簡介：

喬治和貝拉是對快樂的夫婦，一起做模型、打掃、吃冰淇淋，每天都很開心。有一天，郵差送來一個奇怪的包裹，裡面是個漂亮的粉紅色小生物—小野獸。

小野獸很可愛，雖然牠並不完美，不過可愛的笑容可以彌補一切麻煩。有一天早上起床，他們發現小野獸變成了小禿鷹，尖叫聲嚇死人了，晚上的叫聲更恐怖！喬治問：「我們該怎麼辦？」後來，又一天早上，小野獸變成了小象，撞翻家具、扯掉桌巾、還捲起東西就往嘴裡送！貝拉說：「真可怕！怎麼辦？」後來，又一天起床時，小野獸變成了非洲野豬，凡是看起來像泥巴的東西，牠就會鑽進去滾，然後在家裡橫衝直撞。喬治說：「真嚇人！還要忍耐多久？」又一天早上，小野獸變成兇惡的小噴火龍，燒壞地毯，還把上門的老太太的外套燒焦！貝拉說：「真恐怖！牠會把我們家燒光。」可是後來，小野獸變成了蝙蝠，隔天又變成野豬，有時候還會變成小象或小噴火龍。貝拉說：「天！把我們都弄迷糊了。」想不到有一天小野獸變成了毛怪，他們寧願牠還是小象或野豬。一天過一天，毛怪越來越壯、毛越來越長，兩人都不知道怎麼辦。

可是有一天早上，小野獸竟然變成有禮貌的年輕人，他說：「媽媽，我幫你拉椅子。」還會為他們準備早餐、主動幫忙。小野獸很快交到好朋友—梅拉蓓，他們有許多共同的興趣、想要永遠在一起；當他們一起去告訴喬治和貝拉時，卻發現兩人變成了一對鴉鵂，可是嘴巴卻興奮得呱呱叫、合都合不攏。

生命就是如此奇妙。

六、討論題綱：

1. 根據自己成長及養育子女的經驗，你覺得人的成長也像小野獸一樣經歷小禿鷹、小象、非洲野豬、小噴火龍、蝙蝠和毛怪等等過程嗎？舉例來說明這些歷程。
2. 除了故事裡提到的行為表現之外，你知道一個人的發展歷程中還會表現哪些行為？
3. 喬治和貝拉沒當過父母，面對小野獸的每一個轉變都既驚訝又不知所措，你也曾有過這樣的經歷嗎？請問當時你怎麼做的？如果重來一次，你會怎麼做？

一、繪本名稱：小貓鬥公雞

二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：引導父母覺察孩子嫉妒或不滿的情緒表現，並且思考如何因應

四、繪本資料：

書名	小貓鬥公雞	頁數	24
作者	諾克威斯特	譯者	黃淑慧
出版單位	格林文化事業股份有限公司	出版年份	2000

五、繪本簡介：

老皮的農場裡養了隻叫「小點子」的小貓和十隻母雞，小點子最喜歡追得母雞又叫又跳。

有一天，老皮帶回一隻差點被煮成湯的公雞—阿帝。從阿帝來了之後，母雞們不再找小點子玩了；小點子想了遊戲，母雞們也覺得不好玩。小點子把這都怪罪在阿帝身上。只要小點子走近母雞，阿帝就會把他趕走，甚至連母雞們都加入追趕的行列！但他最受不了的是阿帝的叫聲，每次他還沒睡醒，阿帝就開始叫，而且一整天叫個不停，連他躲起來都聽得見。情況糟到連老皮也擔心了起來，於是和阿帝約定每小時只能叫五分鐘，可是還是吵得所有人都受不了。最後小點子甚至覺得農場都以阿帝為中心了！於是他不顧所有雞的憤怒抗議，騙阿帝說，老皮規定牠一天只能叫兩次，每次只能叫一分鐘。結果阿帝第三天就飛走了。那天老皮怎麼都找不到阿帝，小點子才告訴他自己騙了阿帝的事；老皮很嚴厲地訓了他好幾句，但也沒辦法了。

後來農場又跟以前一樣寧靜，母雞們看來也高興了點，好像有事要發生了。這次老皮先跟小點子說，他得要幫忙照顧小雞們。小點子高興得好像全身發光，保證他一定會守護小雞。

六、討論題綱：

1. 你覺得小點子為何一開始就看阿帝不順眼？你從哪裡可以看出端倪？
2. 請問老皮曾經做過哪些嘗試幫助小點子跟阿帝和平相處？為什麼沒有成功？你還可以提出什麼建議？
3. 孩子向你抱怨過兄弟姊妹、朋友或同學嗎？抱怨哪些事情？你當時如何回應？為什麼？
4. 孩子會為什麼事情而表現出嫉妒？如何表現？孩子表現出強烈的嫉妒時，請問你如何因應？效果如何？如果再次面對類似的情境，你會怎麼處理？

一、繪本名稱：不是我的錯

二、核心議題：(1)瞭解子女的社會/心理發展

(2)提升父母的家校合作能力

三、主要目的：(1)引導父母具備培養子女關懷他人的能力，並協助子女勇敢面對不公平的對待

(2)引導父母瞭解子女在學校遭遇的困境，並提升父母與教師合作的能力

四、繪本資料：

書名	不是我的錯	頁數	31
作者	文/雷·克里斯強森 圖/迪克·史丹伯格	譯者	周逸芬
出版單位	和英出版社	出版年份	2000

五、繪本簡介：

事情發生在下課的時候，有個小朋友蒙著面在哭泣，看到此景況的小朋友們的反應是：有人認為不關自己的事；有人說沒有看見發生的經過，所以不知道為什麼哭；有人雖然看見也知道發生的事情，但認為他會哭並不是自己的錯；有人因為害怕不敢出聲，所以只能眼睜睜地看著事情的發生；有人認為因為有太多人欺負他了，而自己只有一個人，所以沒辦法阻止這件事情的發生。

打人的小朋友怎麼說？有人說是因為很多人打他，所以自己也參了一腳；有人說是因為別人先開始，所以自己才開始打他的。他為什麼會被打呢？有人認為是因為他怪怪的；有人認為是他自己不對。看到他哭，雖然有人認為男生哭是丟臉的行為；但也有人覺得他很可憐。有人認為這件事應該跟老師說，但覺得不關自己的事情就算了；有人認為他應該自己求救才對。

那麼，戰爭、車禍、空氣污染、飢餓、屠殺……，「和我沒關係嗎？」

六、討論題綱：

1. 故事中哭泣的小朋友發生了什麼事？看見他哭的其他小朋友們又分別有哪些反應呢？
2. 為什麼故事中每個人都說不是自己的錯呢？
 - (1)在生活中有類似的經驗嗎？當時是如何處理的呢？
 - (2)如果再發生類似的事件，你會有什麼不一樣的處理方式呢？
3. 你是不是有孤立無援的時候？是什麼情境？感受如何？
4. 如果是你的孩子獨自哭泣，你會如何處理？為什麼？
5. 如果你是故事中打人/旁觀小朋友的父母，你是怎麼想？你會如何跟小孩討論？會有什麼不一樣的作法嗎？為什麼？
6. 在生活中，如果你的小孩發生類似的事情，你認為小孩/老師/家長/學校，可以做些什麼？學校、老師、家長可以共同做些什麼嗎？

一、繪本名稱：不要嘲笑我

二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：引導父母協助子女如何尊重、接納自己與他人，並能勇敢說出內心的想法

四、繪本資料：

書名	不要嘲笑我	頁數	24
作者	文/史帝夫·希斯金、艾倫·薛柏格 圖/葛林·戴柏利	譯者	余治瑩
出版單位	維京國際股份有限公司	出版年份	2004

五、繪本簡介：

有一個戴眼鏡的小男孩，大家都叫他「四眼田雞」。有一個女孩因為裝了牙齒矯正器，所以她從來不敢笑；而且她還知道獨自哭到睡著的滋味。有一個小男孩，在球場上，總是最後被挑中的成員。還有一個小朋友，在班上總是比別人慢半拍。他們最大的心願就是——不要嘲笑我。

躺在街角的乞丐，如果東西夠吃的話，他是不會在那兒討飯；不要以為他們沒有注意到，自己從來沒有被正眼看過。坐在輪椅上的人，生下來就只能坐在輪椅上作夢，當別人指指點點、盯著看的時候，只能假裝那些動作都傷害不了他。

其實，有一種簡單的方法，可以證明你對他們的關心，那就是——不要嘲笑他們，不要給他們取外號，不要把快樂建立在他們的痛苦上。因為總有一天，他們也會有美麗的翅膀。所以，不要嘲笑他們。

六、討論題綱：

1. 在故事中你看見哪些各式各樣的人？
2. 你有被人嘲笑/不理睬的經驗嗎？在什麼狀況？當時的你是什麼感受？如何度過？
3. 當小孩發生被人嘲笑、排擠、不理睬的事情時，你會怎麼處理？如果發生在學校的話，你會如何與老師合作來克服困境？
4. 如果孩子的朋友中有特殊的狀況時，你會如何與他討論相處之道？你會如何引導孩子展現對他們的關懷？

一、繪本名稱：毛茸茸

二、核心議題：瞭解子女的生理發展

三、主要目的：引導父母瞭解孩子對身體變化的好奇，並提升父母回應孩子對生理發展好奇與提問的知能

四、繪本資料：

書名	毛茸茸	頁數	32
作者	巴貝柯爾	譯者	董霽
出版單位	格林文化事業有限公司	出版年份	2004

五、繪本簡介：

身體不同的部位會隨著年齡的增長而發生變化，例如：腋毛、腿毛、手毛。男生會長鬍子、腿毛變多、變粗。女生雖然也長腿毛，但卻不會很濃密。不同膚色的人頭髮的顏色不同，有些人會為了某些原因改變頭髮的顏色。

我們身上穿的、用的、玩的很多東西都是毛茸茸的。但並不是所有的人都可以接受毛茸茸的東西，例如說，會過敏的人、會全身癢的人。有些水果、麵包原本並不會毛茸茸的，但卻因為放置太久而長出發霉的毛。有時候房間裡太多東西、太凌亂，也會有許多毛茸茸的東西出現。

六、討論題綱：

1. 故事中舉出了許多身體的自然變化與差異，哪些是因為年齡的增長？哪些是因為性別所導致？而哪些是因為種族的的不同？
2. 回想一下，在孩童時期當你對身體感興趣向大人提問時，你得到什麼答案呢？他們的回答你滿意嗎？為什麼？
3. 身為父母的你，當小孩對生理變化產生好奇時，你會如何與他們討論？例如：
 - (1)我從哪裡來的
 - (2)男生的鬍子、濃密的腿毛
 - (3)女生的乳房、生理期
4. 當孩子開始出現第二性徵時，你會如何與孩子討論相關事項呢？
5. 當孩子日常作息與家人不同時，你會如何與他討論呢？例如：不洗澡、不洗臉、不洗腳及不整理房間。

一、繪本名稱：生氣的亞瑟

二、核心議題：(1)瞭解子女的社會/心理發展

(2)提升父母的教養知能

三、主要目的：(1)引導父母瞭解子女的情緒發展

(2)協助父母與子女共同訂定家庭規則

四、繪本資料：

書名	生氣的亞瑟	頁數	28
作者	文/海文·歐瑞 圖/北村悟	譯者	柯倩華
出版單位	三之三文化事業股份有限公司	出版年份	2000

五、繪本簡介：

一天晚上，亞瑟正看著西部牛仔的影片，但媽媽說：「太晚了，去睡覺。」亞瑟不願意，便生氣了起來。亞瑟的怒氣好大好大，甚至化作一片烏雲，打雷閃電幾乎掃遍了整個家裡，讓家具都東倒西歪，媽媽說：「夠了夠了」。

但這樣還不夠，亞瑟走出家門，這回，怒氣掃過街道掀起屋頂，爸爸說：「夠了夠了」，但還不夠，亞瑟又摧毀城市將所有東西掃入大海，又換爺爺說：「夠了夠了」，但也還不夠，亞瑟甚至讓整個地球表面都開始龜裂！這回換奶奶說：「夠了夠了」，但還是不夠，不一會兒，亞瑟的氣變成了一場宇宙震，把所有的東西都給震成了灰！最後，亞瑟坐在一塊碎片上問著自己：「我為什麼這麼生氣？」但亞瑟想不起來，便上床睡覺了。

六、討論題綱：

1. 你認為亞瑟生氣的原因是什麼呢？
2. 故事中亞瑟生了個好大的氣，若你是亞瑟的爸爸或媽媽，你會怎麼對亞瑟說呢？
3. 你的家中有哪一些規定呢？這些規定又是如何訂出來的？
4. 你認為父母該如何與孩子討論家庭中的規範，並使孩子能樂意遵守？

一、繪本名稱：用愛心說實話

二、核心議題：(1)瞭解子女的社會/心理發展

(2)提升父母的教養知能

三、主要目的：(1)協助父母培養孩子的同理心

(2)引導父母協助孩子用愛心說實話

四、繪本資料：

書名	用愛心說實話	頁數	30
作者	文/派翠西亞·麥基撒克 圖/吉絲莉·波特	譯者	宋珮
出版單位	和英出版社	出版年份	2001

五、繪本簡介：

莉莉急著出門和露西玩，順口騙媽媽餵過了「老領班」。說完她好驚訝謊話竟然這麼容易出口。但她立刻被揭穿，心裡覺得很難受；被處罰後她覺得舒服多了，決定以後只說實話。

隔天，她在大家面前指出露西襪子上有破洞，露西很生氣，莉莉卻想不通原因。又隔天，上課時她主動告訴老師小威沒做作業；之後她又說了好多實話，像是黛西演出忘詞在大家面前哭、安安偷摘桃子而挨打、阿德向老師借錢吃午餐。到了放學時，沒人要莉莉說話了，她的胃又翻攪得跟說謊時一樣難受，可是她覺得自己沒有做錯。回家的路上，白太太傾聽她的困擾、安慰她，最後也因為莉莉說她的花園雜亂而生氣了。

回到家，媽媽還在為華小姐的結婚禮服忙碌，可是仍然騰出時間傾聽莉莉的難題，聽完後溫柔地問她：「確定他們是因為妳說實話而生氣？」最後媽媽握住她的手說：「有時候說實話的時機、方法或理由不對會讓人傷心，但用愛心說實話永遠不會錯。」莉莉邊思考邊照顧馬時，來試禮服的華小姐對她說：「那匹老馬不中用、一塊錢都不值。」莉莉大聲為「老領班」辯護，覺得她是故意的！這時她突然懂得媽媽的意思了。

第二天，莉莉向每個因她的話而受傷的人道歉，還幫忙白太太整理她的院子。

六、討論題綱：

1. 莉莉說的都是「事實」，但是為何大家都氣得不理她呢？
2. 你是否有因為說實話而被處罰的經驗？當時的心情是什麼？
3. 當孩子因為「誠實」而受傷時，你會怎麼做？為什麼？
4. 孩子也像莉莉一樣做錯了卻不自覺嗎？你會如何引導孩子婉轉地或用愛心說實話？
5. 孩子說出不恰當的實話時，你如何協助他勇敢面對與收拾善後？
6. 孩子對你說過「傷人的實話」嗎？你當時心情如何？如何回應？
7. 你對孩子說過「傷人的實話」嗎？如果能夠重來，你覺得怎麼說會更好？

一、繪本名稱：先左腳，再右腳

二、核心議題：提升祖父母的祖孫互動能力

三、主要目的：引導父母協助子女與祖父母建立良好的情誼，並教導子女如何關懷家人

四、繪本資料：

書名	先左腳，再右腳	頁數	43
作者	湯米·狄波拉	譯者	柯倩華
出版單位	維京國際股份有限公司	出版年份	2010

五、繪本簡介：

巴比的名字是來自於爺爺巴柏，事實上巴柏也是巴比的好朋友，而巴比會講的第一個詞就是「巴柏」。在巴比成長的過程中，巴柏教他走路、堆積木、練習認字、玩遊戲、講故事。其中，巴比最喜歡聽巴柏講「先左腳，再右腳」的故事，這是巴柏教巴比走路的故事。

巴比五歲生日時，巴比和巴柏一起在遊樂園度過快樂的一天。沒多久，爺爺就生了很嚴重的病而住院。巴比非常想到醫院探望巴柏，但因為年紀太小而無法成行，因此巴比每天只能在家等待巴柏回家。幾個月過去了，有一天，巴比放學回家後，爸爸告訴他巴柏回家了。但是爸爸說巴柏的病讓他有很多事情記不得，可能不再認識巴比了。

回家後的爺爺一直躺在床上，有時候爸爸將巴柏抱到椅子上坐，巴柏不但不講話，而且動也不動。有一天，巴柏試著跟巴比說話，卻發出像怪獸一般難聽的聲音，讓巴比嚇了一大跳。經過媽媽的解釋，巴比克服了心理的害怕，試著聽懂巴柏所說的話，並且細心地陪伴巴柏。

為了要幫助巴柏，巴比想起以前巴柏如何陪伴他的方式，於是，就用他們曾經一起玩過的積木遊戲，讓巴柏練習手部動作、說話。天氣暖和的時候爸爸將巴柏推到在草地上，巴比和巴柏像小時候一樣—先左腳、再右腳地練習走路，巴柏終於漸漸恢復講話與走路了。

六、討論題綱：

1. 巴柏在巴比成長中，做了些什麼呢？
2. 巴比在巴柏生病期間，做了些什麼呢？
3. 巴比與巴柏之間有哪些事情讓你感動的呢？
4. 在孩子成長過程，
 - (1)祖父母陪伴孫子女的歷程中，哪些事情是讓你感動的呢？
 - (2)你如何促進孩子與祖父母的關係？
 - (3)除了書中所提的祖孫活動外，還有什麼活動可以增進祖孫關係？
5. 如果家中親人生病，你會如何引導孩子展現對病人的關懷？
6. 在你的生活中，你有聽過或見過一些值得學習的祖孫經驗嗎？請分享。

一、繪本名稱：吃六頓晚餐的貓

二、核心議題：提升父母的教養知能

三、主要目的：引導父母瞭解子女的需求、接納孩子，並與孩子溝通

四、繪本資料：

書名	吃六頓晚餐的貓	頁數	32
作者	英格·莫爾	譯者	黃迺毓
出版單位	和英出版社	出版年份	2000

五、繪本簡介：

席德是住在亞里斯多德街的黑貓，牠不但住在一號，也住在二號、三號、四號、五號、六號，所以牠有六個主人，而且他們每天都會為席德準備美食，因此牠每天吃六頓不同的晚餐、有六個不同的名字、扮演六種不同的個性、睡在六張不同的床。

席德的六位主人都互不認識，所以沒人會發現席德吃六頓晚餐。直到席德感冒了，這件事才曝光了。原來啊！席德的主人們都帶牠去看病，而且看的都是同一個醫生，當然也吃了同樣的藥六次。醫生想，如果只有一隻黑貓感冒也就算了，但是有六隻黑貓，而且都是感冒，這也太湊巧了，所以就向黑貓的主人一一求證。因此，亞里斯多德街的主人們決定，從此以後，席德每天只能吃一餐。

東窗事發的席德，決定搬到畢達哥拉斯街，牠也同樣是住在一號、二號、三號、四號、五號、六號。這裡的人和亞里斯多德街的人不一樣，他們彼此往來、交談，而且他們一開始就知道席德是一隻吃六頓晚餐的貓……。

六、討論題綱：

1. 你覺得席德有問題嗎？是什麼問題呢？為什麼？
2. 你覺得住在亞里斯多德街的人和畢達哥拉斯街的人有什麼異同處？你喜歡住在哪條街？為什麼？
3. 當你的小孩有特殊喜好或習性時，你如何與小孩討論？你又會如何與配偶討論呢？

一、繪本名稱：你很特別

二、核心議題：(1)瞭解子女的社會/心理發展

(2)提升父母的教養知能

三、主要目的：(1)協助父母瞭解愛與接納能讓孩子產生自信

(2)引導父母給予孩子合宜的價值觀念

四、繪本資料：

書名	你很特別	頁數	31
作者	文/陸可鐸 圖/馬第尼斯	譯者	丘慧丈、郭恩惠
出版單位	道聲出版社	出版年份	2000

五、繪本簡介：

微美克人是由一位叫做伊萊的木匠所雕刻出來的一群木頭人，每個木頭人長得都不一樣。微美克人每天僅做一件事情，就是互相貼貼紙。當你是美麗的、光滑的、有才能的，就會得到一顆金星的貼紙；反之，若是粗糙、脫漆、沒有天分的，就會被貼上灰點點。

胖哥也希望像其他人一樣能跳得高，但偏偏總是摔得四腳朝天，還刮傷了身體，別人就在他身上貼上灰點貼紙。想跟別人解釋為何摔跤卻總是說不清楚，又被貼了灰點點。在日常生活中胖哥常做一些傻事、忘記帶帽子、踩到水，而將身上弄得髒兮兮的，因此，胖哥身上被貼了滿滿的灰點貼紙。其實，有些人只因為看到他身上有很多灰點貼紙，就會跑過來再給他多加一個。他因為灰點太多，也就不想出門了，即便出門也會跟有很多灰點點的人在一起，這樣胖哥才不會自卑。

可是，有一天他看到一個不一樣的微美克人—露西亞，她的身上沒有任何貼紙。不論金貼紙或灰點點都無法貼在露西亞身上，但，貼紙怎麼貼都貼不住總會自動掉落，讓胖哥非常驚訝而詢問露西亞其中的秘訣，因為他也想這樣。露西亞就要胖哥自己去找伊萊。

伊萊認為胖哥是個很特別的人，並且告訴胖哥：「因為我很在乎你，所以別人怎麼想並不重要，重要的是我怎麼想。」從來沒有人像伊萊一般地對待胖哥，伊萊還告訴胖哥只有當他自己想讓貼紙貼到身上時，貼紙才會貼得住。

六、討論題綱：

1. 故事中露西亞的身上貼不上任何貼紙，你覺得是為什麼呢？
2. 當家裡的小朋友像胖哥一樣常常出錯、被別人批評，你是如何面對這樣的狀況？小朋友又是如何回應呢？
3. 讀完這個故事後，如果孩子得了不同的點點，你會如何協助或引導他？
4. 你曾經不自覺的在孩子身上貼貼紙嗎？

一、繪本名稱：巫婆與黑貓

二、核心議題：提升父母的教養知能

三、主要目的：引導父母接納與尊重孩子原本的樣子

四、繪本資料：

書名	巫婆與黑貓	頁數	24
作者	文/文萊利·湯瑪士 圖/柯卡·保羅	譯者	余治瑩
出版單位	三之三文化事業股份有限公司	出版年份	1998

五、繪本簡介：

有一個巫婆住在森林中黑色的房子裡，屋子裡所有的家具也是黑色，她還養了一隻叫小波的黑貓。只要小波一閉上眼睛，巫婆就看不見牠，因此常常坐到、踩到小波而摔得鼻青臉腫。

有一天，巫婆又摔跤了，於是她把小波變成綠色的，這樣不論牠在哪裡她都能看得見。可是當小波到了外面草地上時，巫婆又因為看不見牠而跌進了玫瑰花叢裡，她氣得把小波變成彩色的，就算牠躲到樹頂上，她也能看得很清楚。

可是小波卻覺得自己看起來好滑稽，因此躲到了樹頂上，連鳥兒都大聲嘲笑牠。到了第二天早上，小波還不肯下來，巫婆很著急；她喜歡小波，不忍心看牠一直躲著，於是再次揮動魔法棒。這次，她把小波變回來了，還把房子和屋裡所有的東西變成不同的顏色。小波高興得喵喵叫、立刻跳下了樹，巫婆也更容易看到小波了。

六、討論題綱：

1. 你覺得巫婆一再摔跤的原因是什麼？
2. 你對孩子做過類似讓小波變色的事嗎？原因或導火線是什麼？孩子當時的回應如何？如果重來一次的話，你覺得還有哪些方法能達到相同的目的？
3. 在你的眼裡，孩子是什麼樣子？如果你和巫婆一樣有枝魔法棒，你想要改變孩子還是改變自己？
4. 你家的孩子曾經要求你做過哪些改變？你如何回應？

一、繪本名稱：床底下的怪物

二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：引導父母協助孩子面對恐懼的知能

四、繪本資料：

書名	床底下的怪物	頁數	30
作者	詹姆斯·史帝文生	譯者	何奕佳
出版單位	上誼文化實業股份有限公司	出版年份	1993

五、繪本簡介：

有一天，安安和小魯到了爺爺家過夜，爺爺在睡前為安安和小魯講了一個嚇人故事！但安安和小魯表現得很勇敢，一點兒也不怕的樣子。直到爺爺離開房間之後，安安開始害怕了，害怕一點點影子、害怕一點點聲音、甚至害怕自己的幻想！突然，安安與小魯被爺爺家養的老狗阿諾嚇到，兩個人嚇得狂奔下樓找爺爺。

爺爺見狀，便安慰安安和小魯，並分享了一個在爺爺小時候發生的故事，爺爺說他小時候也曾被嚇得睡不著，被窗外發亮的眼睛嚇著了，但安安知道其實那是螢火蟲；爺爺被床下的怪物嚇著了，但安安也知道那只是鞋子跟毛巾；爺爺被小魔怪踩高蹺的聲音嚇著了，安安又猜出了那其實只是時鐘滴答滴答地走著，那晚發生了好多恐怖的事，但其實都是自己嚇著自己。爺爺希望能藉此安撫安安和小魯，也讓兩人變得更勇敢！最後果真安安和小魯不怕了，甚至還可能得到意料之外的好事！

六、討論題綱：

1. 安安在爺爺離開房間後開始害怕了，他害怕的是什麼呢？他和小魯又為何嚇得跑下樓找爺爺？
2. 故事中的爺爺如何安撫及幫助安安和小魯，讓他們不再感到害怕？
3. 你自己小時候害怕些什麼事情？現在你會將害怕的事與孩子分享嗎？
4. 家中的小孩也有害怕的事嗎？通常是什麼？若遇到這樣的情況，你會怎麼處理？為什麼？
5. 你覺得故事中的爺爺有什麼值得學習或當作警惕的地方？

一、繪本名稱：我不想長大

二、核心議題：提升父母的親子溝通能力

三、主要目的：引導父母瞭解小孩與成人在想法上的差異，並學習相互溝通，以拉近親子之間的距離

四、繪本資料：

書名	我不想長大	頁數	27
作者	文/夏洛特·佐羅托 圖/艾瑞克·布雷格德	譯者	陳質采
出版單位	遠流出版事業股份有限公司	出版年份	2001

五、繪本簡介：

有天，媽媽問小女兒說：「你將來想做什麼呢？」女兒回答說：「我不想長大！」因為小女兒覺得，長大後就有好多事都不能做了，小女兒喜歡快樂的時候蹦蹦跳跳，但大人不行，媽媽笑著說，大人也有其他表達快樂的方法，但小女兒說她就是喜歡蹦蹦跳跳的。小女兒又說，大人不能躲在桌子底下，媽媽點點頭說，的確是不會。小女兒再說，大人不能光著腳丫、不能什麼事都不做、不能用蠟筆畫畫、不會有生日派對、不能踩著樹葉啪滋啪滋地響……，不能做好多好多事，所以小女兒不想長大。

媽媽便安慰她說：「有一個方法可以讓這些事在你長大之後，再發生一次喔！那就是可以變得跟媽媽一樣，有一個像你這麼棒的小女孩呀！」小女兒開心地點點頭，說她之後要變得跟媽媽一樣，不過她現在還是不想長大！

六、討論題綱：

1. 故事中的小女孩分享了哪些她喜歡做的事？又為什麼不想長大呢？
2. 你知道家裡的小朋友喜歡什麼嗎？請與大家分享。
3. 故事中媽媽與小女兒的互動方式有什麼特別的地方？這與你的家庭中的親子互動有什麼不同呢？請分享一下各有什麼優缺點。
4. 你曾經放下父母嚴肅的角色，陪著孩子做所謂「孩子才會做的事」嗎？這些事情是什麼？
5. 除了大人與小孩會做的事情不一樣之外，思考方式也會有所不同。在與孩子說話時，你碰過不管彼此怎麼說，依然都還是雞同鴨講的情形嗎？你如何處理呢？

一、繪本名稱：我自己玩

二、核心議題：提升父母的教養知能

三、主要目的：引導父母瞭解孩子度過一天的方式，思考如何安排時間陪伴子女

四、繪本資料：

書名	我自己玩	頁數	18
作者	顏蕙芬	譯者	
出版單位	上誼文化實業股份有限公司	出版年份	2000

五、繪本簡介：

每天早上，爸爸、哥哥、姊姊都趕著出門，只有媽媽可以陪我玩。但是媽媽也有好多事情要做，所以我就陪媽媽做家事，可是媽媽說：謝謝我幫忙，要我自己去玩。

於是在媽媽的梳妝檯演灰姑娘的故事、在桌前畫畫、在地上「演奏樂器」、用紙箱蓋房子、用小草和葉子做出好吃的菜、跳上沙發當太空超人、躲在秘密城堡裡玩、給生病的橡皮擦看病打針、和娃娃說說小祕密、坐著轉椅上當電梯或是踩在水盆裡當海盜……。

自己一個人其實也很好玩，因為……才一下子大家全都回家了！

六、討論題綱：

1. 故事裡為什麼沒有人陪小朋友玩呢？她自己一個人又玩了哪些遊戲呢？
2. 家裡的小朋友也是一個人玩嗎？你知道他都玩些什麼嗎？
3. 小朋友自己玩也可以很豐富、很有趣，但是你覺得她什麼時候笑得最開心呢？
4. 你現在每天花多少時間陪孩子玩？有哪些方法能幫你挪出時間，陪孩子玩或陪伴家人？

一、繪本名稱：我爸爸

二、核心議題：(1)提升父母的共親職能力

(2)提升父母的教養知能

三、主要目的：(1)引導父母瞭解共親職的重要性

(2)協助父母瞭解子女的心中父親有著什麼樣的形象

四、繪本資料：

書名	我爸爸	頁數	24
作者	安東尼布朗	譯者	黃鈺瑜
出版單位	格林文化事業股份有限公司	出版年份	2001

五、繪本簡介：

我有一個好酷的爸爸，他很勇敢，連大野狼都怕他；他什麼都會，既聰明又會運動，還會唱歌跳舞；他很強壯，好像大房子一樣，但也很溫柔，就像我的小熊；他總是逗得我哈哈大笑，不過，最重要的是我好愛我的爸爸！而且他也愛我！

六、討論題綱：

1. 故事裡的小朋友為什麼覺得爸爸「好酷」？
2. 在孩子心中，爸爸總是萬能的，也會想要變成跟爸爸一樣，因此會模仿爸爸的行為，你有發現孩子正在模仿爸爸嗎？又是模仿些什麼呢？或是有模仿媽媽的時候嗎？請一起分享。
3. 除了孩子刻意的模仿之外，你還發現孩子有哪些行為表現跟父母很像呢？
4. 在你的家裡，爸爸在生活上扮演什麼樣的角色呢？爸爸與媽媽有共同教養子女嗎？若沒有，怎麼做才能讓配偶和你一起教養子女呢？
5. 你認為你在孩子的心中是個什麼樣的人呢？與你期待的相近嗎？如果不是，你會想改變自己？改變孩子的想法？或其他？為什麼？

一、繪本名稱：我是老大

二、核心議題：提升父母的家校合作能力

三、主要目的：引導父母瞭解當孩子在學校發生困擾時，父母如何與老師共同處理

四、繪本資料：

書名	我是老大	頁數	25
作者	文/提利 圖/戴爾飛	譯者	謝蕙心
出版單位	米奇巴克有限公司	出版年份	2002

五、繪本簡介：

法國的某個村莊的某所學校的中庭裡，有個孤單的、不快樂的小男孩—呂西安。他以前有許多朋友—拉宏、馬尼、安娜、茱蒂、卡莉、馬帝、羅克、傑宏和班，而且還是朋友裡的老大，可是在學校裡來了個轉學生—佳麗那一天，情況全變了。

首先，拉宏邀請佳麗加入這個團體一起玩，但是呂西安卻說她是阿拉伯人，和自己不一樣而不同意，所以他少了一個朋友。接著馬尼聽呂西安嘲笑拉宏的爸爸不會講法文，而自己的爺爺也不會說法文，所以就跟他說再見。之後，三個女生表示根本不在乎馬尼的爺爺、爸爸或馬尼會不會說法文，呂西安卻叫她們「閉嘴！」，所以她們也走了；這時候經過他身旁的班也因為被嘲笑是「胖子」而逃跑了。呂西安因此很生氣，叫羅克和馬帝去打他們，可是兩人不喜歡打架，所以也離開了。一直在旁邊並看到全部經過的傑宏，雖然欣賞他大聲講話又很厲害的樣子，可是也因為怕他生氣的樣子而逃跑了。

所有的朋友都離開自己了，呂西安氣得爬上長板凳大喊：「我才是老大！」這時，佳麗走到他身邊說：「這樣像是害怕的狗在叫，下來和我們一起玩。」他卻對她大吼：「你們和我不一樣！」所以她只得嘆個氣離開。

因此，呂西安只能和唯一一個和他「一樣」的孩子玩，那就是他自己。

六、討論題綱：

1. 你覺得故事裡哪個小朋友和呂西安「一樣」呢？其他的小朋友們和呂西安又有哪裡「不一樣」呢？
2. 生活中，你的孩子跟你提過遇到了哪些「不一樣的人」？你當時如何回應？
3. 面對許多「不一樣的人」，如何才能幫助孩子瞭解「每個人都不一樣」，包括眼睛看得見的與看不見的？
4. 如果孩子像呂西安一樣排斥其他小朋友，但是老師卻沒有發現，你覺得該如何跟老師討論這件事？為什麼？
5. 如果孩子像佳麗一樣莫名其妙被排斥了，但是老師卻沒有發現，你會如何跟老師討論這件事？為什麼？
6. 你如何幫助孩子接受所有不一樣的人？

一、繪本名稱：我們的媽媽在哪裡

二、核心議題：提升父母的教養知能

三、主要目的：協助父母瞭解自己在年幼子女心目中的形象，並提升親子互動的能力

四、繪本資料：

書名	我們的媽媽在哪裡	頁數	28
作者	黛安·古迪	譯者	余治瑩
出版單位	上堤文化事業公司	出版年份	2000

五、繪本簡介：

有一天，媽媽的帽子被風吹走了，她告訴她的兩個小孩待在車站不要亂跑，媽媽去找帽子，一下子就回來。但孩子們等呀等，卻一直等不到媽媽，便開始哭了起來，好心的警察叔叔看見了，便帶著孩子四處去尋找媽媽。

沿路上警察叔叔問說是不是這個阿姨？孩子說他們的媽媽是最美麗的，警察叔叔又問是不是另一個美麗的女生，孩子也說不是，孩子說他們媽媽的聲音是最好聽的，就這樣走啊走，警察叔叔又問是不是這個歌星？但孩子還是說不是，他們說媽媽是最勇敢的，警察叔叔又帶他們找到了馬戲團裡正在與獅子搏鬥的馴獸師，孩子卻說他們的媽媽不會做這樣的傻事。就這樣，孩子說著他們的媽媽是最會做菜的、最勇敢的、最聰明的、有漂亮帽子的、大家都喜歡她的……，警察叔叔也按著這些特徵帶著孩子們尋找媽媽，但卻一直找不到。

後來，警察叔叔問孩子們說媽媽離開時，有說些什麼嗎？兩個孩子想了想，想起媽媽對他們說要待在車站等媽媽，於是警察叔叔帶著孩子回到了車站，也終於找到了媽媽！

六、討論題綱：

1. 故事中的孩子描述了媽媽的哪些特點呢？
2. 為何故事中的孩子會找不到媽媽？
3. 請分享與孩子分開的經驗，若孩子不願意分離，你怎麼安撫孩子？
4. 為什麼孩子會沒把父母的叮嚀放在心上呢？如果你的孩子出現類似的情況，你會怎麼辦？
5. 你察覺家裡的小寶貝有哪些言行舉止跟你很像？你有什麼感受？

一、繪本名稱：我家有個壞好寶寶

二、核心議題：提升父母的教養知能

三、主要目的：引導父母瞭解孩子在探索與學習的歷程中，可能犯錯、也可能很貼心

四、繪本資料：

書名	我家有個壞好寶寶	頁數	28
作者	巴貝柯爾	譯者	郭恩惠
出版單位	格林文化事業股份有限公司	出版年份	2001

五、繪本簡介：

家裡的小寶貝一會兒忘了關浴室的水龍頭、一會兒把衛生紙扔進馬桶裡、一會兒把頭髮塞到水槽、一會兒又把玩具亂丟、廚房弄亂、幫貓狗穿衣服、把膠水倒在頭上、甚至還說媽媽是個胖子！看起來好壞的小寶貝，卻又會學著自己穿衣服和穿鞋子、會整理自己的房間、會自己刷牙洗手，甚至還會幫爸爸跟媽媽做早餐！到底，這樣的孩子是個好壞寶寶？還是個壞好寶寶呢！

六、討論題綱：

1. 故事中的小寶貝一會兒搗蛋、一會兒又很乖巧，你覺得他是個怎麼樣的寶寶呢？為什麼？
2. 大家心目中所認為的好寶寶是什麼樣子？好寶寶該有什麼樣的行為表現？
3. 你的子女做過哪些讓你開心或讓你頭痛的事？
4. 你家有家庭規則嗎？若有的話，是怎麼訂定出來的呢？你如何幫助子女遵守家庭規則？若孩子不遵守家庭規則時，你會怎麼處理呢？
5. 你想要別人用什麼方式對待你，你就要用這種方式去對待別人。你怎麼看待這句話呢？

一、繪本名稱：我想有個家

二、核心議題：(1)提升父母的教養知能

(2)提升父母的親子溝通能力

三、主要目的：(1)引導父母瞭解即便生活困頓也要懷抱希望

(2)引導父母協助子女瞭解家庭面臨的困境與抉擇，並提升親子溝通的能力

四、繪本資料：

書名	我想有個家	頁數	32
作者	文/伊芙·邦婷 圖/羅奈德·希姆勒	譯者	劉清彥
出版單位	東方出版社	出版年份	2004

五、繪本簡介：

小安的媽媽過世後，因爸爸失業，使小安與爸爸現在以機場為家，父子兩人每天都很謹慎地選擇不同的候機室休息，在機場中還有許多與他們一樣的人，為避免引起注意，小安與爸爸都不會與他們太靠近。

有一天，候機大廳有隻小鳥不知為何闖了進來而飛不出去，小鳥為了能飛出去，而不停地努力，即便翅膀受傷了也不放棄。最後，趁著自動門開啟的瞬間，終於讓小鳥飛了出去。小安發現，小鳥飛出去的時候似乎忘記翅膀的疼痛，離開大廳的小鳥非常快樂自在的飛翔，連小安都似乎聽到小鳥快樂的歌聲。

小安的爸爸為了早日有新住處，每個週日都會外出工作。這時，爸爸就會委託米太太照顧小安。米太太與媽媽還有米太太的小孩丹尼也是住在候機室。小安也想早點有個家，所以在爸爸外出工作時，就會和丹尼一起在候機室裡幫旅客將行李車歸回原位，為了感謝他們的幫忙，有些旅客會將退幣當作酬勞，小安就會將這些錢存作住屋基金。

轉眼間，小安即將入學，雖然房子還沒有找到，爸爸的工作也不固定。但是，爸爸還是抱著為小安找到一個家的想法。

六、討論題綱：

1. 這個故事中有哪些情節讓你特別有感觸？
2. 如果家裡遭遇困境時，你會不會與小孩說明？為什麼？
3. 你覺得多大的小孩可以與父母討論家庭事務？你覺得小朋友有能力幫助嗎？為什麼？
4. 你的家庭有共同的目標嗎？是什麼？如何達成？

一、繪本名稱：我愛新老師

二、核心議題：(1)瞭解子女的社會/心理發展

(2)提升父母的家校合作能力

三、主要目的：(1)引導父母瞭解孩子在面對與熟悉及喜愛的人分離時，可能會產生的情緒及行為問題

(2)協助父母學習如何與學校老師合作

四、繪本資料：

書名	我愛新老師	頁數	20
作者	文/Jane Carruth 圖/Tony Hutchings	譯者	林燕珠
出版單位	圖文出版事業股份有限公司	出版年份	1991

五、繪本簡介：

珊珊很喜歡學校裡的老師，但有一天，珊珊的老師即將離開學校，換了一個新的老師來教珊珊，珊珊既難過又生氣，甚至連飯也吃不下了。

珊珊不喜歡新老師，於是她表現得很不合作，她胡亂畫畫，還打翻顏料，結果顏料不小心潑到了新老師，珊珊很緊張，覺得老師生氣了，但新老師還是對珊珊很好，還讓珊珊在話劇中飾演公主。漸漸地，珊珊喜歡上了新老師，在話劇表演結束之後，珊珊還興奮地拉著老師去找媽媽說，她好喜歡她的新老師！

六、討論題綱：

1. 故事中原本的老師離開學校，換了一位新老師，珊珊一開始出現了哪些反應呢？
2. 你的孩子與心愛的人事物分離時，也有類似的反應嗎？或者，出現過哪些不一樣的情緒和行為？
3. 若孩子像故事中的珊珊一樣採取不合作的態度和行為，你會怎麼辦？
4. 你如何協助子女面對新環境、新老師及新同學？
5. 孩子會因為學校的哪些事情而不開心？你如何協助他？你會如何尋求老師的協助？

一、繪本名稱：找回真愛

二、核心議題：提升父母的教養知能

三、主要目的：引導父母瞭解愛的表達方式，覺察家人對愛的期待與需求

四、繪本資料：

書名	找回真愛	頁數	31
作者	巴貝柯爾	譯者	黃筱茵
出版單位	格林文化事業股份有限公司	出版年份	2002

五、繪本簡介：

「真愛」是一隻小狗，自從主人有了新寶寶後就讓牠覺得自己不再被愛。因為牠常依偎在主人身邊，所以牠知道「愛讓人溫暖」，但是只要小寶寶一叫，主人就立刻去回應小寶寶。牠知道「愛是分享」，所以「真愛」就拿小老鼠跟小寶寶分享，沒想到，主人卻說：『「真愛」，不要鬧！』牠知道「愛治癒所有的傷痛」，當「真愛」有病痛時，主人卻繼續逗弄小寶寶而沒有看牠一眼。牠知道「愛給你力量」，當「真愛」為了展現力量而將小寶寶的搖籃高高舉起時，主人卻命令牠把搖籃放下。牠知道「愛讓人眼睛閃閃發光」，卻讓「真愛」將點亮的燈具打破。牠知道「愛讓人快樂地唱歌」，因此「真愛」就高歌我愛你，沒想到卻讓小寶寶大哭，於是主人就對牠說：『夠了，「真愛」，出去！』

自從主人有了小寶寶後，每次當「真愛」表現愛的時候都會被制止，讓「真愛」很難過、傷心。因此，牠決定離家出走，牠相信「愛會指引新的方向」。離家後的「真愛」，仍然繼續實現愛，例如，牠知道「愛是關懷」，所以「真愛」會將食物與流浪狗分享。牠知道「愛是做每個人最好的朋友」，因此「真愛」結交各式各樣的朋友，當然也會做一些傻事，例如無照駕駛、撞壞商店等，而讓「真愛」被警察捕捉而關進了警局。

當「真愛」不見後，主人才開始思念「真愛」，而到處尋找牠。當「真愛」被關在警局感覺無助時，主人前來保釋牠，讓牠感受到「迷惘時，愛會再度出現」。最後，「真愛」獲得主人的諒解回到他們的身邊。而牠知道「愛就是時時考慮到別人」，因此「真愛」請求主人將好友一併接回家。陪同「真愛」一起回家的狗朋友讓主人的生活一片凌亂，主人卻能原諒這一切，讓牠知道「愛就是原諒」。主人的種種行為讓「真愛」體會到愛的意義。

六、討論題綱：

1. 在故事中你看到哪些「愛」的表現？除此之外，你認為還有哪些？
2. 在你的家中，家人們都如何表達「愛」？你有哪些表達對家人的愛，但家人卻沒有感受到的經驗？你當時如何處理？
3. 你曾經因為哪些事情而忽略了家人？家人如何向你表達？你又如何調整？

一、繪本名稱：和強尼共度的一天

二、核心議題：提升父母的共親職能力

三、主要目的：引導父母瞭解在子女的心目中父母是同等重要的，並提升父母與子女互動的能力

四、繪本資料：

書名	和強尼共度的一天	頁數	24
作者	文/波·R·洪柏格 圖/艾娃·艾瑞克森	譯者	王妙玉
出版單位	大穎文化事業股份有限公司	出版年份	2004

五、繪本簡介：

提姆與媽媽剛搬到新地方，提姆的爸爸強尼住在另一個城市。今天，是爸爸與提姆相聚的日子，因此媽媽帶提姆到火車站，等爸爸的到來，媽媽交代提姆要乖乖聽話。當火車車門打開時，提姆看到了強尼，但提姆乖乖地站好。強尼一看到提姆，就將提姆高高地舉到半空中。並問提姆，這一天要做什麼事情呢？事實上，提姆知道強尼想做什麼。

在書報攤，強尼買了兩條熱狗，提姆告訴老闆：熱狗內只要蕃茄醬，離開前，提姆還指著強尼告訴老闆娘：「這是我爸爸。」接著，他們到電影院，看了一部卡通片，提姆告訴撕票員：「我和爸爸要看這部片。」電影結束後，也到了吃披薩的時間，爸爸吃披薩捲加啤酒，提姆則是兒童餐與芬達，吃完披薩後要付錢時，提姆喊著「我爸爸要付帳囉！」

吃完披薩已經是傍晚了，提姆知道強尼快要離開了。但是還有一些時間，因此他們就到圖書館，一起坐在沙發上，爸爸看報，提姆看借來的書。提姆一點都不想知道幾點，也不希望火車太早把爸爸載走。爸爸在回去之前，提議再去商店街上的咖啡店喝杯咖啡，爸爸抱著提姆讓他點想吃的點心，還緊緊的擁著提姆。終於到了爸爸要回去的時間了，提姆和爸爸手牽手走向火車站，爸爸有一雙好大的手，提姆的手整個被包在裡面。

趁火車離開前的一小段時間，爸爸抱起提姆爬上火車，進入車廂找到位子後，指著提姆告訴全車廂的人，「這是提姆，我的兒子，我最棒的兒子，他叫做提姆。」然後爸爸將提姆再帶回月台，並且緊緊地摟著提姆。提姆看到爸爸放下他時，還揉了揉眼睛，在火車開車前，強尼告訴提姆他們很快就會再見面。還交代提姆要乖乖站在月台等媽媽來，不可以亂跑。

火車將提姆的爸爸帶走了，但是提姆知道，有一天火車會帶著強尼再回來。

六、討論題綱：

1. 提姆和強尼在共度的這一天做了哪些事情？你和孩子共處時又做些什麼事呢？
2. 當你與孩子獨處時，曾經做過些什麼事情？仔細觀察過孩子的表情嗎？孩子有哪些表情呢？當時的你，是什麼樣的心情與感受呢？
3. 當你與孩子相處的時間不多時，你如何與孩子維繫感情？又會做些什麼來增強關係？
4. 提姆的媽媽為什麼等到火車離站後才來？對孩子會帶來什麼影響？

一、繪本名稱：奇普的生日

二、核心議題：提升父母的教養知能

三、主要目的：引導父母讓孩子享受自己動手做的樂趣

四、繪本資料：

書名	奇普的生日	頁數	24
作者	米克·英克潘	譯者	柯倩華
出版單位	青林國際出版股份有限公司	出版年份	2000

五、繪本簡介：

生日的前一天，小狗奇普自己畫了邀請卡，上面錯字連篇地寫著請朋友明天 12 點來參加生日會。接著他還自己做蛋糕，攪麵糰攪到手痠，用擀麵棍在麵糰上滾了幾回，才捏成蛋糕的形狀放進烤箱。蛋糕烤好後，奇普累了，決定明天再去送卡片。

當天早上，奇普把邀請卡通通塞給好朋友小虎，請他轉交給其他朋友後，就匆匆跑去買氣球了。他佈置好氣球、拿出蛋糕等啊等，從 12 點等到 5 點都沒人來；最後他自己吃掉了蛋糕，躺在桌上睡著了，還做了個爬蛋糕山的夢。

奇普一直睡到隔天中午才被敲門聲吵醒，朋友們來祝賀他的生日了！奇普迷糊了，生日是昨天啊！可是打開卡片一看，原來明天才是……。小虎弄明白昨天才是他的生日，可是奇普卻聽不懂他的解釋，乾脆問大家要不要吃蛋糕，這時才想到自己已經吃光了。幸好還有朋友們送的禮物，而且第三個禮物就是個蛋糕！

六、討論題綱：

1. 慶生會的過程和結果好像都不太完美，你覺得奇普的心情受到哪些影響？
2. 錯字連篇的卡片、沒有日期的邀請，加上稀奇古怪的「蛋糕」，如果你是奇普的爸媽，你的感受如何？（如何看待、評價孩子自己動手的過程和結果？）
3. 你做過哪些迷糊的事情？對你有什麼影響嗎？你的小孩做過哪些迷糊的事情？你怎麼看待小孩的迷糊事情？
4. 你會讓小朋友像奇普一樣包辦自己的慶生會嗎？為什麼？
5. 請分享你的孩子親自動手處理了哪些他自己的生理事務。

一、繪本名稱：彼得的椅子

二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：引導父母協助孩子接納新生兒

四、繪本資料：

書名	彼得的椅子	頁數	28
作者	艾茲拉·傑克·季茲	譯者	孫晴峰
出版單位	上誼文化實業股份有限公司	出版年份	1993

五、繪本簡介：

彼得堆積木的時候，高高的積木啪啦地倒了，媽媽叫他以後小聲點，因為家裡有個小寶寶——妹妹蘇西。他往蘇西的房間瞧，那個被漆成粉紅色的搖籃原本是他的。然後他聽見爸爸叫他，問他要不要幫忙漆妹妹的高腳椅？他小聲地說：「那是我的。」他又摸著嬰兒床低聲說：我的小孩也變成粉紅色了。只有他的小椅子還是原本的藍色。於是他抓起自己的小椅子跑回房間，決定帶著臘腸狗威利離家出走。

彼得帶了點心、狗餅乾、藍椅子、玩具鱷魚、小時候的照片、還有威利走到了房子前面，他覺得窗口下是個不錯的地方。他把東西放好後，決定坐在他的小椅子上休息，但是他坐不進去了。他太大了！

後來媽媽從窗口叫他，問他要不要回來吃飯？他們假裝沒聽見，卻溜進屋裡把鞋子放在窗簾底下，人躲在櫃子後面跳出來大叫嚇唬媽媽。吃飯時，彼得坐在大人的椅子上，爸爸坐在他旁邊，他主動說：我們把小椅子漆成粉紅色。

最後他們一起漆了小椅子。

六、討論題綱：

1. 你覺得彼得為什麼要帶著小椅子「離家出走」？你覺得他真的離家出走了嗎？
2. 你發現家庭有新生兒加入時，小孩有何不同的表現？
3. 你的孩子曾出現哪些對新生兒吃醋的行為？你知道還有哪些可能的吃醋行為？如何能幫助她們開心地迎接新生兒？（出生前與出生後）
4. 你認為彼得為何突然回心轉意，決定把椅子送給妹妹？

一、繪本名稱：波利，生日快樂！

二、核心議題：(1)提升父母的教養知能

(2)提升祖父母的祖孫互動能力

三、主要目的：(1)引導父母學習如何傾聽與回應孩子的心聲

(2)引導父母協助子女與祖父母建立良好情誼，並教導子女如何關懷家人

四、繪本資料：

書名	波利，生日快樂！	頁數	24
作者	文/布里姬特·溫尼格 圖/伊芙·塔列特	譯者	賴美伶
出版單位	上人文化事業股份有限公司	出版年份	2001

五、繪本簡介：

小兔子波利的生日快到了，他每天都很期待。再過三天就是他的生日了，臨睡前爸爸講了一個關於小兔子的故事後，就說他有事要忙了；波利聽了嘆氣說「希望」有人總是有時間講故事。隔天下大雨，兔子寶寶們在屋裡做完想得到的、可以做的事後，覺得很無聊；波利說「希望」有人可以教我們玩更多遊戲。又隔天，大家忙著準備生日派對，沒人和牠玩，波利既高興又無聊，於是對著布偶說「希望」有人總是有很多時間陪我玩。

生日終於到了！早上全家人唱歌祝賀他。下午派對時，爸爸說他和媽媽聽到波利的所有願望，把禮物藏在家裡了。波利到臥室裡、媽媽的床底下都沒找到，最後在儲藏室的門後找到了爺爺和奶奶！牠們是波利的生日禮物，還帶來了一大堆時間。

波利還收到水晶、親手做的玩具茶組、吻和擁抱等禮物，爸媽說每天都會為他唸個新故事，爺爺奶奶則教他們玩小時候玩過的遊戲並且和他們一起玩。飯後，爺爺唸新的故事書給大家聽、奶奶說她和爺爺年輕時的惡作劇，波利都好喜歡。

過了令人興奮的一天，睡著之前波利對爺爺奶奶說，您們生日時可以許願要一個小兔子，我就會去當生日禮物陪您們玩、愛您們。

六、討論題綱：

1. 聽到波利所說的三個生日「希望」，你會送什麼禮物給他呢？為什麼？
2. 你的孩子提出過什麼生日的願望？你有沒有達成他的願望呢？為什麼？
3. 波利得到了哪些禮物？為什麼波利會對爺爺奶奶說要去當他們的生日禮物？
4. 你的家庭會為家人慶生嗎？你送過哪些禮物？這些禮物讓家人感受到你的「關愛」嗎？如果你覺得沒有，下次怎麼做更能讓家人感受你的心意？
5. 生活中孩子可能透過各種方式表達內心的想法，你的孩子曾以哪些方式表達出他的需求？
6. 禮物未必是物質的，也不一定節日才能送，你覺得哪些方式能隨時表現你對家人的愛？

一、繪本名稱：爸爸，你看我在做什麼！

二、核心議題：提升父母的共親職能力

三、主要目的：引導父母思考如何因應子女想與父母互動的需求，並協調夫妻彼此的教養態度

四、繪本資料：

書名	爸爸，你看我在做什麼！	頁數	29
作者	巴茲塞特	譯者	洪翠娥
出版單位	格林文化事業股份有限公司	出版年份	2000

五、繪本簡介：

蘿拉的爸爸總是忙到三更半夜才回家，她常等他等得都睡著了。

有一天，爸爸正要出門，她爬上了紅沙發，大叫著：「爸爸，你看！」但是爸爸的腦子已經飛走了。蘿拉最愛從沙發上往下跳，可是媽媽覺得這個遊戲危險又吵鬧，總讓她緊張又害怕。第二天，蘿拉雙手裝上滑翔翼爬上沙發，又大叫著：「爸爸，你看！」可惜爸爸忙著出門沒看見。第三天，蘿拉騎著三輪直升機摩托車，一樣大叫著爸爸，可是他忙著看報還嫌她吵。隔天爸爸還是沒空，蘿拉乾脆搭著火箭飛得又高又快，可是爸爸還是看都不看。後來蘿拉降落在玫瑰紅星球上，友善的居民們快樂又興奮，還讓蘿拉許願來紀念這個日子；蘿拉想要一張紅沙發還有……。爸爸今天又工作到很晚，進門時他終於發現蘿拉躺在沙發上，還有她的玩具火箭和一幅幅的圖畫。

隔天，蘿拉的眼睛還沒睜開就聽到驚天動地的吼聲：「蘿拉，你看！」然後父女倆一起在家裡跳來跳去，大叫著：「媽媽，你看！！」

於是，媽媽笑著拿出了照相機一喀擦！

六、討論題綱：

1. 故事裡蘿拉做了哪些事希望吸引爸爸的注意呢？你的孩子也會刻意吸引爸媽的注意嗎？他（們）採取過哪些行動？
2. 當孩子想要和你玩時，你都會陪伴他嗎？如果沒有，為什麼？
3. 當你或配偶都沒空陪孩子玩的時候，你覺得怎麼說才能讓小朋友瞭解？
4. 媽媽原本不喜歡蘿拉跳沙發，可是爸爸卻和蘿拉一起跳來跳去。請問家裡也發生過類似的情況嗎？面對夫妻雙方教養意見的不一致，當時如何處理？結果符合三方的期望嗎？如果當時並不盡如人意，現在你覺得怎麼做能更好？

一、繪本名稱：爸爸你會想我嗎？

二、核心議題：提升父母的親子溝通能力

三、主要目的：引導父母瞭解子女會因分離而產生焦慮，並協助子女瞭解即使父母離家對
子女的愛是不變的

四、繪本資料：

書名	爸爸你會想我嗎？	頁數	30
作者	文/溫蒂·米高梅 圖/珍妮佛·伊修絲	譯者	黃迺毓
出版單位	上誼文化實業股份有限公司	出版年份	2004

五、繪本簡介：

爸爸要去非洲出差四個禮拜，小孩非常擔心「不知道爸爸是不是會想他？」爸爸保證，在出差的期間，每個白天會請風輕輕地傳遞對小男孩的呼喚，在夜晚會送出飛吻進入小孩的睡夢中。小孩也和爸爸約定，爸爸不在的每一天，白天會在日曆上畫XX來計算爸爸回來的日子外，還會為爸爸尋找一件好東西，等爸爸回來後分享，晚上睡覺時會跟爸爸說晚安。

爸爸出差不在家的時候，為了實踐與爸爸的約定，在白天，小孩找到了灰色的羽毛、松果、綠色繩子、小鎖。到了晚上，小孩在睡覺前都會與爸爸說晚安。

隨著爸爸不在的日子一天天地增加，小孩覺得爸爸離他越來越遠了。小孩開始想像爸爸在非洲會做些什麼。當小孩與媽媽餵食小鳥時，小孩就會想像爸爸正在看著大鳥在大樹上吃東西。當小孩開始不確定爸爸會真的回來時，他就會仔細的聽風聲是否會聽到叫他名字的聲音，或是有飛吻進入睡夢中。

終於到了爸爸要回來的日子，媽媽帶著妹妹與小孩還有那個特別的盒子，搭著計程車一起到機場接爸爸，在所有等待的人中，小孩是那個看得最認真、最久的人。終於，爸爸從非洲回來了，小孩緊緊地抱著爸爸。

六、討論題綱：

1. 在故事中父親離開時，小孩擔心什麼？他們做了什麼約定？小孩如何看待這些約定？
2. 當你必須與小孩暫時分開時，你最擔心什麼？你會如何與孩子溝通？你又會如何與家人協商，幫助孩子度過這段時間？
3. 你認為家人分離時，除了故事中所提的方式外，彼此還可以為對方做些什麼？
4. 短暫與孩子分離後再相聚時，你們會如何分享這段時間的生活與心情？

一、繪本名稱：爸爸的 33 種用處

二、核心議題：提升父母的共親職能力

三、主要目的：引導父母瞭解父親陪伴子女的方式，以提升父母共親職的能力

四、繪本資料：

書名	爸爸的 33 種用處	頁數	30
作者	文/潔芙 圖/海莉	譯者	
出版單位	格林文化事業股份有限公司	出版年份	2006

五、繪本簡介：

父親在孩子的眼中可以扮演多種角色，例如護士、舞伴、電風扇、啦啦隊長、對手、提款機、手拉環、道具設計、購物袋、人工導航器、裁縫師、抓蟲專家、餵寵物專員、鬧鐘、計程車司機、計時員、農夫、髮型設計師、游泳指導員、同伴、主廚、教練、建築師、喜劇演員、交通警察、遛狗專員、開罐器、洗衣工、理髮師、生火員、有聲故事書、朋友等等。

六、討論題綱：

1. 除了故事中所描述爸爸的許多用處外，你覺得還有哪些「用處」？
2. 在養育孩子的過程中，你扮演了哪些「用處」？你覺得哪些比較容易？哪些比較困難？為什麼？
3. 你覺得爸爸的「用處」在不同性別孩子的身上有什麼不同嗎？為什麼？
4. 故事中只有講到爸爸的用處，請說出媽媽的 33 種用處。
5. 你覺得有哪些用處是爸爸及媽媽都可以做到的？

一、繪本名稱：阿虎開竅了

二、核心議題：提升父母的教養知能

三、主要目的：引導父母瞭解與接納孩子自己成長的步調

四、繪本資料：

書名	阿虎開竅了	頁數	28
作者	文/羅勃·卡魯斯 圖/荷西·阿魯哥	譯者	黃迺毓
出版單位	上誼文化實業股份有限公司	出版年份	1999

五、繪本簡介：

阿虎是個什麼都做不好的小朋友，他不會寫字、不會讀書、不會畫圖、吃東西很邋邋，而且還不會開口說話。但是阿虎的朋友-貓頭鷹、大象、蛇、小鳥、鱷魚不但會讀書，還會寫字、畫圖，而且每個朋友都會說話。

阿虎的情況讓爸爸非常的擔心，但是虎媽媽卻說，阿虎只是比別人慢一點開竅。虎爸爸雖然心中想：慢開竅總比不開竅好，但是還是不斷地注意阿虎的一舉一動。擔心的虎爸爸又問虎媽媽，阿虎真的會開竅嗎？虎媽媽告訴虎爸爸如果一直盯著阿虎，就不會開竅了，所以虎爸爸就去看電視，不再注意阿虎的一舉一動了。

冬天過去了，阿虎沒有開竅；樹發芽了，阿虎還是沒有開竅；阿虎雖然沒有開竅，一如往常般地玩耍。終於有一天，阿虎開竅了，不但會讀書、寫字、畫圖，也會把東西吃得很乾淨，而且還開口說—我都會了。

六、討論題綱：

1. 阿虎還沒有開竅、什麼都做不好的時候，虎爸爸和虎媽媽的心情如何？又分別表現出哪些行為呢？
2. 每個人的學習速度都一樣嗎？你學什麼東西特別快？學什麼東西特別慢？為什麼？
3. 當孩子像阿虎一樣很慢才學會東西，你會擔心嗎？為什麼？
4. 孩子成長的過程中，曾帶給你什麼驚喜？
5. 如果發現孩子發展或學習東西緩慢時，你覺得幫助孩子最好的方法是什麼？你會怎樣做？為什麼？

一、繪本名稱：雨小孩

二、核心議題：提升父母的共親職能力

三、主要目的：引導父母瞭解教養子女需要彼此的同心協力

四、繪本資料：

書名	雨小孩	頁數	31
作者	文/羅拉·克羅斯·梅莫 圖/吉姆·拉馬奇	譯者	方素珍
出版單位	三之三文化事業股份有限公司	出版年份	1998

五、繪本簡介：

一對老夫婦住在一個吃穿都不愁的地方，但是他們最想要的是一個小孩。

有個春天的夜晚下起了傳說能讓願望實現的月光雨，老婆婆就拉著老伴在月光雨下許願，想不到草地上晶亮的雨珠竟然變成了十二個拇指大的小孩。他們高興地將小孩們捧回家，開始細心地照料著雨小孩。

有天早上，全家人乘船釣魚時，一個浪將雨小孩躺的籃子打下了水，老夫妻兩人趕緊合作救回了他們。又過幾天，他們在農場上摘桃子時，突然一道閃電打得草地燒了起來，老婆婆立刻滅火，老公公則衝進火裡搶救裝著雨小孩的籃子。隔天在菜園工作時，黃鼠狼偷偷叼走了一個小孩，老婆婆很快發現了，並且急中生智救回了雨小孩。當天晚上，有個陌生男子突然造訪，要用能讓兩人享受一輩子的月光寶石交換雨小孩們，但是被他們拒絕了。

想不到這名男子是月光娘娘變的，她確認了夫妻倆是非常有愛心的父母後，送給他們一個真正的小女孩，並且帶走了雨小孩們。小女孩漸漸長大，常陪在老夫婦身旁，老公公和老婆婆覺得自己是世界上最幸福的人了。

六、討論題綱：

1. 請問故事裡的雨小孩遇到危險時，是如何安然度過的？
2. 照顧子女未必會遇到像雨小孩那樣可怕的危機，但是同樣需要隨時關照。請分享你和配偶各自分擔了哪些教養工作。
3. 你和配偶照顧孩子時，都像故事中的老夫妻一樣快樂滿足嗎？如果是，請分享你的秘訣；如果不是，你覺得原因為何？
4. 老夫妻通過了月光娘娘的考驗，得到了真正的小女孩。你認為養育子女會經歷哪些考驗？你覺得怎麼做能幫助你順利通過這些考驗？

一、繪本名稱：勇敢の莎莎

二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：引導父母瞭解孩子間互助的重要性

四、繪本資料：

書名	勇敢の莎莎	頁數	28
作者	凱文·漢克斯	譯者	柯倩華
出版單位	三之三文化事業股份有限公司	出版年份	2001

五、繪本簡介：

莎莎是一隻勇敢的老鼠，她不怕黑、不怕打雷閃電、也不怕狗，她什麼事都敢做，她向怪物宣戰、她張開雙手騎腳踏車、她也不怕學校裡的壞孩子，莎莎真的很勇敢。

有一次放學時，莎莎選擇走與平常不一樣的路回家，她一路上踩著人行道的裂縫、閉著眼睛倒著走、對路邊的狗大吼、對貓咪齜牙咧嘴……，莎莎開開心心地走著，露絲是她的妹妹，她沒那麼勇敢，所以跟莎莎一起回家的路上，她一直很緊張。走著走著，莎莎好像迷路了，莎莎閃過了許多恐怖的念頭，於是她開始害怕了起來，坐在路邊難過地大叫著，突然露絲跳了出來說她認得路，於是露絲沿著原路往回走，露絲也閉上眼倒著走、對貓狗大喊、踩街道的裂縫，帶著莎莎一同回到了家。

露絲說：「我們兩個都很勇敢。」然後和莎莎一起閉著眼倒著走進家中。

六、討論題綱：

1. 你覺得莎莎與露絲有什麼不一樣的特質呢？你覺得哪一個比較勇敢？為什麼呢？
2. 故事的後半段，換露絲跳出來帶著莎莎回家，顯現出互助的重要性。你的家人間曾經互相幫助完成過哪些事情或克服哪些困難呢？
3. 有時候小孩子會自告奮勇地做了某些事，到最後卻還是要其他人幫忙。你有遇過這樣的情況嗎？你都怎麼處理呢？

一、繪本名稱：珊珊

二、核心議題：提升父母的教養知能

三、主要目的：引導父母以平常心對待與眾不同的孩子

四、繪本資料：

書名	珊珊	頁數	24
作者	文/珍妮·威利斯 圖/湯尼·羅斯	譯者	劉清彥
出版單位	上誼文化實業股份有限公司	出版年份	2001

五、繪本簡介：

珊珊是個小女孩。她愛笑，也和家人一起唱歌。她和爸爸玩「飛高高」，也和妹妹玩盪鞦韆。她惡作劇很開心，但因此被罵而感到難過。她和爺爺跳舞，也騎在爸爸肩上玩。她去海邊游泳，還在岩石邊和家人玩躲貓貓。她會躲在窗簾後面，再突然大叫嚇唬貓咪，被貓咪抓了很生氣卻又很得意。她洗澡時在浴缸裡潑水玩，到公園時和大家一起轉圈圈，在斜坡上坐四輪車往下衝時會揮揮手，去看畫時還模仿蒙娜麗莎嘻嘻笑。她算數學時答錯了會哭，把卷子摺成小船後卻笑了起來。她還會騎馬，或是和媽媽一起假裝划船。她也畫畫，最後卻把臉上、衣服及桌面弄得五顏六色，拿圖畫摺紙飛機。

這就是珊珊，跟你和我都一樣。她是個坐在輪椅上的小女孩。

六、討論題綱：

1. 你覺得故事裡的珊珊和其他小孩有什麼不同嗎？
2. 你周遭有像珊珊這樣的孩子嗎？你通常如何與他互動？為什麼？
3. 現實生活中，一般的父母會給像珊珊這樣的孩子哪些不同的照顧？你認為這些照顧對孩子都好嗎？為什麼？
4. 當你用不同的方式對待不同的孩子們時，他們的反應是什麼？

一、繪本名稱：紅公雞

二、核心議題：提升父母的共親職能力

三、主要目的：鼓勵與培養父親參與親職的意願

四、繪本資料：

書名	紅公雞	頁數	26
作者	文/王蘭 圖/張哲銘	譯者	
出版單位	信誼基金出版社	出版年份	1993

五、繪本簡介：

有天清早，紅公雞發現了一顆蛋，但是母雞們卻都說沒把蛋弄丟，也沒辦法幫忙照顧，他只好回到原來的地方等蛋的主人出現，可是一直到了黃昏也沒等到，反倒差點兒被蛇給吃了，最後他決定自己來孵這顆蛋。農場的朋友們知道這件事都大吃一驚，那天他家窗口特別熱鬧。但是紅公雞卻因而成為母雞們心中的大英雄，她們熱心地告訴他如何孵好蛋，還準備了點心、毛線和書本給他。

日子慢慢過去，紅公雞忍不住猜想寶寶長什麼樣子，還作了個孵出大恐龍、朋友們都嚇壞了的夢。他才驚醒，剛巧蛋就孵化了，竟然是隻長得像自己的小雞，讓他驚喜極了！於是，紅公雞又恢復每天早晨散步的習慣，不過不再是自個兒出門了。

六、討論題綱：

1. 哇！公雞想孵蛋！？你發現故事裡的親朋好友們各有哪些反應呢？
2. 你的親友中也有「家庭主夫」或是「超級奶爸」嗎？分享一下他們給你的感覺和你對他們的看法。
3. 公雞都能孵蛋了，你覺得現代社會中男性的角色有什麼轉變呢？
4. 以下分別從先生與太太的角度討論：
 - (1) 你會主動照顧孩子嗎？你的太太如何回應？街坊鄰居又如何反應？你跟她分享過你的心情或感受嗎？
 - (2) 妳的先生會主動照顧孩子嗎？妳自己如何回應？街坊鄰居又有什麼反應呢？
5. 你覺得教養子女包括哪些內容？你期望夫妻如何共同教養子女？如何做到？

一、繪本名稱：烏鴉愛唱歌

二、核心議題：提升父母的親子溝通能力

三、主要目的：引導父母接納孩子的興趣，並且思考如何與子女溝通

四、繪本資料：

書名	烏鴉愛唱歌	頁數	25
作者	文/曼佛列德 圖/歐伯狄克	譯者	林良
出版單位	格林文化事業股份有限公司	出版年份	1998

五、繪本簡介：

「每隻烏鴉都得學會飛，不然就不是隻真正的鳥了！」米克是一隻奇怪的小烏鴉，到了學習飛行的年紀，哥哥們勇敢地跳下枝頭振翅學飛，贏得父母的喝采；但米克卻說自己不想學飛，這念頭讓爸爸又驚又怒！

不會飛的米克被留在家卻一點也不難過，反而唱起歌來，並唱出了全世界最好聽的歌曲。爸爸回來後，林中的鳥兒誇讚了米克一番，並鼓勵米克再為大家高歌一曲，奇怪的是……這時他一首也唱不出來了……。

覺得世界上最快樂的事情就是「飛行」的兩位哥哥，對米克的興趣感到荒謬，爸爸更嚴厲禁止米克在家中唱歌！為了能夠自在唱歌，米克暗自下定決心和森林裡的其他鳥類學飛，之後順利地飛離了鳥巢，站在樹梢上引吭高歌。

這時全家人都張大了嘴巴，不敢相信他們的眼睛，共同的疑問是：「他怎麼會飛呀？」

六、討論題綱：

1. 故事中的爸爸為什麼對米克這麼生氣？你認為對你的孩子而言，什麼是最重要的事？為什麼？
2. 當孩子認為「最重要的事」和你認為「最重要的事」不一致時，你如何看待？你又會如何與孩子溝通？
3. 米克在眾人面前可以昂首高歌，為何在爸爸面前卻一首也唱不出來？
4. 米克最後為什麼改變心意願意學飛？但是為何他不向家人學習，卻向其他鳥兒求助？
5. 你覺得為何米克不太願意對家人表達內心的想法？怎麼做才能讓米克願意和父母溝通呢？

一、繪本名稱：猜猜我有多愛你

二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：引導父母瞭解子女的安全感來自於家長滿滿的愛，提醒父母適時表達對子女的關愛，並能協助子女情感的表達

四、繪本資料：

書名	猜猜我有多愛你	頁數	24
作者	文/山姆·麥克布雷尼 圖/安妮塔·婕朗	譯者	陳淑惠
出版單位	上誼文化實業股份有限公司	出版年份	1996

五、繪本簡介：

小兔子問兔媽媽：「猜猜我有多愛你？」媽媽說：「我大概猜不出來。」小兔子伸長了手臂說：「有這麼多。」兔媽媽也伸長了她的長手臂說：「可是，我愛你有這麼多。」不管小兔子怎麼比，怎麼跳，他的愛總是比不上兔媽媽來得多、來得高、來得深、來得遠。

小兔子終於瞭解媽媽對他的愛，是那麼深那麼遠，更發現愛是不容易衡量的。

六、討論題綱：

1. 故事裡小兔子和兔媽媽用了哪些方式來表達對彼此的愛？你的孩子平日如何表現對你的愛？你又用哪些方法來表達對孩子的愛呢？
2. 在生活經驗中，小孩如何表達他對愛的需要呢？你是如何回應？
3. 孩子是否像小兔子一般曾經對你的愛產生過懷疑？如果有，你是如何回應？孩子滿意嗎？
4. 當你對孩子表達關愛時，每次孩子都有感受到嗎？若孩子沒有感受到，想一想是什麼原因呢？有什麼方法可以讓孩子感受到呢？

一、繪本名稱：第五個

二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：引導父母瞭解孩子害怕的情緒及表現，並思考如何協助孩子面對恐懼

四、繪本資料：

書名	第五個	頁數	32
作者	文/恩斯特·揚德 圖/諾爾曼·容格	譯者	高玉菁
出版單位	三之三文化事業股份有限公司	出版年份	2001

五、繪本簡介：

灰黑的房間裡吊了盞昏暗的燈，房間的右手邊有扇緊閉的門，門前有五個傷痕累累的玩具：發條企鵝、滾輪鴨子、布偶熊、青蛙和小木偶，他們坐在牆邊排成一列的椅子上安靜地等著。

右手邊的門打開了，門的另一邊是個明亮的房間。一隻瓢蟲從明亮的房間出來後離開了，大家都睜大了眼睛，小木偶微笑地往門的方向看；斷了翅膀的發條企鵝接著走進明亮房間。門又關上了，恢復灰暗的房間裡還剩下四個玩具，這時坐在第五張椅子上的小木偶笑得有些勉強。

門又開了，企鵝搖擺著翅膀出來後離開了；接著少個輪子的小鴨子進去了明亮的房間，小木偶臉上的笑容沒有了。門被關上，恢復灰暗的房間裡還剩下三個玩具，青蛙打了個哈欠，坐在兩旁的布偶熊和小木偶都看著牠。

門又打開了，小鴨子滾著輪子出來後離開了，小木偶面無表情的擡頭看著晃動的吊燈；接著手臂綁著繃帶的獨眼布偶熊走進去了，青蛙無聊得伸出長長的舌頭，小木偶還是面無表情地端坐在椅子上。門關起來了，恢復灰暗的房間裡還剩下兩個玩具，青蛙翻著肚皮躺在椅子上，小木偶伸手摀住嘴巴。

門又開了，布偶熊睜著雙眼、手舞足蹈地出來後離開了，這時青蛙站了起來，小木偶臉上完全都沒有笑容；然後背上補個大丁的青蛙也爬進明亮的房間裡，小木偶還是端正的坐在椅子上。門關上了，恢復灰暗的房間裡只剩小木偶自己一個了，小木偶怕得臉上掛著好大一滴淚。

門再度打開，青蛙王子高高地跳了出來，小木偶表情輕鬆多了。接著斷了長鼻子的小木偶走向打開的門邊，門後面站著一個掛著大大微笑、和藹的胖醫生。

六、討論題綱：

1. 請問每個玩具進去之前和出來之後，有何不同？
2. 你發現小木偶的表情從頭到尾有哪些變化？他最後為什麼掉眼淚了？
3. 你的孩子害怕些什麼？在什麼狀況下發生的呢？如何表現？你當時如何處理？如果重來一次，你還會用相同的方式回應孩子嗎？為什麼？
4. 你的孩子會對特定的事物持續感到恐懼嗎？你使用過哪些方式幫助孩子克服或面對恐懼？

一、繪本名稱：莎莉，離水遠一點

二、核心議題：(1)提升父母的教養知能

(2)提升父母的親子溝通能力

三、主要目的：(1)引導父母瞭解子女會有自己的異想世界

(2)協助父母能參與子女的世界，並能與子女玩在一起

四、繪本資料：

書名	莎莉，離水遠一點	頁數	22
作者	約翰·伯寧罕	譯者	林真美
出版單位	遠流出版事業股份有限公司	出版年份	1998

五、繪本簡介：

莎莉與她的父母來到了海邊度假，但莎莉的父母卻只是坐在海灘椅上做自己的事，而且還不許莎莉下水玩耍。莎莉只好憑著自己的想像力在海上四處探險，不論父母如何在一旁若有似無地碎碎唸、叫莎莉不要玩狗、要不要喝飲料、不准丟石頭……，莎莉仍然沉浸在自己的異想世界裡。最後天黑了，莎莉的父母收起報紙與毛線準備回家，殊不知在莎莉的世界裡，她早已打贏海盜、挖得寶藏成功歸來。

六、討論題綱：

1. 你覺得莎莉為什麼到了海邊，卻只是沉浸在自己的世界裡面呢？
2. 你的孩子是否也曾有過自己的幻想世界呢？可以分享一下嗎？你又是怎麼回應孩子的呢？
3. 如果你的孩子像莎莉一樣沒有回應你的時候，你會怎麼處理呢？
4. 你是否用心觀察過孩子呢？你發現了什麼？
5. 你會如何與孩子玩在一起呢？

一、繪本名稱：莉莉的紫色小皮包

二、核心議題：(1)瞭解子女的社會/心理發展

(2)提升父母的家校合作能力

三、主要目的：(1)引導父母協助孩子面對與修補自己的錯誤

(2)引導父母思考如何維持良好的親師關係

四、繪本資料：

書名	莉莉的紫色小皮包	頁數	31
作者	凱文·漢克斯	譯者	李坤珊
出版單位	和英出版社	出版年份	2001

五、繪本簡介：

小老鼠莉莉好喜歡上學。她喜歡鉛筆、粉筆、靴子發出的聲音……，她最喜歡的是蘇老師。蘇老師每天的打扮都不同，讓莉莉很驚嘆。她說「哈囉！」而不是「小朋友早」、讓同學把桌子排成半圓形、還準備好吃的點心。莉莉說：我長大要當老師。她在家裡也假裝成老師，連爸爸都不禁驚嘆，「哇！」

莉莉常到教室後方的亮光實驗室畫和寫關於蘇老師的故事，然後和同學分享；她不搭校車，可是蘇老師當導護時會去排隊；她上課時就算不知道答案也舉手，放學後還自願留下來打板擦。她說：我長大要當老師。

某個星期一，莉莉不理會蘇老師的一再制止，等不及下課就拿出週末買的東西給同學看，東西因此被沒收了；這讓她難過得吃不下點心，所以她畫了張老師的畫像，還寫上許多壞話，然後偷偷塞進老師的公事包。放學前，蘇老師歸還東西時對她說：只要不吵到別人，明天可以帶它們來。可是莉莉還是很生氣，直到發現小皮包裡的紙條和點心，才後悔得跑回家把事情告訴爸媽，然後自己坐到「罰坐椅」上。晚上她畫和寫了道歉的故事，爸媽安慰她，還準備了給老師的點心和紙條。

隔天，莉莉一大早就到學校跟蘇老師道歉，老師沒有怪她。分享時間的時候，莉莉終於給大家看了太陽眼鏡、皮包和硬幣，同時快樂地跳起「即興舞」，蘇老師也和她一起跳。快下課時，蘇老師還端出莉莉帶來的點心給大家吃。

放學後，莉莉快樂得又蹦又跳！她長大後真的想當老師，在她不想當舞蹈家或醫生之後。

六、討論題綱：

1. 你覺得莉莉回家時為什麼難過得掉眼淚？又為何會跟爸媽分享學校發生的事情呢？
你的孩子也和你們談論學校所發生的大小事嗎？他會和你們分享些什麼呢？
2. 莉莉為何會去坐「罰坐椅」？當小孩有不當行為發生時，你會如何訂定親子都願意遵守的家規？你家中又有哪些家規呢？
3. 莉莉的爸媽除了安慰莉莉之外，還做了哪些事？你覺得他們為什麼這麼做？
4. 為何莉莉的爸媽都說蘇老師不會怪她？你覺得他們可能透過哪些方式瞭解蘇老師？
5. 當你得知孩子在學校發生行為問題時，你會如何與老師溝通及合作？為什麼？
6. 請分享你在哪些情況下，以何種形式主動與老師連繫過。

一、繪本名稱：菲菲生氣了—非常、非常的生氣

二、核心議題：(1)瞭解子女的社會/心理發展

(2)提升父母的親子溝通能力

三、主要目的：(1)引導父母瞭解子女生氣時亦需要一個抒發的管道

(2)協助父母學習如何面對子女的情緒

四、繪本資料：

書名	菲菲生氣了—非常、非常的生氣	頁數	34
作者	莫莉·卞	譯者	李坤珊
出版單位	三之三文化事業股份有限公司	出版年份	2000

五、繪本簡介：

有一天，菲菲正開心地在玩著玩具，突然姊姊過來就把玩具給搶走，媽媽也說是該換姊姊玩了，使得菲菲好氣好氣。她大叫、她想把所有的東西都踢倒，菲菲真的快要氣炸了！於是她衝出家門，一直跑一直跑，跑進了樹林裡，然後哭了起來。

在樹林裡，菲菲看看石頭、看看大樹、又看看羊齒植物，最後菲菲爬上了一棵大樹，看著遠方的流水、浪花，也感覺到了微風拂過她的頭髮，大地安撫了菲菲的情緒，菲菲也漸漸覺得好多了，於是她爬下樹往家裡走，沿路的蟲兒鳥兒唱了首美麗的曲子給菲菲，菲菲心情也越來越好，回到家後，一家人又開開心心地在一起了！

六、討論題綱：

1. 故事中菲菲生了好大的氣，你覺得她為什麼生氣？她做了什麼來表達心中的氣憤和發洩情緒呢？
2. 你的孩子也曾經為了什麼事而生氣嗎？他是怎麼表達的？
3. 菲菲生氣的時候，你看見她的家人做何反應了嗎？菲菲後來又是如何消氣，恢復了好心情呢？
4. 在面對孩子生氣的時候，你會怎麼做？你覺得有什麼方法可以幫助孩子消氣呢？
5. 生完氣的菲菲回家後，她的家人如何回應？
6. 當孩子氣消了之後，你又會怎麼與孩子討論及溝通？
7. 你的孩子會為了什麼事情而吵架？當孩子們吵架時，你會怎麼處理呢？
8. 請分享你們家中的家庭規則；當有人違反規則時，家人會怎麼與他溝通呢？

一、繪本名稱：媽媽的紅沙發

二、核心議題：提升父母的資源規劃與運用能力

三、主要目的：引導父母教導子女儲蓄的觀念及合作的重要性

四、繪本資料：

書名	媽媽的紅沙發	頁數	30
作者	威拉·畢·威廉斯	譯者	柯倩華
出版單位	三之三文化事業股份有限公司	出版年份	2000

五、繪本簡介：

有位小妹妹每天放學後都會到媽媽工作的藍車餐館幫忙，她幫忙洗瓶子、裝蕃茄醬與削洋蔥，並且餐館的老闆會給她一些工錢，小妹妹也都會把錢存進一個大玻璃罐裡，而外婆與媽媽也會把買東西找來的錢或多賺的一些小費一起存進這個大玻璃罐。

原來，她們家之前遇到了火災，把家裡的東西都燒光了，幸好親朋好友相互幫忙，才又有了桌子、有了床可以用，但卻還缺了張舒服沙發讓辛苦的媽媽和外婆休息！於是小妹妹、媽媽、還有外婆三個人每天都會投一些銅板進去。就這樣存了一整年，終於存夠錢可以買一張新的沙發了！她們仔細地挑了好久，買到了一張好漂亮的紅沙發，一家人都好開心，之後外婆、媽媽和小妹妹就能坐在舒服的沙發上休息了！

六、討論題綱：

1. 你看見故事中的小妹妹為了買張舒服的沙發，做了哪些努力？她為什麼想買沙發呢？
2. 積少成多、聚沙成塔，努力存錢完成某件事是很難能可貴的。請分享家中小孩或是親朋好友在這方面的努力經驗。
3. 故事中的小妹妹與媽媽一起存錢買沙發，既可促進親子間的情感，也能從中學習儲蓄的重要性。請分享你曾經和孩子們共同完成的事。
4. 你的孩子認識你的工作內容、性質，或是去過你工作的地點嗎？你覺得孩子瞭解你的工作，對孩子或家庭有什麼幫助呢？
5. 故事中的小妹妹一家人，靠著親朋好友的幫忙及全家人的努力共同克服家庭的困境。當家庭遭遇困境時，你願意讓孩子共同分擔嗎？為什麼？

一、繪本名稱：想看海的小老虎

二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：引導父母幫助孩子瞭解並珍惜自己所擁有的事物

四、繪本資料：

書名	想看海的小老虎	頁數	24
作者	漢斯比爾	譯者	林良
出版單位	格林文化事業股份有限公司	出版年份	1999

五、繪本簡介：

寶兒是住在北極的小北極熊。有一天，他看海看到覺得好無聊，決定去挖北極研究站後面的垃圾堆，因為那裡有好吃的東西，而且看海鷗滿天飛也比看海浪有意思。他在那裏的火車車廂裡發現了一隻小老虎—泰格。

泰格為了看爸爸口中全世界最美的大海，特地從鐵路的另一端搭火車來；可是沒想到走了好久也沒見到海，因此又累又怕又想回家。寶兒決定幫助泰格回家。

不久，火車開了，寶兒和泰格搭著火車離開。當泰格看到車窗外的綠樹時，覺得和家的景色很像，於是他們就跳下了火車，可是四周還是一片雪茫茫；走了一會兒後，泰格也聞不到熟悉的氣味，他們迷路了，幸虧貓頭鷹幫忙指點方向。接著又遇到了暴風雪，可是寶兒不害怕；等風雪停了，駱駝載他們到老虎村附近。這時泰格變得又興奮又有信心，反倒是寶兒對陌生的景色有些頭暈。最後泰格找到了爸爸媽媽，虎爸爸還帶著泰格和寶兒回北極。寶兒很高興地帶他們去看大海，虎爸爸和泰格都看得又驚訝又讚嘆！

從此以後，寶兒再也不覺得看海無聊了，還說再也沒有比這裡更美的景色了。

六、討論題綱：

1. 為什麼寶兒覺得無聊的海景突然就變成世界上最美的景色了？
2. 家裡的小朋友也像寶兒一樣，對習以為常的事物感到無趣或不滿嗎？你當時怎麼回應？
3. 你覺得家中有哪些引以為傲的、有趣的、美好的事物？你會如何與孩子分享，讓小朋友發現本身所擁有事物的美好？

一、繪本名稱：爺爺一定有辦法

二、核心議題：(1)瞭解子女的社會/心理發展

(2)提升父母的資源規劃與運用能力

三、主要目的：(1)引導父母瞭解家人處事的態度與做法是孩子重要的學習榜樣

(2)引導父母思考本身所擁有的各種有形及無形的資源

四、繪本資料：

書名	爺爺一定有辦法	頁數	28
作者	菲比·吉爾曼	譯者	宋珮
出版單位	上誼文化實業股份有限公司	出版年份	1999

五、繪本簡介：

當約瑟還是娃娃的時候，爺爺為他縫了一條奇妙的毯子，舒服又保暖，還能把噩夢通通趕跑。約瑟漸漸長大後，毯子變得老舊了，媽媽對他說真該把它丟了。約瑟聽了卻說：「爺爺一定有辦法。」後來爺爺用這些材料做成了一件奇妙的外套。

約瑟長得更大時，媽媽又對他說外套縮水、變小了，真該把它丟了。約瑟還是說：「爺爺一定有辦法。」於是爺爺將舊外套做成了奇妙的背心。隨著約瑟不斷長大，每當媽媽對他說：「真該把它丟了」時，爺爺總是有辦法，將舊背心一再裁製成奇妙的領帶、手帕和鈕扣。

有一天，奇妙的鈕扣不見了，連爺爺也沒辦法無中生有。第二天，約瑟上學時卻拿起筆來，用這些材料寫了一個奇妙的故事。

六、討論題綱：

1. 你認為爺爺給了約瑟哪些幫助？約瑟從爺爺身上學到了什麼？
2. 你覺得約瑟為何最後能寫出一個奇妙的故事？如果你是約瑟，面對「一無所有」的情況，你會怎麼做？為什麼？
3. 如何能讓孩子在向外尋求幫助之前，願意和你分享心中的想法，一起想辦法？
4. 生活中常有許多還會「有辦法」，但卻被「丟了」的事物，舉例說明你認為還能加以運用的方式。
5. 請問你的生活周遭哪些人像約瑟的爺爺一樣能幫助你或家人？他們分別在哪些方面給你哪些協助？
6. 一技之長是用之不竭的資源，請分享你的專長，以及如何習得這項專長？你如何應用這些專長在家庭生活中？

一、繪本名稱：電話鈴鈴鈴

二、核心議題：提升父母的教養知能

三、主要目的：引導父母瞭解當孩子天真的願望或行為給家庭帶來困擾時，父母可以如何因應

四、繪本資料：

書名	電話鈴鈴鈴	頁數	31
作者	文/櫻井あさを 圖/いもと ようこ	譯者	黃淑慧
出版單位	人類文化事業有限公司	出版年份	2001

五、繪本簡介：

小貓咪丁丁因為家裡裝了新電話而非常興奮，整天繞著電話轉；媽媽告訴她：「還沒有人知道電話號碼，所以電話不會響。」這讓丁丁很失望。不久，丁丁想到一個讓電話響的辦法：在很多色紙上寫著家裡的電話，並要大家打電話來。她對媽媽說要去告訴大家家裡的電話號碼後，就跑到樹林裡的樹上灑下色紙，還把色紙摺成紙飛機四處射，最後將剩下的一架黃色紙飛機射向藍天。

丁丁回家後就聽到電話鈴響，高興地搶著接電話。那一天，電話響個不停，村子裡許多動物都打電話給她，讓丁丁好忙碌。那天吃過晚餐後，丁丁就累得想睡了；跟爸爸、媽媽和電話道晚安後就去睡覺了。夜裡，丁丁正睡得香甜，突然聽到了電話鈴聲，趕緊跳下床去接電話，原來是星星打電話來了！星星說：流星把紙飛機送來，大家正玩得很開心。因此丁丁說要再摺更多紙飛機送給星星們。

第二天，丁丁就把星星打電話來的事告訴媽媽。媽媽聽了笑著說也好想和星星說話，丁丁立刻高興地說要寫信請星星打電話給媽媽。

六、討論題綱：

1. 當家裡的小朋友像丁丁一樣充滿好奇心，纏著爸爸媽媽問東問西時，請問你怎麼回應？小朋友的反應是什麼？
2. 當家裡的小朋友不經意給家人造成了困擾，你當時怎麼處理呢？你覺得妥當嗎？
3. 小朋友常會有許多充滿幻想的童言童語，你會怎麼回應？是告訴他「現實」呢？還是和他一起「作夢」？為什麼？

一、繪本名稱：潔西卡和大野狼

二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：引導父母具備協助孩子面對恐懼的能力，並能傾聽孩子所說的話

四、繪本資料：

書名	潔西卡和大野狼	頁數	28
作者	文/泰德·洛比 圖/田納西·狄克遜	譯者	黃嘉慈
出版單位	遠流出版事業股份有限公司	出版年份	1998

五、繪本簡介：

潔西卡做惡夢了，夢裡有一隻大野狼追著她跑，嚇得潔西卡從夢中尖叫驚醒，而這也使爸媽趕緊跑到潔西卡的房間一探究竟，父母兩人安慰著飽受驚嚇的潔西卡，也一邊幫潔西卡想辦法。

後來爸爸幫潔西卡做了一根魔法棒，並告訴潔西卡，若又在夢中遇到大野狼，便可以用魔法棒和魔咒命令大野狼消失。晚上，潔西卡果然又在夢中遇到了大野狼，這次她鼓起勇氣舉起魔法棒，念了咒語命令大野狼消失，而且這個法子真的有效，大野狼消失了！潔西卡也能安穩地進入夢鄉。

六、討論題綱：

1. 故事中潔西卡做了什麼惡夢，讓她從夢中驚醒？
2. 你的孩子是否也曾因為做惡夢而睡不著呢？他們惡夢的內容是些什麼呢？
3. 當孩子做惡夢時，你會怎麼安撫孩子呢？故事中用象徵性的方法協助孩子，你覺得這個方法有什麼優缺點呢？
4. 請分享一下孩子在日常生活中除了惡夢之外的焦慮或恐懼，以及你怎麼協助子女。

一、繪本名稱：遲到大王

二、核心議題：提升父母的家校合作能力

三、主要目的：引導父母瞭解孩子行為背後的原因，並且思考如何與老師溝通、協調合宜的管教方式

四、繪本資料：

書名	遲到大王	頁數	30
作者	約翰·伯林罕	譯者	黨英台
出版單位	上誼文化實業股份有限公司	出版年份	1991

五、繪本簡介：

約翰派克羅門麥肯錫走路上學，走著走著，下水道裡鑽出了鱷魚咬住他的書包，他怎麼用力都搶不回，只得拋出一隻手套，鱷魚才放開了嘴，結果他遲到了。老師不相信鱷魚搶他的書包還吃掉了手套，罰他下課後寫三百遍：「我不可以說有鱷魚的謊，也不可以把手套弄丟。」

又一天，約翰上學時，樹叢裡突竄出了獅子咬破他的褲子，他好不容易爬到樹上、等到獅子走開。他又遲到了。老師不相信有獅子，罰他在牆角大聲說四百遍：「我不可以說有獅子的謊，也不可以把褲子弄破。」

又一天，約翰過橋時，橋下突然湧出巨浪，差點就被沖走；他好不容易抓住欄杆，一直等到浪停了，水退了。他又遲到了。老師不相信小河裡有巨浪，把他關在教室裡寫五百遍：「我不可以說小河裡有巨浪，也不可以弄濕衣服。」還說他再遲到和說謊，就要用棍子打他。

又一天，約翰走路上學，一路上都很平靜，他準時到校了。可是卻聽到老師說：「我被大猩猩抓到屋頂上，你快想辦法救我下去！」約翰回答說：「這附近哪會有什麼大猩猩！」

約翰還是每天走路上學。

六、討論題綱：

1. 看完這個故事，請說說你的感想。
2. 你是否懷疑過孩子說的話？是哪些話讓你不相信？
3. 約翰遲到的理由千真萬確，可是老師卻不相信他。如果你是約翰的父母，你會怎麼做？為什麼？
4. 你認同老師對約翰的處罰嗎？為什麼？若不認同，你會如何與老師溝通？
5. 小朋友的行為問題可能跟約翰的理由一樣千奇百怪，但是背後必定都有原因。如果你的孩子也出現過行為問題，
 - (1)你瞭解過背後的原因嗎？如果沒有，原因為何？
 - (2)老師曾經針對這個問題和你討論嗎？如果沒有，你覺得理由何在？
 - (3)你願不願意主動和老師討論呢？為什麼？

一、繪本名稱：膽小阿迪和毛毯賊

二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：協助父母因應孩子對物品的依賴，並幫助孩子面對他人的嘲笑

四、繪本資料：

書名	膽小阿迪和毛毯賊	頁數	26
作者	約翰·普萊特	譯者	劉清彥
出版單位	上誼文化實業股份有限公司	出版年份	2001

五、繪本簡介：

阿迪是個害羞的小男孩。他不太勇敢，不愛吵鬧撒野、被水潑或滾來滾去，更不喜歡學泰山在樹上擺盪這種大冒險。他只想安靜地和自己的小毛毯在一起，隨時都帶著它。有時候，別的小孩會唱「毛毯賊」這首歌嘲笑他。

有天晚上阿迪睡著時毛毯掉了。一陣冷風吹過，他醒了過來，發現小毛毯不見了。他驚叫了起來，越來越大聲，最後大吼：「可惡的小偷把毛毯還給我！」然後跳出窗戶去追毛毯賊。大街上黑漆漆的都沒人，樹林裡更陰暗，峭壁上的獨木橋很高，山坡很陡，爛泥地弄髒腳，可是他一直追；坐著鐵桶追趕搭船出海的賊時，海浪把他翻到了水裡，可是他沒放棄。最後他爬上岩壁，走進毛毯賊可怕的岩石洞大喊：「把小毛毯還給我。」然後緊緊地抓過毛毯。可是毛毯賊卻越變越大，發出恐怖的尖叫撲了過去！阿迪沒逃，站得直直的面對它，結果巨大的怪物化成了一陣輕煙。最後阿迪把被偷走的小毛毯和其他小朋友心愛的玩具裝滿了船帶回家，岸上的每個小朋友都為他歡呼，說他是最勇敢的男孩。

可是，躺在床上熟睡的最勇敢的男孩還是想再抱一陣子自己的小毛毯。

六、討論題綱：

1. 你覺得「膽小」的阿迪為什麼突然變得「勇敢」了呢？
2. 你的孩子曾經為了獲得夥伴的認同，做過哪些看似勇敢但卻是有勇無謀的事情？你如何處理？
3. 家裡的小朋友曾被同伴取笑嗎？當時你如何處理？孩子因此得到幫助了嗎？如果再發生類似的情況，這次你會怎麼做？
4. 家裡的小朋友也依賴類似「小毛毯」的物品嗎？你覺得孩子為什麼會依賴這些東西？如何因應孩子對物品的依賴？

一、繪本名稱：點

二、核心議題：(1)提升父母的教養知能

(2)提升父母的家校合作能力

三、主要目的：(1)引導父母瞭解孩子自信心的建立來自於家長的鼓勵、欣賞與接納

(2)引導父母思考如何維持良好的親師關係

四、繪本資料：

書名	點	頁數	
作者	彼得·雷諾茲	譯者	黃曉茵
出版單位	和英出版社	出版年份	2007

五、繪本簡介：

畫圖課已經下課了，但是葳葳的圖畫紙上還是一片空白，對葳葳來說畫圖真的很難。但是，老師卻在空白的圖畫紙中看到了暴風雪的北極熊，還請葳葳再多畫一些，可是，葳葳就是不會畫啊！後來禁不起老師的一再遊說，葳葳勉為其難的在圖畫紙上畫了一個大點。老師看了不但沒有生氣，反而還要葳葳在圖畫紙簽上自己的名字。

隔週，當葳葳跨進美術教室時，竟看到那張小小點裝在一個配了漩渦形狀的金色畫框中。葳葳仔細的看了看，想想小點點可以畫得再好一些。因此，葳葳開始用各式各樣的顏色來畫點點。她還發現：將兩種不同顏色混合後會變出新的顏色，更厲害的是，葳葳還用留白的方式來畫點點。

葳葳的點點畫在學校舉辦的畫展中引起大轟動，其中有一位小男生看了葳葳的畫後，非常羨慕葳葳能夠畫得這麼好，因為這個小男生連一條直線都不會畫。葳葳想了想，就要小男生試試看，當小男生畫完後，葳葳看著歪歪扭扭的畫後，然後對小男生說……「請簽名」。

六、討論題綱：

1. 葳葳從不會畫圖到可以開畫展，其中的轉變來自於什麼？為什麼有這樣的轉變？
2. 你的孩子也曾如葳葳一般說自己不會畫圖（或其他事）嗎？你怎麼處理？你的處理讓孩子有什麼改變？
3. 你曾有過類似小男生被葳葳肯定的對待經驗嗎？還記得那是什麼感受嗎？那種感受在日後發生了什麼作用？
4. 你曾像老師對葳葳一般地看待孩子的作品，或表現出與葳葳對待小男生相似的態度嗎？請舉例說明當時小孩有什麼反應？
5. 當老師告訴你，孩子有學習困擾時，你會如何處理？
6. 若是你自己發現孩子有學習困擾時，你會如何與老師討論？

一、繪本名稱：薩琪到底有沒有小雞雞？

二、核心議題：提升父母的教養知能

三、主要目的：培養父母具備合宜的性別教養知能

四、繪本資料：

書名	薩琪到底有沒有小雞雞？	頁數	32
作者	文/提利 圖/戴爾飛	譯者	謝蕙心
出版單位	米其巴克有限公司	出版年份	2002

五、繪本簡介：

從前對馬克思來說，一切都很簡單，因為人分成兩種，一種是有小雞雞的，而且是比較強壯的，另一種是沒有小雞雞的。馬克思非常得意自己是屬於有小雞雞的。而且從盤古開天就是這樣的。對他來說，女生就是少了某樣東西的人，但這並不是女生的錯。

但是，因為新同學薩琪的加入，這樣的想法就成為過去式了。剛開始，馬克思嘲笑薩琪只會玩洋娃娃，或是畫些小花，是個沒有小雞雞的人。可是，有一天在上畫畫課時，薩琪畫了一隻巨大的長毛象，而被老師大大的讚揚她很有畫圖天分。馬克思想，這個女生到底有什麼毛病啊！

接下來好幾個禮拜，馬克思常問自己，這個女生到底有什麼毛病啊？因為薩琪會踢足球、有一輛男生的腳踏車、會爬樹、打架會贏。於是有一個想法進入他的腦袋，他想：薩琪應該有其他女生沒有的東西，那就是——薩琪是個有小雞雞的女生。但是，薩琪是屬於沒有小雞雞的一群，但卻有小雞雞，那，一定是偽裝的，所以馬克思決定要查清楚這件事。等他找到薩琪有小雞雞的證據，他就要公諸於世，那時所有人就不會理薩琪了。於是馬克思開始監視薩琪的一舉一動，但是他發現薩琪是坐著上廁所而不是站著的，但這並不能證明什麼。

夏天到了，馬克思與薩琪在露營的海邊相遇，兩家的爸媽都在忙著紮營，但是他們都迫不及待地去游泳而忘記帶泳衣。馬克思為了解開薩琪有小雞雞的秘密，於是就慫恿薩琪不要穿泳衣游泳，沒想到薩琪居然一口就答應了，而且還把衣服脫光光。

馬克思非常驚訝的發現，薩琪居然沒有小雞雞，薩琪也很驚訝的看著自己的肚臍下面是沒有小雞雞，但是薩琪告訴馬克思她有小妞妞。

從此以後，對馬克思來說，世界再也不一樣了，以前世界分為有小雞雞與沒有小雞雞的，現在的世界分為有小雞雞和有小妞妞的人。其實，女生什麼也沒有缺。

六、討論題綱：

1. 故事中馬克思為何認為薩琪有小雞雞？
2. 在故事中描寫了哪些男生與女生的不同？在你的生活中，是否也觀察到類似的現象？你有什麼看法？
3. 在教養的過程中，你期望女兒長大後要做什麼？兒子要做什麼？
4. 在社會中，你聽過哪些與你自己所持的性別表現期待相反的人物？他們帶給你什麼不一樣的看法？
5. 當孩子的表現與社會所認定的性別角色行為不同時，你如何處理？為什麼？

一、繪本名稱：魔法水晶球

二、核心議題：提升父母的教養知能

三、主要目的：協助父母教導孩子珍惜現在所擁有的東西，並引導孩子做明智的決策

四、繪本資料：

書名	魔法水晶球	頁數	24
作者	阿卡迪歐·羅巴托	譯者	唐琮
出版單位	智茂文化事業有限公司	出版年份	1995

五、繪本簡介：

馬洛住在一個樸實的小村落裡，大家都過著簡單、沒有煩惱的生活。有一天，馬洛在放羊時發現草叢裡有一個閃閃發亮的水晶球，馬洛小心地拿起水晶球，忽然，水晶球發出低沉的聲音說：「誰有了我，就能實現一個願望。」馬洛好開心，但想了許久，卻都想不出要許什麼願望。

後來，水晶球的事被村子裡的另一個小孩發現了，他拿走了馬洛的水晶球，並告訴村裡的所有人，村子裡的大家興奮地輪流許願，願望也一個比一個還大，金幣、鑽石、城堡、……，大家在許願之後，都忘了保留自己家的院子、村裡的大樹，使得村子裡頭連一棵樹都沒有。而且大家互相猜忌、比較財富，大家變得不再開心了，也多了好多煩惱，大家想回到過去那無憂無慮的生活。

大家找到了馬洛，他們告訴馬洛這件事，而馬洛也用他自己的一個願望讓大家回到了過去那簡單、自在、有院子、有大樹環繞的生活！

六、討論題綱：

1. 故事中的村民在達成願望之後，為何反而變得不快樂了？你喜歡故事中的哪一種生活呢？為什麼？
2. 當孩子有好多選擇，但卻只能選擇一樣而猶豫不決時，你會如何協助子女做抉擇？
3. 你覺得現在的生活中有哪些是很簡單，但你卻很珍惜的人事物呢？如何引導孩子也看見這些人事物的美好呢？

動手做活動設計

壹、動手做活動設計說明

動手做活動設計，可以是父母參與，也可以是親子共同參與。如果是父母參與，則期望父母將自己動手做出的作品，帶回家贈送給子女或家人，與子女或家人一起分享，甚至可以將作品布置在家中，讓家庭生活環境變得更溫暖。當然，父母可以將參與活動所學的製作或創作技巧，帶回家中與子女或家人一起動手做，以增進家人互動機會，更可以分享彼此的作品，從中培養相互協助與欣賞的溫馨親子、家人關係。

以下動手做活動的主題琳瑯滿目，但以活動主題第一個字的筆畫順序排列。活動主題與活動目的如表 3。

表 3 動手做活動設計

活動名稱	活動目標
心心相印相框信插	1.展示家人照片，增進家人情感 2.增加親子合作的默契
我的珍貴時刻	展示家人照片，增進家人情感
我的聖誕 Family Tree	1.增進家人關係 2.增強家人歸屬感 3.美化家庭，提升家庭溫馨氣氛
幸福寶瓶	1.增加親子互動 2.增進家人溝通 3.增強家庭正向信念
雨傘布便利袋	1.增加親子互動 2.增進資源再利用知能
框住你我的心	1.展示家人照片，增進家人情感 2.美化家庭，提升家庭溫馨氣氛
框住幸福～仿錫相框製作	1.增進親子與家人互動 2.增進資源再利用知能 3.美化家庭，提升家庭溫馨氣氛
紙提袋變布提袋	1.增進親子互動 2.增進資源再利用知能
迷你甜點吸鐵	1.增進親子或家人互動 2.增進資源再利用知能
圈圈水果籃	1.增加親子互動 2.美化家庭，提升家庭溫馨氣氛
旋轉置物架	1.增加親子或家人互動 2.增進資源再利用知能
愛的相框	1.增進親子互動 2.增進資源再利用知能
精緻編織小置物籃	1.增加親子或家人合作默契 2.增進資源再利用知能 3.美化家庭，提升家庭溫馨氣氛
樂樂拼圖	1.增加親子互動 2.增進資源再利用知能
憶吸鐵	1.增加親子互動與情感 2.增進資源再利用知能
親子英式茶點 DIY	1.增進家人互動 2.培養親子感情
親子烘焙坊—丹麥奶酥	1.增進家人互動 2.培養親子感情
親子烘焙坊—果醬小餅乾	1.增進家人互動 2.培養親子感情
親愛的，送你一朵玫瑰花	1.增進家人互動 2.美化家庭，提升家庭溫馨氣氛

貳、動手做活動設計

一、活動名稱	心心相印相框信插 (臺師大人發系唐晶倫設計)
二、活動目標	1.展示家人照片，增進家人情感 2.增加親子合作的默契
三、實施對象	父母/親子
四、活動時間	60分
五、活動前準備	一、單位準備：一份成品的材料 1.強力膠1條 2.14公分冰棒棍50根 3.11.4公分冰棒棍10根 二、學員準備： 1.家人生活照數張 2.自由創作用之裝飾品 3.剪刀1把



六、活動內容與流程

(一) 活動說明與材料發放

隨著時代改變，許多人不再將相片沖印出來，但是數位相片只能透過電腦或智慧型手機觀看，不方便展示欣賞。我們將相片沖印或輸出放在親子共同創作的相框信插中，不只能時時看到感動的回憶，還兼具收納信件的實用功能。

(二) 製作心心相印相框信插【製作流程：底板→相框→信插欄→裝飾】

1.取14公分之冰棒棍，橫向平躺排列約24-30根，並用強力膠黏成一個寬14公分、長24-30公分之平板。



2.取11.4公分之冰棒棍6根，如下圖方式排列黏合，再將家人照片依所需之比例剪好後先貼於平板上，將框框疊上黏妥。



3.取 11.4 公分的冰棒棍 2 根黏合，黏在步驟 1 所完成的平板底端，再取 14 公分之冰棒棍 3 根一組黏合，製作兩組，黏在左右兩側，最後將數根 14 公分冰棒棍平貼黏合於其上，製作成信插欄。



4.可於頂部穿線，則有吊掛功能。



5.在信插欄上依個人喜好自由創作或裝飾。



(三) 成品觀摩與分享

(四) 收拾善後

一、活動名稱	我的珍貴時刻 (臺師大人發系唐晶倫設計)	
二、活動目標	展示家人照片，增進家人情感	
三、實施對象	父母/親子	
四、活動時間	150 分鐘	
五、活動前準備	<p>一、單位準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 一份成品的材料 <ol style="list-style-type: none"> 2*3 手工相本 DIY 組合材料包 1 包 剪刀 1 把 雙面膠 1 卷 各色原子筆與簽字筆 共用器材 <ol style="list-style-type: none"> 預先完成之相本樣品 拍立得 1 台 拍立得底片數張 <p>二、學員準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 孩子從小到大的照片與家庭照約 25 張 具紀念性的任何資料 	

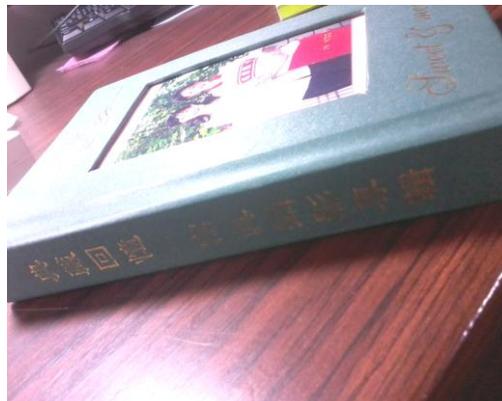
六、活動內容與流程

(一) 活動說明與材料發放

1. 利用手工相本的組合材料包，親手製作專屬於我家的相簿，不但可以享受 DIY 與親子一起動手做的樂趣，更能透過製作過程回憶過往，以增進家人之間的感情。
2. 活動前先展示已經製作好的樣品。
3. 活動過程中，指導員可用拍立得側拍每組親子合照，讓學員將照片放在相簿中。

(二) 製作我的珍貴時刻【製作流程：組合手工相簿→擺放照片→黏合】

1. 親子討論訂定相簿主題。
2. 親子彼此分享孩子的兒時趣事或家人共同回憶。



(三) 成品觀摩與分享

(四) 收拾善後

一、活動名稱	我的聖誕 Family Tree (臺師大人發系唐晶倫設計)	
二、活動目標	1.增進家人關係 2.增強家人歸屬感 3.美化家庭，提升家庭溫馨氣氛	
三、實施對象	父母/親子	
四、活動時間	60 分鐘	
五、活動前準備	<p>一、單位準備：一份成品的材料</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. B4 西卡紙 1 張 2. 保麗龍膠 1 瓶 3. 1.2 公分寬雙面膠 1 卷 4. 透明膠帶 1 卷 5. 50 公分*50 公分不織布 2 張 (聖誕樹常見色系自行搭配) 6. 彩色名片卡數張 <p>二、學員準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各式裝飾用品 (例如：鈕扣、毛線、飾品等) 2. 容量 500 毫升以上無把手 水杯或保特瓶 1 個 3. 每位家人之大頭照或生活 照各 1 張 (不論是否同住) 	

六、活動內容與流程

(一) 活動說明與材料發放

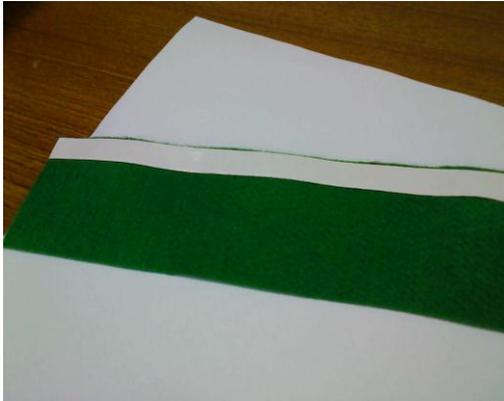
1. 本活動實施建議結合聖誕節活動。
2. 家庭樹就像是我們中國人的族譜，把所有的家人都畫進一個樹狀的關係圖裡。製作聖誕 Family Tree 不只能營造過節的氣氛、親子同樂，也能幫助孩子認識自己的家人。

(二) 製作我的聖誕 Family Tree【製作流程：圓錐底座→聖誕樹→家庭樹→裝飾】

1. 西卡紙捲成圓錐狀 (胖瘦可由自己決定) 用膠帶固定，並將圓錐下緣修剪平整。



2. 將不織布剪成寬約 7 公分*50 公分的長條 8~9 條 (數目可視情況自行斟酌), 顏色依個人喜好自行搭配。
3. 在步驟 2 剪出的不織布長條邊緣貼上雙面膠, 然後對折相黏; 再沿著邊緣貼上雙面膠後, 在對摺部分剪出間隔約 1 公分的流蘇。



4. 將流蘇狀不織布長條圍著圓錐黏一圈, 將多餘部分剪下留待頂端使用。



5. 重複步驟 4, 直到將整個圓錐包覆完整。



6. 將家人的照片分別剪成直徑約 2.5 公分之圓形, 黏在名片卡上, 修剪成喜愛的形狀。
7. 將步驟 6 完成的小照片, 依子女、父母、祖父母的次序由下往上分層黏在聖誕樹上。
8. 將自備的裝飾品依照個人喜好裝飾在聖誕樹上, 最後套在水杯或保特瓶上即完成聖誕 Family Tree。

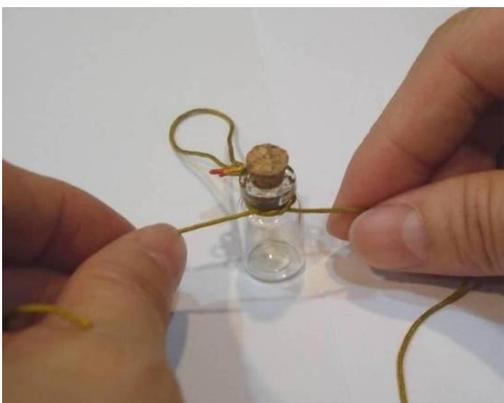
(三) 成品觀摩與分享

(四) 收拾善後

一、活動名稱	幸福寶瓶 (臺北市立建國高中 曾慶玲老師設計)	
二、活動目標	1.增加親子互動 2.增進家人溝通 3.增強家庭正向信念	
三、實施對象	父母/親子	
四、活動時間	60 分鐘	
五、活動前準備	<p>一、單位準備：一份成品的材料</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.現成中國結繩結 1 個 2.有軟木塞的小玻璃瓶 (#6) 1 個 (盡量挑較小的玻璃瓶，較不易因碰撞而破裂) 3.約 1.5 公分*5 公分小紙片 1 張 4.有孔洞珠子 4 顆 5.打火機 1 個 6.各色小水晶碎粒若干 (可有可無。若有請搭配解說各色代表的意義，讓學員傳達家人相互的祝福) <p>二、學員準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.具紀念性的小物品，大小要小於玻璃瓶口 (例如：與家人去海邊玩拾回的細砂或貝殼、山上撿到的植物種子或小石粒等) 2.剪刀 1 把 	
六、活動內容與流程		
<p>(一) 活動說明與材料發放</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.鼓勵的言語在家人心情低落時能產生激勵的作用，更能增強家人的正向信念，讓家人更有信心與勇氣面對逆境。 2.藉由製作幸福寶瓶，寫下對家人的祝福與鼓勵，表達對家人的感謝與關愛。 3.材料可視親子參與人數調整份數，原則上 1 人 1 份材料。 4.寶瓶製作過程可視子女年齡調整子女參與部分，年齡較小的子女可以協助穿珠子、寫或畫給家人的祝福，使用打火機部分，則由家長操作。 		

(二) 製作幸福寶瓶【製作流程：組裝寶瓶→寫祝福語→裝瓶】

1.將中國結繩環繞玻璃瓶頸兩圈，以「平結」綁在玻璃瓶頸上，再以「單結」固定。



2.決定繩子尾端長度後，將多餘的繩子剪掉；接著繩子末端穿入珠子，以兩圈的單結做繩子尾端處理，最後再以打火機燒灼繩子末端以避免鬆脫。(打火機請由家長操作)



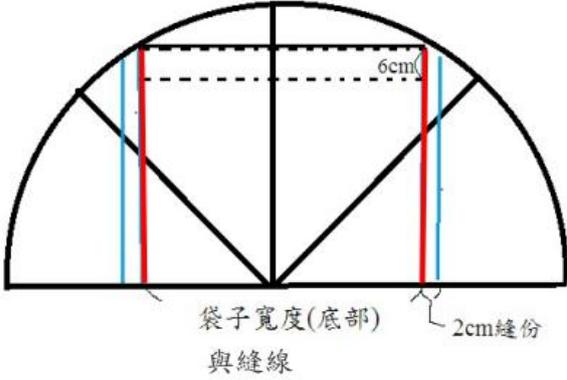
3.在小紙片上寫下給家人的祝福或感謝，接著將小紙片裝入玻璃瓶中，再裝入具有紀念性的小物。

4.送給家人自己親手製作裝有滿滿祝福的幸福寶瓶吊飾。

(三) 成品觀摩與分享

(四) 收拾善後

註：可搭配「帶衰老鼠死得快」繪本，傳達正向信念的重要。(郝廣才(2007)著；塔塔羅帝圖。帶衰老鼠死得快。臺北市：格林文化。)

一、活動名稱	雨傘布便利袋 (臺師大人發系唐晶倫設計)	
二、活動目標	1.增加親子互動 2.增進資源再利用知能	
三、實施對象	父母/親子	
四、活動時間	150 分鐘	
五、活動前準備	一、單位準備：一份成品的材料 1.約 1 公分寬扁型鞋帶 2 條 2.布剪 1 把 3.珠針 1 盒 4.長尺 1 把 二、學員準備： 1.傘骨壞掉的雨傘 1 把 (傘面乾淨無破洞) 2.針線盒 1 盒 3.各式裝飾用品 4.原子筆 1 枝	
六、活動內容與流程		
(一) 活動說明與材料發放		
1.利用家中壞掉的雨傘，親子共同製作輕便耐用的便利袋，既環保又能增加親子互動。 2.袋子大小可依個人需求決定。		
(二) 製作雨傘布便利袋【製作流程：拆取傘布→繪出版型→裁剪→縫合→穿繩】		
1.將雨傘布取下，對折後裡側(與傘骨連接面)朝外，決定袋子的寬度後，分別畫出縫線、2 公分的縫份和 6 公分的袋口部分(如下圖)。		
		
2.沿著兩條縫線外側以珠針固定上下兩層布防止滑動，除了袋口 6 公分的長度以外，以回針縫縫合雨傘布。		

- 3.沿著步驟1所畫的縫份線和袋口的橫線將雨傘布剪下。
- 4.把6公分未縫合部分的縫份摺向中央，以平針縫固定（注意勿將上下兩片縫合）。
- 5.將袋口處向外翻折約1公分，以平針縫固定，再將袋口邊緣貼齊步驟1所畫的虛線對摺，離邊緣0.5公分處以回針縫或半回針縫縫合。
- 6.將鞋帶穿過兩邊袋口後打結，將兩條鞋帶都穿過即可。
- 7.將袋子翻回正面，在正面依照個人喜好裝飾，便利袋就完成了！製作過程中也可使用多把雨傘布搭配創作喲！



(三) 成品觀摩與分享

(四) 收拾善後

一、活動名稱	框住你我的心 (臺師大人發系唐晶倫設計)	
二、活動目標	1.展示家人照片，增進家人情感 2.美化家庭，提升家庭溫馨氣氛	
三、實施對象	父母/親子	
四、活動時間	60 分鐘	
五、活動前準備	一、單位準備：一份成品的材料 1.4*6 木製相框 1 個 2.保麗龍膠 1 瓶 3.披土 1 包 4.稀釋披土的寶特瓶 1 個 5.水 1 杯 6.鑷子 1 枝 7.竹筷子 1 雙 8.棉花棒 5 根 9.1 公分陶瓷馬賽克彩色磁磚 (約 50 顆) 1 包 (可由學員自備裝飾品替代) 二、學員準備： 1.4*6 全家福照片 1~2 張 2.各種小裝飾品	
六、活動內容與流程		
<p>(一) 活動說明與材料發放</p> <p>利用簡單的木製相框和各種小飾品，親手製作家庭專屬的相框，享受 DIY 的樂趣。</p> <p>(二) 製作相框【製作流程：裝飾→固定】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.將馬賽克磁磚或欲擺放之裝飾品自由排放於木製相框之框緣上，擺放較小的裝飾品或調整細微角度時可以鑷子輔助。 2.將馬賽克磁磚或裝飾品一一黏好、待乾。 3.取出披土在寶特瓶內分次加水稀釋攪拌，使其成糊糊的奶昔狀。 4.將稀釋後的披土填滿磁磚或裝飾品縫隙，若披土沾到磁磚或飾品，可用棉花棒拭淨，相框邊緣處則用竹筷子去除披土不平整處。 5.靜置 15-20 分鐘至黏著固定，即完成相框。 6.將全家福照片放入相框中，大功告成！ 		

(三) 成品觀摩與分享照片故事

(四) 收拾善後

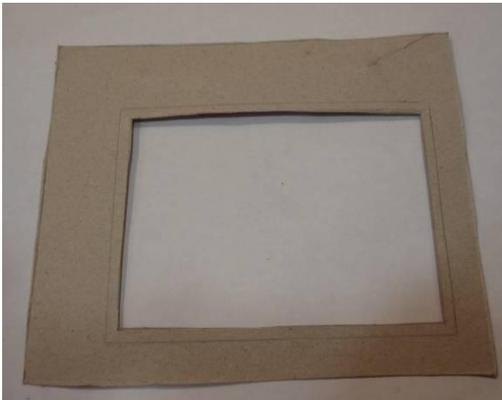
一、活動名稱	框住幸福～仿錫相框製作（臺北市立建國高中曾慶玲老師設計）	
二、活動目標	1.增進親子與家人互動 2.增進資源再利用知能 3.美化家庭，提升家庭溫馨氣氛	
三、實施對象	父母/親子	
四、活動時間	60 分鐘	
五、活動前準備	<p>一、單位準備：一份成品的材料</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 廚房錫箔紙 1~2 張（或多人共用一卷） (2) 60~70 公分棉線 1 條 （依圖案設計長度會略有增減，不足可再補） (3) 樹脂 1 瓶 (4) 雙面膠 1 卷 (5) 牙籤數根 <p>2. 列印相片工具（視活動場地設備狀況而定）</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 相機 (2) 彩色印表機 (3) 相片輸出用紙 <p>二、學員準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 餅乾包裝空紙盒 1~2 個 （紙盒完整平面須大於要放置的相片） 2. 親子相片 1 張 （若場地設備許可，可由主辦單位協助親子拍攝一起參與活動的相片，再以印表機輸出，提供給學員放在完成的相框中） 3. 裝飾小物 4. 剪刀 1 把 5. 美工刀 1 把 6. 鉛筆 1 枝 7. 尺 1 把 	
六、活動內容與流程		
<p>（一）活動說明與材料發放</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 隨著時代改變，許多人不再將相片沖印出來，但是數位相片只能透過電腦或智慧型手機觀看，不方便展示欣賞。如果我們將相片沖印或輸出放在親子共同創作的相框中，可讓親子時時看到感動的回憶。 2. 我們所使用的材料多是家中常見的物品或是廢物再利用，以隨手可得的材料製成相框，留下回憶又可佈置居家，經濟又實惠。 3. 錫箔紙建議等完成圖案黏貼後再發下，可避免因碰觸而使錫箔紙皺摺過多影響美觀。 		

(二) 製作框住幸福～仿錫相框製作【製作流程：裁切紙板→設計圖案→包覆錫箔紙→組裝】

- 1.將空紙盒裁出相框形狀紙板大小相同 2 張，一張相框正面，一張相框背面。相框內外圍形狀可依自己喜好加以變化，不一定都要做成方形。



- 2.取正面紙板，量取相片大小畫出記號（相片距離外側邊緣至少 1 公分），在剛才畫的框線內側多留 0.5 公分再畫一次記號，接著挖空較小的方塊，做出相框外框。



- 3.以線條形式構思設計相框圖案，再用樹脂把棉線黏貼在圖案線條上，利用棉線的凸起讓圖案產生立體效果。



- 4.依相框裁下合適錫箔紙大小（錫箔紙至少要比相框邊緣多出1公分），將錫箔紙要使用的那一面朝上（亮面或霧面），然後將錫箔紙中間部分裁掉（錫箔紙至少要比相框內緣多出1公分）。



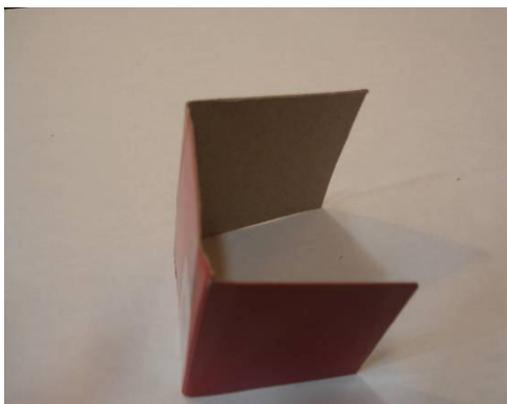
- 5.將錫箔紙與相框紙板一起翻面後，抽出相框紙板。接著先在圖案周圍點上一些樹脂，讓步驟6處理包覆錫箔紙時，錫箔紙能緊密貼住相框，有利圖案效果的展現。
- 6.將相框紙板圖案朝下放在錫箔紙上輕壓後，再翻面將相框內緣固定，接著以指腹輕推錫箔紙讓錫箔紙完全貼附紙板，遇有棉線的地方要小心避免刮破。
- 7.正面圖案處理好之後，再將外邊緣多餘的錫箔紙往後翻折後，以樹脂或雙面膠黏貼。



- 8.取另一相框紙板，用錫箔紙直接將有圖案的那一面包覆美化，作為相框背面。
- 9.將製好的圖案紙板三邊黏貼於的背板即完成相框，相片從未黏貼的一邊抽換。另外也可以黏貼小裝飾物在成品上。



10.若要製作可立式相框，可再取一紙板，摺成三等分之後，底部裁成傾斜狀黏貼於相框背面，此相框便可站立。



(三) 成品觀摩與分享

(四) 收拾善後

一、活動名稱	紙提袋變布提袋 (私立稻江護家 張靖爾老師設計)	
二、活動目標	1.增進親子互動 2.增進資源再利用知能	
三、實施對象	父母/親子	
四、活動時間	150 分鐘	
五、活動前準備	一、單位準備：一份成品的材料 1. 30 公分長尺 1 把 2. 切割板或瓦楞紙 1 個 二、學員準備 1. 針線盒 1 盒 2. 鉛筆 1 枝 3. 剪刀 1 把 4. 美工刀 1 把 5. 牛仔長褲 1 件 6. 紙提袋提把 2 條 (可配色) 7. 喜餅盒的裝飾花 1 個 (或其他裝飾物品)	

六、活動內容與流程

(一) 活動說明與材料發放

- 1.衣櫥裡總有些不是過時就是不合身的衣服，丟了可惜、穿了又不合時代潮流。花點巧思就能賦予這些過時、不合身的衣服新生命。
- 2.採購物品時商家提供的紙提袋雖可使用多次，但破損之後仍須回收，此時提袋上的棉繩多半還相當堅實耐用，丟棄十分可惜，若能將之取下另做他用，小物品也能有新生命。
- 3.長褲褲管不會太寬，棉繩長度不長，結合兩者的特色改造為布提袋，既經濟又實惠。
- 4.褲子宜選用沒有伸縮性的長褲，如牛仔褲或西裝褲等，避免選用運動褲。提袋棉繩長度則需與褲管的寬窄搭配。兩者搭配好後再選用合宜的裝飾材料做裝飾
- 5.此活動所需材料多是家中廢棄物的再利用，主辦單位需於事前提醒學員將物品備齊。

(二) 製作紙提袋變布提袋【製作流程：裁剪布片→縫合→穿繩→裝飾】

- 1.以褲管口為提袋口，取欲製作的提袋長度再加 1.5 公分後剪下。



2. 褲管翻至內面，在剛剛剪下的那一邊畫好 1.5 公分的縫份，以半回針或全回針縫縫合。



3. 距離褲管口 2.5-3 公分及左右兩邊約 6 公分處作提把打洞記號（注意左右兩側對稱），此位置可依個人習慣或需求而調整。

4. 用美工刀割約 0.5 公分的線孔（洞不可過大），將提把穿入，再將提把縫牢。



5. 把裝飾花上的鬆緊帶剪掉，將餘下的緞帶向上摺之後，以半回針或回針縫裝飾於提袋上，大功告成。



(三) 成品觀摩與分享

(四) 收拾善後

一、活動名稱	迷你甜點吸鐵 (私立稻江護家 張靖爾老師設計)	
二、活動目標	1.增進親子或家人互動 2.增進資源再利用知能	
三、實施對象	父母/親子	
四、活動時間	150 分鐘	
五、活動前準備	<p>一、單位準備：一份成品的材料</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.30 公分*30 公分土黃色、咖啡色不織布各 1 片 2.10 公分*10 公分白色不織布 1 片 3.6 公厘、8 公厘珍珠各 1 粒 4.相片膠 1 條 5.紙型 1 張 <p>二、學員準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.不要的軟性磁鐵數個 (購物或便利商店集點贈品即可) 2.剪刀 1 把 3.尺 1 把 	
六、活動內容與流程		
<p>(一) 活動說明與材料發放</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.消費購物時，總會收到吸鐵、貼紙等贈品，直接丟掉十分可惜，如將之稍加裝飾，就能讓生活多些創意與色彩。 2.烘焙蛋糕坊的甜點琳瑯滿目，令人垂涎欲滴，只可惜無法永久保存。倘使以之為靈感來源，與商家贈送之吸鐵結合，可裝飾為小巧可愛又具實用性的吸鐵。 3.甜點上的裝飾變化多端，包括草莓、鳳梨片、奇異果片、水蜜桃切片、櫻桃、脆笛酥、擠花奶油、巧克力花片……等。蛋糕體運用不織布層層疊貼的技法再加以裝飾，水果裝飾亦同樣以不織布疊貼至適當厚度，最後於底層黏貼軟性磁鐵，就成為非常「卡哇依」的吸鐵。 4.冰箱是現代家庭必備的家具，很適合當作家人間交流訊息的留言板。利用可愛的甜點吸鐵將食譜、家人留言或備忘固定在冰箱上，除了留下對家人的小小叮嚀或關懷外，更能成為點綴生活的小小趣味。 <p>(二) 製作迷你甜點吸鐵【製作流程：裁剪蛋糕體→組合→裁剪葉片→裝飾→黏貼磁鐵】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.土黃色、咖啡色不織布依蛋糕體紙型各剪 1 片蛋糕體 (紙型如附件)。 2.將每片蛋糕體分別剪成 8 等份或 10 等份之 1/8 圓或 1/10 圓，片數可依個人需求設計。 3.步驟 2 裁剪的不織布布片以土黃色、咖啡色的次序交互堆疊，再層層黏貼。顏色可依個人美感喜好自由搭配，蛋糕體高度也可自行依比例斟酌加減。 		

- 4.取咖啡色不織布剪1片大葉片和1片小葉片，再取白色不織布剪1片大葉片，以仿造黑白巧克力效果，部分葉片可剪成鏤空效果。
- 5.取一片大葉片，將兩端的葉尖黏合（勿整片壓平黏貼）成立體水滴狀。
- 6.把步驟5之葉片邊緣黏貼於蛋糕體上，讓葉片立在蛋糕體上，再將其他葉片依個人設計，排列黏貼於蛋糕體上。
- 7.將大小珍珠黏貼於蛋糕體上裝飾點綴。
- 8.將軟性磁鐵剪成蛋糕體底部面積的大小，黏貼在蛋糕體底部即大功告成。
- 9.此作品也可改成吊飾。只要在步驟3黏貼至蛋糕體中間高度時，取流蘇線或珠寶線對折打結於末端，黏貼於蛋糕體圓心處後，繼續完成整塊蛋糕體即可。

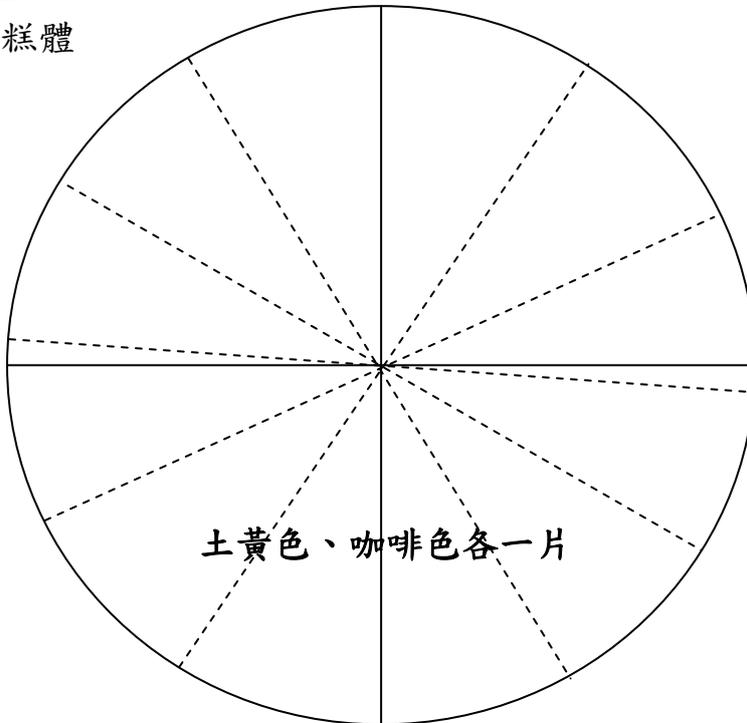
(三) 成品觀摩與分享

(四) 收拾善後

附件

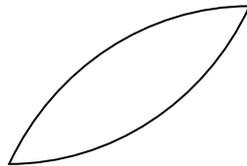
紙型：

1. 蛋糕體

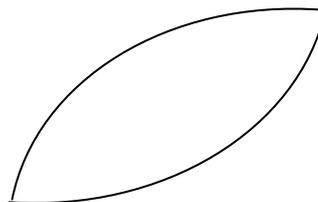


2. 巧克力葉片

咖啡色一片（小）



白色、咖啡色各一片（大）



一、活動名稱	圈圈水果籃 (臺師大人發系唐晶倫設計)	
二、活動目標	1.增加親子互動 2.美化家庭，提升家庭溫馨氣氛	
三、實施對象	父母/親子	
四、活動時間	150 分鐘	
五、活動前準備	一、單位準備：一份成品的材料 1.剪刀 1 把 2.雙面膠 1 卷 3.保麗龍膠 1 瓶 4.底寬 15-20 公分的圓形寬口淺盆 1 個 二、學員準備： 過期雜誌 1 本 (約 A4 大小、紙質較厚者佳，如：時尚或美妝雜誌)	

六、活動內容與流程

(一) 活動說明與材料發放

家中是否常有過期雜誌印刷非常精美，捨不得丟又不知該如何是好？其實用很簡單的方式，就可以幫雜誌們大變身，一起來動動手吧！

(二) 製作圈圈水果籃【製作流程：裁剪紙條→製作紙捲→製作底座→黏合】

1.將雜誌內頁拆下，左右對折一半剪開，成為兩個長條。



2.取一長條，對折數次直到成為寬約 0.5 公分之細長紙條。



3.以食指為軸心，將紙條折捲起來，並於折捲途中使用保麗龍膠固定，捲成一個中空的小圓盤狀。以此方式製作約 50-60 個小圓盤。



4.把數個長條一端黏上雙面膠，將紙條連接成更長的紙條。

5.步驟 4 接合的長紙條以步驟 3 製作小圓盤的方式，捲成一個直徑 15-20 公分的圓盤（比塑形用的淺盤略寬），作為底座。若過程中紙條長度不足，只要以步驟 4 的的方法持續加長即可。



5.將小圓盤圍繞底座黏貼固定(可使用塑形用的淺盤輔助)，黏貼到想要的高度就完成了。



(三) 成品觀摩與分享

(四) 收拾善後

一、活動名稱	旋轉置物架 (私立稻江護家 張靖爾老師設計)	
二、活動目標	1.增加親子或家人互動 2.增進資源再利用知能	
三、實施對象	父母/親子	
四、活動時間	150 分鐘	
五、活動前準備	<p>一、單位準備：一份成品的材料</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.相片膠 1 條 2.白膠 1 罐 3.雙面膠 1 卷 4.小於光碟片的厚寶麗龍板 1 塊 <p>二、學員準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.剪刀 1 把 2.光碟片 2 片 3.大小相近的空寶特瓶 4 個 4.回收的粗吸管 1 枝 5.喜愛的裝飾材料適量 	

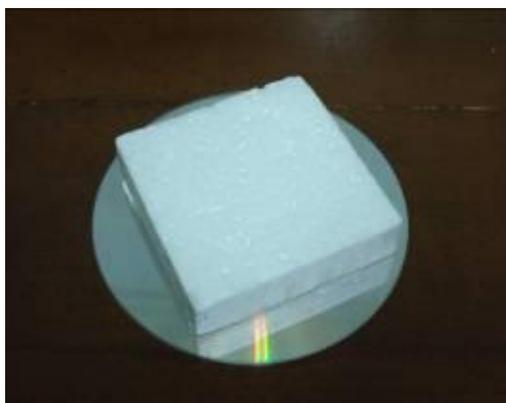
六、活動內容與流程

(一) 活動說明與材料發放

- 1.不同的素材資源，只要經過設計組合，就可以再創新用途。不再使用的 CD、要回收的寶特瓶和用過的吸管，只要動動腦彼此結合，就能變化出符合個人需求的日常用品。
- 2.餐桌上的牙籤罐、胡椒罐等瓶瓶罐罐，令人眼花撩亂，使用置物架集中整齊放置，方便拿取又不凌亂，放在書桌或辦公桌收納各種小雜物也同樣便利。

(二) 製作旋轉置物架【製作流程：製作底座→裁剪空瓶→裝飾→組裝】

- 1.把寶麗龍板貼在光碟片上，注意大小不要超出光碟片。



- 2.把粗吸管尖端修齊或依個人喜好稍做裝飾後，底部沾好黏膠搓進在寶麗龍板中央，待乾。

3.4 個瓶子分別剪成不同高度，瓶口裁剪處先用緞帶反折黏貼或內外層夾貼，以免刮傷皮膚。如果要裝飾瓶身，此時可在瓶子上黏貼所喜愛的裝飾物。



4.把處理好的 4 個瓶子分別貼在 1 片光碟片上，注意不要遮住中央圓孔，分配瓶子位置時也須注意兩側平衡。

5.把步驟 4 的光碟片套在步驟 1 完成的底座上即可旋轉，大功告成。



(三) 成品觀摩與分享

(四) 收拾善後

一、活動名稱	愛的相框(私立稻江護家張靖爾 老師設計)	
二、活動目標	1.增進親子互動 2.增進資源再利用知能	
三、實施對象	親子	
四、活動時間	150 分鐘	
五、活動前準備	一、單位準備：一份成品的材料 1. A4 回收紙 1 張 2. 膠帶 1 卷 3. 雙面膠 1 卷 4. 30 公分繩子 1 條 二、學員準備： 1. 紙盒 1 個 2. 牛皮紙袋或服飾紙袋 1 個 3. 剪刀 1 把 4. 尺 1 把 5. 照片 1 張或飾品適量	

六、活動內容與流程

(一) 活動說明與材料發放

1. 盒裝的零食是許多人的最愛，多數人在吃完裡面的零食後，就把外包裝紙盒拆掉回收。事實上，紙盒具有多種功用，不止可以用來收納，也可改造為其他用途。
2. 構思好相框內容後，紙盒就可以改造為相框外框。製作外框時，也須搭配相框主題內容而作整體設計，切勿過於繁複。
3. 相框主題內容或可定期更新，或可配合節慶作居家布置，更能作為家人共同回憶之用。

(二) 製作愛的相框【製作流程：裁剪紙盒→裝飾外框→裝飾內框→裝飾框內】

1. 將紙盒整圈對剪成兩半，並取其中之一，將四個角落以膠帶黏貼牢固，做為外框。



2.取另一個半盒，將其中一邊的開口往盒內折 0.5 公分，把四個角落以膠帶黏貼牢固後，做成內框。



3.把內外框的邊緣剪齊。



4.量出要放入紙框的照片或飾品的尺寸和外框的長與寬。

5.把外框的長與寬扣除照片或飾品的長與寬後除以 2，就能得到外框的上下左右寬度，再往內縮 1.5 公分畫一圈，以做為照片或飾品與外框的重疊份，然後把裡面的小長方形挖空。



6.量出外框上下左右四邊的長與寬，寬度再加上框盒的高度後，用拆開的牛皮紙袋，剪下長邊2條，寬邊2條。把紙條揉搓成一團再打開，使之具有皺紋的效果。



7.先黏貼寬邊的紙條，再黏貼長邊的（四個角要先折成銳角），黏好就完成外框裝飾。



8.將 A4 回收紙揉搓成一團後折開，再黏貼於內框上，內框裝飾完成。



9.將繩子的兩端打結，黏貼於內框背面的適當高度。



10.內框裡面黏貼照片或裝飾品後，把內框套進外框裡面，作品完成。

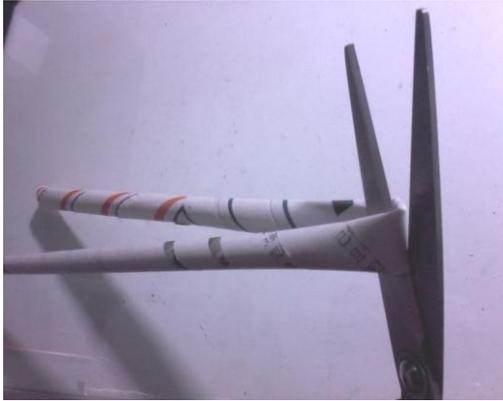


(三) 成品觀摩與分享

(四) 收拾善後

一、活動名稱	精緻編織小置物籃 (臺師大人發系唐晶倫設計)	
二、活動目標	1.增加親子或家人合作默契 2.增進資源再利用知能 3.美化家庭，提升家庭溫馨氣氛	
三、實施對象	父母/親子	
四、活動時間	150 分鐘	
五、活動前準備	<p>一、單位準備：一份成品的材料</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.壓克力顏料或廣告顏料 1 瓶 (顏色可任選) 2.畫筆 1 枝 3.雙面膠 1 卷 4.白膠 1 罐 5.底寬約 10 公分的圓形瓶罐 1 個 6.橡皮筋 1 條 <p>二、學員準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.厚紙板 1-2 張 (禮餅空盒或較厚的餅乾空盒也可) 2.圓形衛生筷 1 枝 3.曬衣夾數個 4.報紙 1 份 5.鉛筆 1 枝 6.剪刀 1 把 	
六、活動內容與流程		
(一) 活動說明與材料發放		
<p>家中偶爾會買報紙或是收到廣告傳單，看完之後除了回收或留做打掃使用之外，也可用簡單的方式製成紙藤，編織各種實用美觀的物品。</p>		
(二) 製作精緻編織小置物籃【製作流程：裁紙 → 製作紙捲 → 製作底板 → 編織 → 著色】		
1.取一張全版報紙，等寬裁成四等分。		
		

- 2.取一等分，於一個長邊與短邊上黏貼雙面膠，撕開雙面膠後，從沒有貼雙面膠的那一角以對角方向，使用竹筷輔助捲起，捲好後確認是否已黏貼固定。先做好 18 枝紙捲。
- 3.取 9 枝紙捲對折，於一半處剪斷分成兩枝，共得 18 枝半長的紙捲。



- 4.沿著瓶罐底部在厚紙板上畫出兩個同樣大小的圓後剪下。
- 5.取一塊圓紙板四周抹上白膠，再取 17 個半長的紙捲等距且放射狀排列黏貼於圓紙板邊緣，待乾固定。



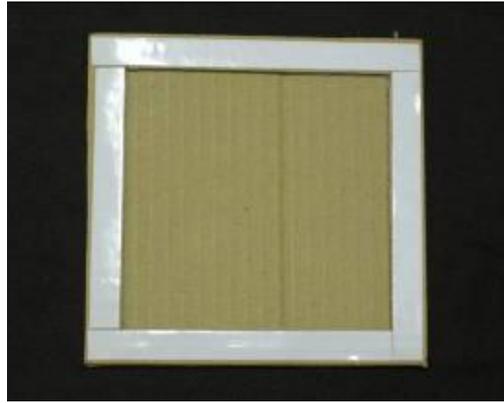
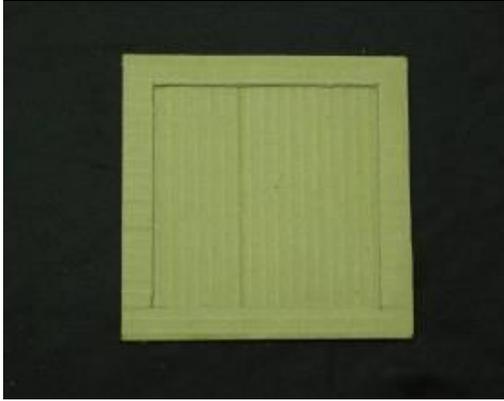
- 6.取另一張圓紙板也抹上白膠，將已經黏牢的紙捲夾在中間，與底部的圓紙板對應貼緊。
- 7.在剩下的紙捲邊緣黏一圈雙面膠後，互相套接固定成為一條更長的紙捲，將紙捲的一端固定在圓紙板上。
- 8.開始編織，以 S 型的路線穿插 17 個紙捲，17 個紙捲須盡量保持與底部垂直，此時可將剛才畫圓的瓶罐放底板上，用橡皮筋將紙捲稍微固定在瓶罐上輔助。編織過程中也可使用曬衣夾暫時固定。
- 9.若紙捲長度不足，可以步驟 7 的方法持續加長。
- 10.編織到需要的高度後，將長紙捲末端仔細以白膠固定，另外 17 個垂直的紙捲則往下折，編入剛剛完成的桶身中，置物籃完成。
- 11.將完成的置物籃著色，乾燥後即完成。

(三) 成品觀摩與分享

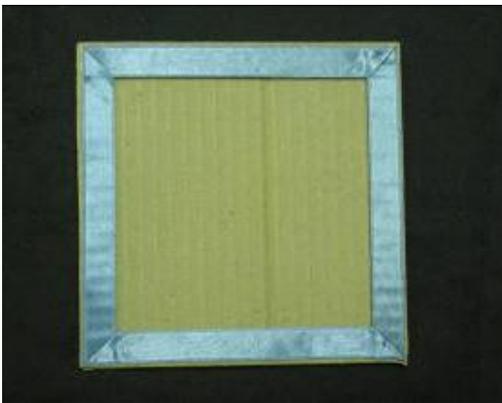
(四) 收拾善後

一、活動名稱	樂樂拼圖 (私立稻江護家張靖爾 老師設計)	
二、活動目標	1.增加親子互動 2.增進資源再利用知能	
三、實施對象	父母/親子	
四、活動時間	150 分鐘	
五、活動前準備	<p>一、單位準備：一份成品的材料</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.瓦楞紙板 (紙箱) 1 張 2.1.5 公分寬緞帶 1 條 3.1 公分寬雙面膠 1 卷 <p>二、學員準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.喜歡的圖 1 張 (A4 為原則) 2.剪刀 1 把 3.美工刀 1 把 4.膠水 1 瓶 5.尺 1 把 	
六、活動內容與流程		
(一) 活動說明與材料發放		
<ol style="list-style-type: none"> 1.市面上有販售各種圖案、各種片數的拼圖，價格也尚稱合理，但是動動腦筋，其實拼圖也可以 DIY，感覺更特別！只要挑選各種喜歡的圖片，如：偶像照片、風景照、卡通圖片……等等，做適當切割就可以做成拼圖了！ 2.家有幼兒的父母自製拼圖時，可選用富含教育意義的圖案，和子女共同製作簡易拼圖，簡簡單單就可以享受在遊戲中學習、親子一起動手做的樂趣噢！ 3.拼圖片數可根據子女年齡層增減，尤其是給幼兒玩的拼圖宜切割得較大片，以防小朋友吃進嘴裡，同時也較容易拿取。 		
(二) 製作拼圖【製作流程：裁切底板→裝飾拼圖框→裁切拼圖】		
<ol style="list-style-type: none"> 1.將圖片裁剪成方形，接著裁剪四周比圖片大 1.5 公分的瓦楞紙板 2 張，其中 1 張紙板周邊留 1.5 公分寬後挖空，做成紙框和小紙板。 		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="231 1624 726 2029">  </div> <div data-bbox="798 1624 1300 2029">  </div> </div>		

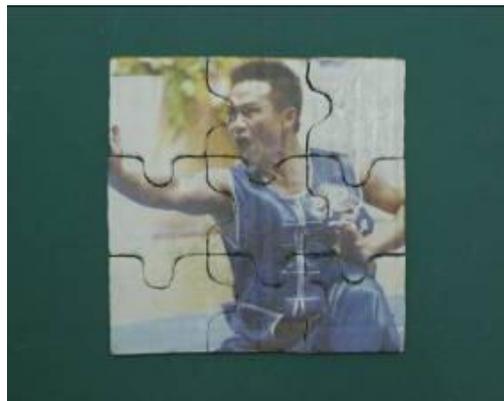
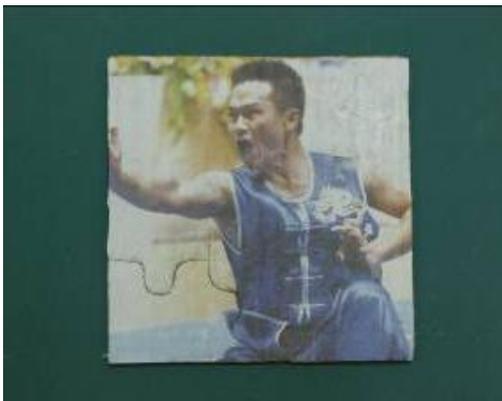
2.把紙框貼在另一張紙板上，並在紙框上黏貼一圈雙面膠。



3.將緞帶黏貼在紙框上，遇轉彎處將緞帶摺 90 度角就可以直角轉向（如下側示意圖），邊緣若不整齊，此時須加以修剪。



4.把步驟 2 的小紙板貼上圖片，先決定拼圖片數，再用鉛筆淡淡畫上拼圖分割線，最後用美工刀小心切割。大功告成後，就可以開始玩拼圖啦！



(三) 成品觀摩與分享

(四) 收拾善後

一、活動名稱	憶吸鐵 (私立稻江護家張靖爾 老師設計)	
二、活動目標	1.增加親子互動與情感 2.增進資源再利用知能	
三、實施對象	父母/親子	
四、活動時間	60 分鐘	
五、活動前準備	一、單位準備： 1.相片膠 1 條 2.軟性磁鐵數片 二、學員準備： 1.相片或圖片數張 2.剪刀 3.不要的軟性磁鐵數個 (購物或商店集點贈品即可)	

六、活動內容與流程

(一) 活動說明與材料發放

- 報章雜誌及傳單常有漂亮的圖片令人愛不釋手，喜宴獲贈的名片式新人照或禮盒上新生兒的照片也往往成為收藏品，只能在閒暇時翻閱。這些相片或圖片若能結合常見的軟式磁鐵，做成充滿意義吸鐵貼在冰箱或大門門板上，就能隨時欣賞回味。
- 將照片或圖片和軟性磁鐵結合，除了製作成充滿回憶的留言吸鐵之外，也可製作成故事拼接的人物頭像是或幼兒、兒童的學習教具，容易整理，好看又好用！
 - 故事拼接：不同家人或親友的照片可以玩扮家家酒，演繹不同的趣味故事。
 - 學習教具：學齡前幼兒認識形狀、色彩、人物、植物、數字...等，可建立幼兒各種認知概念。
- 這項作品材料簡單，作法容易，可全家人共同合作，一起倘佯在歡樂互動中，提升彼此間的情誼與增進家庭和諧的氣氛。

(二) 製作憶吸鐵【製作流程：裁剪相片與軟磁鐵→黏貼】

- 選定照片，剪成各種喜愛的形狀，軟性磁鐵也剪成相近但略小的形狀(軟磁鐵只有一面有吸力，需注意正反面不要剪錯)。



2.磁鐵的正面塗抹黏膠，貼上相配合的照片，大功告成。



(三) 成品觀摩與分享

(四) 收拾善後

一、活動名稱	親子英式茶點 DIY (臺北市立建國高中曾慶玲、張園笙老師設計)	
二、活動目標	1.增進家人互動 2.培養親子感情	
三、實施對象	父母/親子	
四、活動時間	60~80 分鐘	
五、活動前準備	<p>單位準備：一份成品的材料</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.基本配方 (約可做 16-20 個, 視大小而定) <ul style="list-style-type: none"> (1) 低筋麵粉 300 克 (2) 泡打粉 10 克 (3) 糖粉 50 克 (4) 奶油 110 克 (先置於室溫軟化) (5) 蛋 (全蛋) 1 個 (6) 牛奶 50 毫升 (須斟酌) (7) 蛋黃 1 個 (刷表面) 2.口味配方 (可擇一或混合) <ul style="list-style-type: none"> (1) 葡萄乾或蔓越莓乾 150 克 (先泡水瀝乾) (2) 南瓜子或碎核桃或其他乾果類 150 克 (先烤香) (3) 玉米粒 3/4 罐 (先瀝乾水分) (4) 培根 150 克 (先切碎、炒熟、瀝油) 3.分組器具 <ul style="list-style-type: none"> (1) 刷子 1 枝 (2) 打蛋盆 1 個 (3) 叉子 2 枝 (4) 篩網 1 個 (5) 塑膠袋 (約 1 斤大小) 1 個 (6) 擀麵棍 1 根 (7) 切麵刀 (或水果刀) 1 把 (8) 烤盤 1 個 (視烤箱類型決定各組共用或 1 組 1 個) (9) 烘焙紙 1 張(大小與烤盤相同) 4.共用器具 <ul style="list-style-type: none"> (1) 磅秤 1 個 (2) 烤箱 (視烤箱大小及學員人數調整) 	
六、活動內容與流程		
<p>(一) 活動說明與材料發放</p> <p>司康是英式下午茶常見的點心，到麵包店購買價格不低。此配方作法不需複雜烘焙器具，材料在超市也可容易購得，學會後可以自己在家輕鬆做點心，親子一起動手做，既省錢又增進家人情感。</p>		

(二) 製作英式茶點【製作流程：預熱烤箱→混合材料→分割塑形→烘焙】

1. 烤箱先預熱 180°C。
2. 將低筋麵粉、泡打粉混合過篩。
3. 將軟化的奶油切成小塊，拌入麵粉，以叉子將奶油與麵粉壓拌混合均勻。



4. 再加入蛋、口味材料、適量牛奶，以叉子挑翻拌勻，再壓拌混合均勻（勿用力搓揉，避免麵糰產生筋度）。



5. 麵糰輕壓成糰型後，放入塑膠袋內，以擀麵棍擀成約 2 公分厚之麵片。



6.再以切麵刀或刀背切成 16~20 塊，稍加整形，放在鋪好烘焙紙的烤盤上，表面刷上蛋黃液，最後放入 180°C 的烤箱烤約 20 分鐘。



(三) 成品觀摩與分享

(四) 收拾善後

臺北市立建國中學曾慶玲老師 (活動設計)、張園笙老師 (配方作法與圖片提供)

一、活動名稱	親子烘焙坊—丹麥奶酥 (臺師大人發系唐晶倫設計)	
二、活動目標	1.增進家人互動 2.培養親子感情	
三、實施對象	父母/親子	
四、活動時間	90 分鐘	
五、活動前準備	<p>一、單位準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 一份成品的材料 <ol style="list-style-type: none"> (1) 奶油 250 克 (先置於室溫軟化) (2) 白砂糖 120 克 (3) 鹽 1/4t (4) 蛋 2 個 (5) 水 2T (6) 低筋麵粉 360 克 (7) 全脂奶粉 1/2T (8) 香草粉 1/4t (9) 葡萄乾 30 克 <p>(可先將麵粉、奶粉、香草粉量好裝盒或裝袋)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 分組器具 <ol style="list-style-type: none"> (1) 打蛋器 1 個 (2) 打蛋盆 1 個 (3) 橡皮刮刀 1 把 (4) 篩網 1 個 (5) 擠花袋 1 個或湯匙 1 枝 (6) 量杯 1 個 (7) 量匙 1 副 (8) 烤盤 1 個 (視烤箱類型決定各組共用或 1 組 1 個) (9) 烘焙紙 1 張(大小與烤盤相同) 3. 共用器具 <ol style="list-style-type: none"> (1) 磅秤 1 個 (分材料用) (2) 烤箱 (視烤箱大小及學員人數調整) <p>二、學員準備： 盛裝丹麥奶酥成品之保鮮盒或塑膠袋數個</p>	
六、活動內容與流程		
<p>(一) 活動說明與材料發放</p> <p>市面上的手工餅乾價格都不低，其實只要使用超市都能購得的簡單材料就能自己在家輕鬆做點心。親子一起動手做，有趣、衛生又省錢，還能增進家人情感。</p>		

(二) 製作丹麥奶酥【製作流程：預熱烤箱→混合材料→擠花分塊→烘焙】

1. 烤箱先預熱，上火 200°C、下火 190°C（若烤箱無法調控上下火，則先設定 190°C 預熱）。
2. 白砂糖倒入打蛋盆，加入已軟化的奶油，先用打蛋器把奶油分割成小塊後，混合打至鬆發（乳白色起毛狀），再加入鹽、蛋和水拌勻。



3. 低筋麵粉、全脂奶粉和香草粉混合過篩，加入打蛋盆後用橡皮刮刀拌成麵糊後，再加入葡萄乾拌勻。



4. 將麵糊裝入擠花袋中，在鋪好烘焙紙的烤盤上擠出想要的形狀，或是使用湯匙舀出適當的分量，直接在烤盤上塑形，注意每份小麵糊間須留適當的間隙，以免烘焙過程中麵糊膨脹相黏。沾附在打蛋盆壁上的麵糊用橡皮刮刀沿著弧度輕刮，就可輕鬆取下。



5.最後放入預熱好的烤箱烤約 15 分鐘。



(三) 成品觀摩與分享

(四) 收拾善後

一、活動名稱	親子烘焙坊—果醬小餅乾 (臺師大人發系唐晶倫設計)	
二、活動目標	1.增進家人互動 2.培養親子感情	
三、實施對象	父母/親子	
四、活動時間	90 分鐘	
五、活動前準備	<p>一、單位準備：</p> <p>1.一份成品的材料</p> <p>(1) 奶油 175 克 (先置於室溫軟化)</p> <p>(2) 白砂糖 125 克</p> <p>(3) 蛋黃 2 個</p> <p>(4) 低筋麵粉 270 克</p> <p>(5) 香草粉少許</p> <p>(6) 泡打粉 1/2t (可先將麵粉、香草粉和泡打粉量好裝盒或裝袋)</p> <p>(7) 草莓果醬 100 克</p> <p>2.分組器具</p> <p>(1) 打蛋器 1 個</p> <p>(2) 打蛋盆 1 個</p> <p>(3) 橡皮刮刀 1 把</p> <p>(4) 篩網 1 個</p> <p>(5) 切麵刀或水果刀 1 把</p> <p>(6) 各式餅乾用模型數個</p> <p>(7) 量匙 1 副</p> <p>(8) 烤盤 1 個 (視烤箱類型決定各組共用或 1 組 1 個)</p> <p>(9) 烘焙紙 1 張 (大小與烤盤相同)</p> <p>3.共用器具</p> <p>(1) 磅秤 1 個 (預分材料用)</p> <p>(2) 烤箱 (視烤箱大小及學員人數調整)</p> <p>二、學員準備：</p> <p>盛裝果醬小餅乾成品之保鮮盒或塑膠袋數個</p>	
六、活動內容與流程		
<p>(一) 活動說明與材料發放</p> <p>市面上的手工餅乾價格都不低，其實只要使用超市都能購得的簡單材料就能自己在家輕鬆做點心。親子一起動手做，有趣、衛生又省錢，還能增進家人情感。</p> <p>(二) 製作果醬小餅乾【製作流程：預熱烤箱→混合材料→分塊塑形→烘焙】</p> <p>1.烤箱先預熱 180℃。</p>		

- 2.白砂糖倒入打蛋盆，加入已軟化的奶油，先用打蛋器把奶油分割成小塊後，混合打至乳白色起毛狀，再加入2個蛋黃拌勻。



- 3.低筋麵粉、香草粉和泡打粉混合過篩，一起放入打蛋盆用打蛋器攪拌成麵糰，輕敲打蛋器，敲出打蛋器內的麵糰。接著手指順著打蛋器的鋼條刮下沾附其上的材料，再用橡皮刮刀沿著打蛋盆內側弧度刮下沾附的麵糰。



- 4.麵糰用切麵刀或水果刀背等分成30份，一一揉平製成塔皮（也可使用模型做成各種可愛的形狀），放置在鋪好烘焙紙的烤盤上。
- 5.在塔皮上用小指尖（在家可用筷子）輕壓出1個小洞，填入果醬後，放入預熱好的烤箱烤至色澤偏黃（約20分鐘）即完成。



(三) 成品觀摩與分享

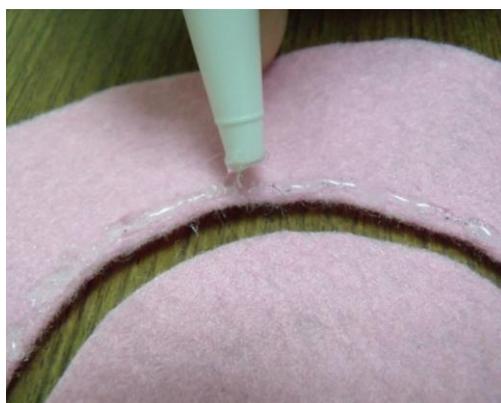
(四) 收拾善後

一、活動名稱	親愛的，送你一朵玫瑰花 (臺師大人發系唐晶倫設計)	
二、活動目標	1. 增進家人互動 2. 美化家庭，提升家庭溫馨氣氛	
三、實施對象	父母/親子	
四、活動時間	150 分鐘	
五、活動前準備	<p>一、單位準備：一份成品的材料</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 4 吋塑膠花盆 1 個 2. 保麗龍膠 1 瓶 3. 25 公分*25 公分不織布 5 種 顏色各 1 張 (偏粉色、紅色系列) 4. 名片大小之小卡片 1 張 5. 35 公分細鋁線 1 段 6. 珠針 20 枝 7. 直徑 10 公分保麗龍球 1 顆 8. CD 片 1 張 <p>二、學員準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 鉛筆 1 枝 2. 剪刀 1 把 	
六、活動內容與流程		
<p>(一) 活動說明與材料發放</p> <p>美化家庭布置其實不需昂貴的花費，只要發揮小小的創意和巧思就能讓環境大大地改善。利用不織布柔軟的特性，簡單纏繞、捲曲之後就能製作成美麗的花朵，稍做裝飾即可成為餐桌、客廳邊桌上美麗的擺設。再加上一張寫著祝福的小卡片，更能隨時傳遞對家人們關懷的心意！</p> <p>(二) 製作親愛的，送你一朵玫瑰花【製作流程：裁剪→玫瑰花→卡片夾→組裝】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 用 CD 片在不織布上畫出圓形後剪下，共 20 個。 		

2.將圓形剪成螺旋狀（可先用鉛筆淡淡畫下寬約 2.5 公分的螺旋紋）。



3.把外圈尖端下折成花心後，先沿著螺旋紋內圈上膠，再將不織布條捲繞花心，邊捲可邊調整花形，最後將尾端修剪掉並黏牢即可。



4.在花的正中央插入珠針後，即可插入保麗龍球，然後將所有完成的玫瑰花緊密排列，固定於保麗龍球上。



5.將細鋁線摺成造型卡片夾，形狀可依個人喜好決定。



6.把保麗龍球固定於花盆上，夾上寫好的愛的小卡，大功告成！



(三) 成品觀摩與分享

(四) 收拾善後

家庭教育相關法規與資源

壹、相關法規

一、家庭教育法

中華民國 92 年 2 月 6 日公布

中華民國 99 年 5 月 19 日修正公布第 2 條條文

中華民國 100 年 12 月 28 日修正公布第 2、14、15 條條文

- 第 1 條 為增進國民家庭生活知能，健全國民身心發展，營造幸福家庭，以建立祥和社會，特制定本法；本法未規定者，適用其他有關法律之規定。
- 第 2 條 本法所稱家庭教育，係指具有增進家人關係與家庭功能之各種教育活動，其範圍如下：
- 一、親職教育。
 - 二、子職教育。
 - 三、性別教育。
 - 四、婚姻教育。
 - 五、失親教育。
 - 六、倫理教育。
 - 七、家庭資源與管理教育。
 - 八、其他家庭教育事項。
- 第 3 條 本法所稱主管機關：在中央為教育部；在直轄市為直轄市政府；在縣（市）為縣（市）政府。本法涉及各目的事業主管機關職掌時，各該機關應配合辦理。
- 第 4 條 中央主管機關掌理下列事項：
- 一、家庭教育法規及政策之研訂事項。
 - 二、推展家庭教育工作之研究及發展事項。
 - 三、推展全國性家庭教育工作之策劃、委辦及督導事項。
 - 四、推展全國性家庭教育工作之獎助及評鑑事項。
 - 五、家庭教育專業人員之職前及在職訓練事項。
 - 六、家庭教育之宣導及推展事項。
 - 七、推展國際家庭教育業務之交流及合作事項。
 - 八、其他全國性家庭教育之推展事項。
- 第 5 條 直轄市、縣（市）主管機關掌理下列事項：
- 一、推展地方性家庭教育之策劃、辦理及督導事項。
 - 二、所屬學校、機構等辦理家庭教育工作之獎助及評鑑事項。
 - 三、家庭教育志願工作人員之在職訓練事項。
 - 四、推展地方與國際家庭教育業務之交流及合作事項。
 - 五、其他地方性家庭教育之推展事項。
- 第 6 條 各級主管機關應遴聘（派）學者專家、機關、團體代表組成家庭教育諮詢委員會，

其任務如下：

- 一、提供有關家庭教育政策及法規興革之意見。
- 二、協調、督導及考核有關機關、團體推展家庭教育之事項。
- 三、研訂實施家庭教育措施之發展方向。
- 四、提供家庭教育推展策略、方案、計畫等事項之意見。
- 五、提供家庭教育課程、教材、活動之規劃、研發等事項之意見。
- 六、提供推展家庭教育機構提高服務效能事項之意見。
- 七、其他有關推展家庭教育之諮詢事項。

前項家庭教育諮詢委員會之委員遴選、組織及運作方式，由各級主管機關定之。

第 7 條 直轄市、縣（市）主管機關應遴聘家庭教育專業人員，設置家庭教育中心，並結合教育、文化、衛生、社政、戶政、勞工、新聞等相關機關或單位、學校及大眾傳播媒體辦理下列事項：

- 一、各項家庭教育推廣活動。
- 二、志願工作人員人力資源之開發、培訓、考核等事項。
- 三、國民之家庭教育諮詢及輔導事項。
- 四、其他有關家庭教育推展事項。

前項家庭教育專業人員之資格、遴聘及培訓辦法，由中央主管機關定之。

第一項家庭教育中心之組織規程，由各級主管機關定之。

本法公布施行前，各直轄市、縣（市）政府依規定已進用之家庭教育中心專業人員，經主管機關認定為績優並符合第二項專業人員資格者，得依業務需要優先聘用之。

第 8 條 推展家庭教育之機構、團體如下：

- 一、家庭教育中心。
- 二、各級社會教育機構。
- 三、各級學校。
- 四、各類型大眾傳播機構。
- 五、其他與家庭教育有關之公私立機構或團體。

第 9 條 推展家庭教育機構、團體得徵訓志願工作人員，協助家庭教育之推展。

第 10 條 各級主管機關應對推展家庭教育之專業人員、行政人員及志願工作人員，提供各種進修課程或訓練；其課程或訓練內容、由各該主管機關定之。

第 11 條 家庭教育之推展，以多元、彈性、符合終身學習為原則，依其對象及實際需要，得採演講、座談、遠距教學、個案輔導、自學、參加成長團體及其他方式為之。

第 12 條 高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時以上家庭教育課程及活動，並應會同家長會辦理親職教育。

各級主管機關應積極鼓勵師資培育機構，將家庭教育相關課程列為必修科目或通識教育課程。

第 13 條 中央主管機關得視需要研訂優先接受家庭教育服務之對象及措施並推動之；必要時，得委託直轄市、縣（市）主管機關或推展家庭教育機構、團體辦理。前項優先對象及推動措施之方式，由中央主管機關定之。

第 14 條 直轄市、縣（市）主管教育行政機關應針對適婚男女及未成年之懷孕婦女，提供四

小時以上家庭教育課程，以培養正確之婚姻觀念，促進家庭美滿；必要時，得研訂獎勵措施，鼓勵前揭人員參加。

第 15 條 高級中等以下學校於學生有重大違規事件或特殊行為，應即通知其家長或監護人及實際照顧學生之人；並提供相關家庭教育諮商或輔導之課程；其內容、時數、家長參與、家庭訪問及其他相關事項之辦法，由該管主管機關定之。

家長或監護人及實際照顧學生之人被通知參與相關家庭教育諮商或輔導之課程，經書面通知三次以上未出席者，該管主管機關得委託推展家庭教育機構、團體進行訪視。

該管主管機關所屬或受其委託之機構、團體進行訪視時，學生之家長或監護人及實際照顧學生之人、師長或其他有關之人應予配合或提供相關資料；必要時，該管主管機關並得請求其他相關機關或機構協助，被請求之機關或機構應予配合。

前項受委託之機構、團體或進行訪視之人員，因職務上所知悉個案之秘密或隱私及所製作或持有之相關文書，應予保密，非有正當理由，不得洩漏或公開。

第 16 條 中央主管機關得委託相關機構、學校，進行各類家庭教育課程、教材之研發。

第 17 條 各級主管機關應寬籌家庭教育經費，並於教育經費預算內編列專款，積極推展家庭教育。

第 18 條 各級主管機關應研訂獎助事項，鼓勵公私立學校及機構、團體、私人辦理推展家庭教育之工作。

第 19 條 本法施行細則，由中央主管機關定之。

第 20 條 本法自公布日施行。

二、家庭暴力防治法

中華民國 87 年 6 月 24 日公布
中華民國 96 年 3 月 28 日修正公布全文 66 條條文
中華民國 97 年 1 月 9 日修正公布第 10 條條文
中華民國 98 年 4 月 22 日修正公布第 50 條條文
中華民國 98 年 4 月 29 日修正公布第 58 條條文

第一章 通則

第 1 條 為防治家庭暴力行為及保護被害人權益，特制定本法。

第 2 條 本法用詞定義如下：

- 一、家庭暴力：指家庭成員間實施身體或精神上不法侵害之行為。
- 二、家庭暴力罪：指家庭成員間故意實施家庭暴力行為而成立其他法律所規定之犯罪。
- 三、騷擾：指任何打擾、警告、嘲弄或辱罵他人之言語、動作或製造使人心生畏怖情境之行為。
- 四、跟蹤：指任何以人員、車輛、工具、設備或其他方法持續性監視、跟追之行為。
- 五、加害人處遇計畫：指對於加害人實施之認知教育輔導、心理輔導、精神治療、戒癮治療或其他輔導、治療。

第 3 條 本法所定家庭成員，包括下列各員及其未成年子女：

- 一、配偶或前配偶。
- 二、現有或曾有同居關係、家長家屬或家屬間關係者。
- 三、現為或曾為直系血親或直系姻親。
- 四、現為或曾為四親等以內之旁系血親或旁系姻親。

第 4 條 本法所稱主管機關：在中央為內政部；在直轄市為直轄市政府；在縣（市）為縣（市）政府。

第 5 條 中央主管機關應辦理下列事項：

- 一、研擬家庭暴力防治法規及政策。
- 二、協調、督導有關機關家庭暴力防治事項之執行。
- 三、提高家庭暴力防治有關機構之服務效能。
- 四、督導及推展家庭暴力防治教育。
- 五、協調被害人保護計畫及加害人處遇計畫。
- 六、協助公立、私立機構建立家庭暴力處理程序。
- 七、統籌建立、管理家庭暴力電子資料庫，供法官、檢察官、警察、醫師、護理人員、心理師、社會工作人員及其他政府機關使用，並對被害人之身分予以保密。
- 八、協助地方政府推動家庭暴力防治業務，並提供輔導及補助。

九、其他家庭暴力防治有關事項。

中央主管機關辦理前項事項，應遴聘（派）學者專家、民間團體及相關機關代表提供諮詢，其中學者專家、民間團體代表之人數，不得少於總數二分之一；且其女性代表人數不得少於總數二分之一。

第一項第七款規定電子資料庫之建立、管理及使用辦法，由中央主管機關定之。

第 6 條 中央主管機關為加強推動家庭暴力及性侵害相關工作，得設置家庭暴力及性侵害防治基金；其收支保管及運用辦法，由行政院定之。

第 7 條 直轄市、縣（市）主管機關為協調、研究、審議、諮詢、督導、考核及推動家庭暴力防治工作，應設家庭暴力防治委員會；其組織及會議事項，由直轄市、縣（市）主管機關定之。

第 8 條 直轄市、縣（市）主管機關應整合所屬警政、教育、衛生、社政、民政、戶政、勞工、新聞等機關、單位業務及人力，設立家庭暴力防治中心，並協調司法相關機關，辦理下列事項：

一、提供二十四小時電話專線服務。

二、提供被害人二十四小時緊急救援、協助診療、驗傷、採證及緊急安置。

三、提供或轉介被害人心理輔導、經濟扶助、法律服務、就學服務、住宅輔導，並以階段性、支持性及多元性提供職業訓練與就業服務。

四、提供被害人及其未成年子女短、中、長期庇護安置。

五、轉介被害人身心治療及諮商。

六、轉介加害人處遇及追蹤輔導。

七、追蹤及管理轉介服務案件。

八、推廣各種教育、訓練及宣導。

九、其他家庭暴力防治有關之事項。

前項中心得與性侵害防治中心合併設立，並應配置社工、警察、衛生及其他相關專業人員；其組織，由直轄市、縣（市）主管機關定之。

第二章 民事保護令

第一節 聲請及審理

第 9 條 民事保護令（以下簡稱保護令）分為通常保護令、暫時保護令及緊急保護令。

第 10 條 被害人得向法院聲請通常保護令、暫時保護令；被害人為未成年人、身心障礙者或因故難以委任代理人者，其法定代理人、三親等以內之血親或姻親，得為其向法院聲請之。

檢察官、警察機關或直轄市、縣（市）主管機關得向法院聲請保護令。

保護令之聲請、撤銷、變更、延長及抗告，均免徵裁判費，並準用民事訴訟法第七十七條之二十三第四項規定。

第 11 條 保護令之聲請，由被害人住居所地、相對人住居所地或家庭暴力發生地之法院管轄。

第 12 條 保護令之聲請，應以書面為之。但被害人有受家庭暴力之急迫危險者，檢察官、警察機關或直轄市、縣（市）主管機關，得以言詞、電信傳真或其他科技設備傳送之方式聲請緊急保護令，並得於夜間或休息日為之。

前項聲請得不記載聲請人或被害人住居所，僅記載其送達處所。

法院為定管轄權，得調查被害人住居所。經聲請人或被害人要求保密被害人住居所，法院應以秘密方式訊問，將該筆錄及相關資料密封，並禁止閱覽。

第 13 條 聲請保護令之程式或要件有欠缺者，法院應以裁定駁回之。但其情形可以補正者，應定期間先命補正。

法院得依職權調查證據，必要時得隔別訊問。

前項隔別訊問，必要時得依聲請或依職權在法庭外為之，或採有聲音及影像相互傳送之科技設備或其他適當隔離措施。

被害人得於審理時，聲請其親屬或個案輔導之社工人員、心理師陪同被害人在場，並得陳述意見。

保護令事件之審理不公開。

法院於審理終結前，得聽取直轄市、縣（市）主管機關或社會福利機構之意見。

保護令事件不得進行調解或和解。

法院受理保護令之聲請後，應即行審理程序，不得以當事人間有其他案件偵查或訴訟繫屬為由，延緩核發保護令。

第 14 條 法院於審理終結後，認有家庭暴力之事實且有必要者，應依聲請或依職權核發包括下列一款或數款之通常保護令：

一、禁止相對人對於被害人或其特定家庭成員實施家庭暴力。

二、禁止相對人對於被害人為騷擾、接觸、跟蹤、通話、通信或其他非必要之聯絡行為。

三、命相對人遷出被害人住居所；必要時，並得禁止相對人就該不動產為使用、收益或處分行為。

四、命相對人遠離下列場所特定距離：被害人住居所、學校、工作場所或其他被害人或其特定家庭成員經常出入之特定場所。

五、定汽車、機車及其他個人生活上、職業上或教育上必需品之使用權；必要時，並得命交付之。

六、定暫時對未成年子女權利義務之行使或負擔，由當事人之一方或雙方共同任之、行使或負擔之內容及方法；必要時，並得命交付子女。

七、定相對人對未成年子女會面交往之時間、地點及方式；必要時，並得禁止會面交往。

八、命相對人給付被害人住居所之租金或被害人及其未成年子女之扶養費。

九、命相對人交付被害人或特定家庭成員之醫療、輔導、庇護所或財物損害等費用。

十、命相對人完成加害人處遇計畫。

十一、命相對人負擔相當之律師費用。

十二、禁止相對人查閱被害人及受其暫時監護之未成年子女戶籍、學籍、所得來源相關資訊。

十三、命其他保護被害人或其特定家庭成員之必要命令。

法院為前項第十款之裁定前，得命相對人接受有無必要施以處遇計畫之鑑定。

第 15 條 通常保護令之有效期間為一年以下，自核發時起生效。
通常保護令失效前，法院得依當事人或被害人之聲請撤銷、變更或延長之。延長之期間為一年以下，並以一次為限。

通常保護令所定之命令，於期間屆滿前經法院另為裁判確定者，該命令失其效力。

第 16 條 法院核發暫時保護令或緊急保護令，得不經審理程序。

法院為保護被害人，得於通常保護令審理終結前，依聲請核發暫時保護令。

法院核發暫時保護令或緊急保護令時，得依聲請或依職權核發第十四條第一項第一款至第六款、第十二款及第十三款之命令。

法院於受理緊急保護令之聲請後，依聲請人到庭或電話陳述家庭暴力之事實，足認被害人有受家庭暴力之急迫危險者，應於四小時內以書面核發緊急保護令，並得以電信傳真或其他科技設備傳送緊急保護令予警察機關。

聲請人於聲請通常保護令前聲請暫時保護令或緊急保護令，其經法院准許核發者，視為已有通常保護令之聲請。

暫時保護令、緊急保護令自核發時起生效，於聲請人撤回通常保護令之聲請、法院審理終結核發通常保護令或駁回聲請時失其效力。

暫時保護令、緊急保護令失效前，法院得依當事人或被害人之聲請或依職權撤銷或變更之。

第 17 條 命相對人遷出被害人住居所或遠離被害人之保護令，不因被害人同意相對人不遷出或不遠離而失其效力。

第 18 條 保護令除緊急保護令外，應於核發後二十四小時內發送當事人、被害人、警察機關及直轄市、縣（市）主管機關。

直轄市、縣（市）主管機關應登錄法院所核發之保護令，並供司法及其他執行保護令之機關查閱。

第 19 條 法院應提供被害人或證人安全出庭之環境與措施。

直轄市、縣（市）主管機關應於所在地地方法院自行或委託民間團體設置家庭暴力事件服務處所，法院應提供場所、必要之軟硬體設備及其他相關協助。但離島法院有礙難情形者，不在此限。

第 20 條 關於保護令之裁定，除有特別規定者外，得為抗告。

保護令之程序，除本章別有規定外，準用非訟事件法有關規定；非訟事件法未規定者，準用民事訴訟法有關規定。

第二節 執行

第 21 條 保護令核發後，當事人及相關機關應確實遵守，並依下列規定辦理：

一、不動產之禁止使用、收益或處分行為及金錢給付之保護令，得為強制執行名義，由被害人依強制執行法聲請法院強制執行，並暫免徵收執行費。

二、於直轄市、縣（市）主管機關所設處所為未成年子女會面交往，及由直轄市、縣（市）主管機關或其所屬人員監督未成年子女會面交往之保護令，由相對人向直轄市、縣（市）主管機關申請執行。

三、完成加害人處遇計畫之保護令，由直轄市、縣（市）主管機關執行之。

四、禁止查閱相關資訊之保護令，由被害人向相關機關申請執行。

五、其他保護令之執行，由警察機關為之。

前項第二款及第三款之執行，必要時得請求警察機關協助之。

第 22 條 警察機關應依保護令，保護被害人至被害人或相對人之住居所，確保其安全占有住居所、汽車、機車或其他個人生活上、職業上或教育上必需品。

前項汽車、機車或其他個人生活上、職業上或教育上必需品，相對人應依保護令交付而未交付者，警察機關得依被害人之請求，進入住宅、建築物或其他標的物所在處所解除相對人之占有或扣留取交被害人。

第 23 條 前條所定必需品，相對人應一併交付有關證照、書據、印章或其他憑證而未交付者，警察機關得將之取交被害人。

前項憑證取交無著時，其屬被害人所有者，被害人得向相關主管機關申請變更、註銷或補行發給；其屬相對人所有而為行政機關製發者，被害人得請求原核發機關發給保護令有效期間之代用憑證。

第 24 條 義務人不依保護令交付未成年子女時，權利人得聲請警察機關限期命義務人交付，屆期未交付者，命交付未成年子女之保護令得為強制執行名義，由權利人聲請法院強制執行，並暫免徵收執行費。

第 25 條 義務人不依保護令之內容辦理未成年子女之會面交往時，執行機關或權利人得依前條規定辦理，並得向法院聲請變更保護令。

第 26 條 當事人之一方依第十四條第一項第六款規定，取得暫時對未成年子女權利義務之行使或負擔者，得持保護令逕向戶政機關申請未成年子女戶籍遷徙登記。

第 27 條 當事人或利害關係人對於執行保護令之方法、應遵行之程序或其他侵害利益之情事，得於執行程序終結前，向執行機關聲明異議。

前項聲明異議，執行機關認其有理由者，應即停止執行並撤銷或更正已為之執行行為；認其無理由者，應於十日內加具意見，送原核發保護令之法院裁定之。

對於前項法院之裁定，不得抗告。

第 28 條 外國法院關於家庭暴力之保護令，經聲請中華民國法院裁定承認後，得執行之。當事人聲請法院承認之外國法院關於家庭暴力之保護令，有民事訴訟法第四百零二條第一項第一款至第三款所列情形之一者，法院應駁回其聲請。

外國法院關於家庭暴力之保護令，其核發地國對於中華民國法院之保護令不予承認者，法院得駁回其聲請。

第三章 刑事程序

第 29 條 警察人員發現家庭暴力罪之現行犯時，應逕行逮捕之，並依刑事訴訟法第九十二條規定處理。

檢察官、司法警察官或司法警察偵查犯罪認被告或犯罪嫌疑人犯家庭暴力罪或違反保護令罪嫌疑重大，且有繼續侵害家庭成員生命、身體或自由之危險，而情況急迫者，得逕行拘提之。

前項拘提，由檢察官親自執行時，得不用拘票；由司法警察官或司法警察執行時，以其急迫情形不及報請檢察官者為限，於執行後，應即報請檢察官簽發拘票。如檢察官不簽發拘票時，應即將被拘提人釋放。

第 30 條 檢察官、司法警察官或司法警察依前條第二項、第三項規定逕行拘提或簽發拘票

時，應審酌一切情狀，尤應注意下列事項：

- 一、被告或犯罪嫌疑人之暴力行為已造成被害人身體或精神上傷害或騷擾，不立即隔離者，被害人或其家庭成員生命、身體或自由有遭受侵害之危險。
- 二、被告或犯罪嫌疑人有長期連續實施家庭暴力或有違反保護令之行為、酗酒、施用毒品或濫用藥物之習慣。
- 三、被告或犯罪嫌疑人有利用兇器或其他危險物品恐嚇或施暴行於被害人之紀錄，被害人有再度遭受侵害之虞者。
- 四、被害人為兒童、少年、老人、身心障礙或具有其他無法保護自身安全之情形。

第 31 條 家庭暴力罪或違反保護令罪之被告經檢察官或法院訊問後，認無羈押之必要，而命具保、責付、限制住居或釋放者，得附下列一款或數款條件命被告遵守：

- 一、禁止實施家庭暴力。
- 二、禁止對被害人為騷擾、接觸、跟蹤、通話、通信或其他非必要之聯絡行為。
- 三、遷出被害人住居所。
- 四、遠離下列場所特定距離：被害人住居所、學校、工作場所或其他被害人或其特定家庭成員經常出入之特定場所。
- 五、其他保護被害人或其特定家庭成員安全之事項。

前項所附條件有效期間自具保、責付、限制住居或釋放時起生效，至刑事訴訟終結時為止，最長不得逾一年。

檢察官或法院得依當事人之聲請或依職權撤銷或變更依第一項規定所附之條件。

第 32 條 被告違反檢察官或法院依前條第一項規定所附之條件者，檢察官或法院得撤銷原處分，另為適當之處分；如有繳納保證金者，並得沒入其保證金。

被告違反檢察官或法院依前條第一項第一款所定應遵守之條件，犯罪嫌疑重大，且有事實足認被告有反覆實施家庭暴力行為之虞，而有羈押之必要者，得依刑事訴訟法第一百零一條之一之規定，偵查中檢察官得聲請法院羈押之；審判中法院得命羈押之。

第 33 條 第三十一條及前條第一項規定，於羈押中之被告，經法院裁定停止羈押者，準用之。

停止羈押之被告違反法院依前項規定所附之條件者，法院於認有羈押必要時，得命再執行羈押。

第 34 條 檢察官或法院為第三十一條第一項及前條第一項之附條件處分或裁定時，應以書面為之，並送達於被告及被害人。

第 35 條 警察人員發現被告違反檢察官或法院依第三十一條第一項、第三十三條第一項規定所附之條件者，應即報告檢察官或法院。第二十九條規定，於本條情形，準用之。

第 36 條 對被害人之訊問或詰問，得依聲請或依職權在法庭外為之，或採取適當隔離措施。

第 37 條 對於家庭暴力罪或違反保護令罪案件所為之起訴書、不起訴處分書、緩起訴處分書、撤銷緩起訴處分書、裁定書或判決書，應送達於被害人。

第 38 條 犯家庭暴力罪或違反保護令罪而受緩刑之宣告者，在緩刑期內應付保護管束。法院為前項緩刑宣告時，得命被告於付緩刑保護管束期間內，遵守下列一款或數

款事項：

- 一、禁止實施家庭暴力。
- 二、禁止對被害人為騷擾、接觸、跟蹤、通話、通信或其他非必要之聯絡行為。
- 三、遷出被害人住居所。
- 四、遠離下列場所特定距離：被害人住居所、學校、工作場所或其他被害人或其特定家庭成員經常出入之特定場所。
- 五、完成加害人處遇計畫。
- 六、其他保護被害人或其特定家庭成員安全之事項。

法院依前項第五款規定，命被告完成加害人處遇計畫前，得準用第十四條第二項規定。

法院為第一項之緩刑宣告時，應即通知被害人及其住居所所在地之警察機關。

受保護管束人違反第二項保護管束事項情節重大者，撤銷其緩刑之宣告。

第 39 條 前條規定，於受刑人經假釋出獄付保護管束者，準用之。

第 40 條 檢察官或法院依第三十一條第一項、第三十三條第一項、第三十八條第二項或前條規定所附之條件，得通知直轄市、縣（市）主管機關或警察機關執行之。

第 41 條 法務部應訂定並執行家庭暴力罪或違反保護令罪受刑人之處遇計畫。前項計畫之訂定及執行之相關人員，應接受家庭暴力防治教育及訓練。

第 42 條 監獄長官應將家庭暴力罪或違反保護令罪受刑人預定出獄之日期或脫逃之事實通知被害人。但被害人之所在不明者，不在此限。

第四章 父母子女

第 43 條 法院依法為未成年子女酌定或改定權利義務之行使或負擔之人時，對已發生家庭暴力者，推定由加害人行使或負擔權利義務不利於該子女。

第 44 條 法院依法為未成年子女酌定或改定權利義務之行使或負擔之人或會面交往之裁判後，發生家庭暴力者，法院得依被害人、未成年子女、直轄市、縣（市）主管機關、社會福利機構或其他利害關係人之請求，為子女之最佳利益改定之。

第 45 條 法院依法准許家庭暴力加害人會面交往其未成年子女時，應審酌子女及被害人之安全，並得為下列一款或數款命令：

- 一、於特定安全場所交付子女。
- 二、由第三人或機關、團體監督會面交往，並得定會面交往時應遵守之事項。
- 三、完成加害人處遇計畫或其他特定輔導為會面交往條件。
- 四、負擔監督會面交往費用。
- 五、禁止過夜會面交往。
- 六、準時、安全交還子女，並繳納保證金。
- 七、其他保護子女、被害人或其他家庭成員安全之條件。

法院如認有違背前項命令之情形，或准許會面交往無法確保被害人或其子女之安全者，得依聲請或依職權禁止之。如違背前項第六款命令，並得沒入保證金。

法院於必要時，得命有關機關或有關人員保密被害人或子女住居所。

第 46 條 直轄市、縣（市）主管機關應設未成年子女會面交往處所或委託其他機關（構）、團體辦理。

前項處所，應有受過家庭暴力安全及防制訓練之人員；其設置、監督會面交往與交付子女之執行及收費規定，由直轄市、縣（市）主管機關定之。

第 47 條 法院於訴訟或調解程序中如認為有家庭暴力之情事時，不得進行和解或調解。但有下列情形之一者，不在此限：

一、行和解或調解之人曾受家庭暴力防治之訓練並以確保被害人安全之方式進行和解或調解。

二、准許被害人選定輔助人參與和解或調解。

三、其他行和解或調解之人認為能使被害人免受加害人脅迫之程序。

第五章 預防及處理

第 48 條 警察人員處理家庭暴力案件，必要時應採取下列方法保護被害人及防止家庭暴力之發生：

一、於法院核發緊急保護令前，在被害人住居所守護或採取其他保護被害人或其家庭成員之必要安全措施。

二、保護被害人及其子女至庇護所或醫療機構。

三、告知被害人其得行使之權利、救濟途徑及服務措施。

警察人員處理家庭暴力案件，應製作書面紀錄；其格式，由中央警政主管機關定之。

第 49 條 醫事人員、社會工作人員、臨床心理人員、教育人員及保育人員為防治家庭暴力行為或保護家庭暴力被害人之權益，有受到身體或精神上不法侵害之虞者，得請求警察機關提供必要之協助。

第 50 條 醫事人員、社會工作人員、臨床心理人員、教育人員、保育人員、警察人員、移民業務人員及其他執行家庭暴力防治人員，在執行職務時知有疑似家庭暴力情事者，應立即通報當地主管機關，至遲不得逾二十四小時。

前項通報之方式及內容，由中央主管機關定之；通報人之身分資料，應予保密。主管機關接獲通報後，應即行處理；必要時得自行或委請其他機關（構）、團體進行訪視、調查。

主管機關或受其委請之機關（構）或團體進行訪視、調查時，得請求警察機關、醫療（事）機構、學校或其他相關機關（構）協助，被請求者應予配合。

第 51 條 直轄市、縣（市）主管機關對於撥打依第八條第一項第一款設置之二十四小時電話專線者，於有下列情形之一時，得追查其電話號碼及地址：

一、為免除當事人之生命、身體、自由或財產上之急迫危險。

二、為防止他人權益遭受重大危害而有必要。

三、無正當理由撥打專線電話，致妨害公務執行。

四、其他為增進公共利益或防止危害發生。

第 52 條 醫療機構對於家庭暴力之被害人，不得無故拒絕診療及開立驗傷診斷書。

第 53 條 衛生主管機關應擬訂及推廣有關家庭暴力防治之衛生教育宣導計畫。

第 54 條 中央衛生主管機關應訂定家庭暴力加害人處遇計畫規範；其內容包括下列各款：

一、處遇計畫之評估標準。

二、司法機關、家庭暴力被害人保護計畫之執行機關（構）、加害人處遇計畫之

執行機關（構）間之連繫及評估制度。

三、執行機關（構）之資格。

中央衛生主管機關應會同相關機關負責家庭暴力加害人處遇計畫之推動、發展、協調、督導及其他相關事宜。

第 55 條 加害人處遇計畫之執行機關（構）得為下列事項：

一、將加害人接受處遇情事告知司法機關、被害人及其辯護人。

二、調閱加害人在其他機構之處遇資料。

三、將加害人之資料告知司法機關、監獄監務委員會、家庭暴力防治中心及其他有關機構。

加害人有不接受處遇計畫、接受時數不足或不遵守處遇計畫內容及恐嚇、施暴等行為時，加害人處遇計畫之執行機關（構）應告知直轄市、縣（市）主管機關；必要時並得通知直轄市、縣（市）主管機關協調處理。

第 56 條 直轄市、縣（市）主管機關應製作家庭暴力被害人權益、救濟及服務之書面資料，供被害人取閱，並提供醫療機構及警察機關使用。

醫事人員執行業務時，知悉其病人為家庭暴力被害人時，應將前項資料交付病人。第一項資料，不得記明庇護所之地址。

第 57 條 直轄市、縣（市）主管機關應提供醫療機構、公、私立國民小學及戶政機關家庭暴力防治之相關資料，俾醫療機構、公、私立國民小學及戶政機關將該相關資料提供新生兒之父母、辦理小學新生註冊之父母、辦理結婚登記之新婚夫妻及辦理出生登記之人。

前項資料內容應包括家庭暴力對於子女及家庭之影響及家庭暴力之防治服務。

第 58 條 直轄市、縣（市）主管機關得核發家庭暴力被害人下列補助：

一、緊急生活扶助費用。

二、非屬全民健康保險給付範圍之醫療費用及身心治療、諮商與輔導費用。

三、訴訟費用及律師費用。

四、安置費用、房屋租金費用。

五、子女教育、生活費用及兒童托育費用。

六、其他必要費用。

前項補助對象、條件及金額等事項規定，由直轄市、縣（市）主管機關定之。

家庭暴力被害人年滿二十歲者，得申請創業貸款；其申請資格、程序、利息補助金額、名額及期限等，由中央目的事業主管機關定之。

第 59 條 社會行政主管機關應辦理社會工作人員、保母人員、保育人員及其他相關社會行政人員防治家庭暴力在職教育。

警政主管機關應辦理警察人員防治家庭暴力在職教育。

司法院及法務部應辦理相關司法人員防治家庭暴力在職教育。

衛生主管機關應辦理或督促相關醫療團體辦理醫護人員防治家庭暴力在職教育。

教育主管機關應辦理學校之輔導人員、行政人員、教師及學生防治家庭暴力在職教育及學校教育。

第 60 條 各級中小學每學年應有四小時以上之家庭暴力防治課程，但得於總時數不變下，

彈性安排於各學年實施。

第六章 罰則

第 61 條 違反法院依第十四條第一項、第十六條第三項所為之下列裁定者，為本法所稱違反保護令罪，處三年以下有期徒刑、拘役或科或併科新臺幣十萬元以下罰金：

- 一、禁止實施家庭暴力。
- 二、禁止騷擾、接觸、跟蹤、通話、通信或其他非必要之聯絡行為。
- 三、遷出住居所。
- 四、遠離住居所、工作場所、學校或其他特定場所。
- 五、完成加害人處遇計畫。

第 62 條 違反第五十條第一項規定者，由直轄市、縣（市）主管機關處新臺幣六千元以上三萬元以下罰鍰。但醫事人員為避免被害人身體緊急危難而違反者，不罰。

違反第五十二條規定者，由直轄市、縣（市）主管機關處新臺幣六千元以上三萬元以下罰鍰。

第 63 條 違反第五十一條第三款規定，經勸阻不聽者，直轄市、縣（市）主管機關得處新臺幣三千元以上一萬五千元以下罰鍰。

第七章 附則

第 64 條 行政機關執行保護令及處理家庭暴力案件辦法，由中央主管機關定之。

第 65 條 本法施行細則，由中央主管機關定之。

第 66 條 本法自公布日施行。

三、家庭暴力防治法施行細則

中華民國 88 年 6 月 22 日公布

中華民國 96 年 10 月 2 日修正公布第 23 條條文

- 第 1 條 本細則依家庭暴力防治法（以下簡稱本法）第六十五條規定訂定之。
- 第 2 條 依本法處理被害人相關事務，應以被害人之最佳利益為優先考量。
- 第 3 條 直轄市、縣（市）主管機關家庭暴力防治中心每半年應邀集當地警政、教育、衛生、社政、民政、戶政、司法、勞工、新聞等相關單位舉行業務協調會報，研議辦理本法第八條第一項各款措施相關事宜；必要時，得召開臨時會議。
- 第 4 條 本法第九條所稱通常保護令、暫時保護令及緊急保護令，定義如下：
一、通常保護令：指由法院以終局裁定所核發之保護令。
二、暫時保護令：指於通常保護令聲請前或法院審理終結前，法院依本法第十六條第二項聲請所核發之保護令。
三、緊急保護令：指於通常保護令聲請前或法院審理終結前，法院依本法第十二條第一項但書聲請所核發之保護令。
- 第 5 條 檢察官、警察機關或直轄市、縣（市）主管機關依本法第十二條第一項但書規定聲請緊急保護令時，應考量被害人有無遭受相對人虐待、威嚇、傷害或其他身體上、精神上不法侵害之現時危險，或如不核發緊急保護令，將導致無法回復之損害等情形。
- 第 6 條 依本法第十二條第一項前段規定以書面聲請保護令者，應記載下列事項：
一、聲請人之姓名、性別、出生年月日、國民身分證統一編號、住居所或送達處所及與被害人之關係；聲請人為法人、機關或其他團體者，其名稱及公務所或事務所。
二、被害人非聲請人者，其姓名、性別、出生年月日、住居所或送達處所。
三、相對人之姓名、性別、出生年月日、住居所或送達處所及與被害人之關係。
四、有代理人者，其姓名、性別、出生年月日、住居所或事務所、營業所。
五、聲請之意旨及其原因、事實。
六、供證明或釋明用之證據。
七、附件及其件數。
八、法院。
九、年、月、日。
- 第 7 條 檢察官、警察機關或直轄市、縣（市）主管機關依本法第十二條第一項但書規定，以言詞、電信傳真或其他科技設備傳送之方式聲請緊急保護令時，應表明前條各款事項，除有特殊情形外，並應以法院之專線為之。
- 第 8 條 本法第十二條第一項但書規定所稱夜間，為日出前，日沒後；所稱休息日，為星期例假日、應放假之紀念日及其他由中央人事主管機關規定應放假之日。
- 第 9 條 法院受理本法第十二條第一項但書規定緊急保護令聲請之事件，如認現有資料無法審認被害人有受家庭暴力之急迫危險者，得請警察人員協助調查。

- 第 10 條 法院受理本法第十二條第一項但書規定緊急保護令聲請之事件，得請聲請人、前條協助調查人到庭或電話陳述家庭暴力之事實，相關人員不得拒絕。
- 第 11 條 本法第十九條第一項所定提供被害人或證人安全出庭之環境及措施，包括下列事項：
- 一、針對危機或極度恐懼之被害人，提供視訊或單面鏡審理空間。
 - 二、針對有安全危機之被害人，規劃或安排其到庭時使用不同之出入路線。
 - 三、其他相關措施。
- 第 12 條 被害人依本法第二十一條第一項第四款規定，申請執行本法第十四條第一項第十款保護令，應向下列機關、學校提出：
- 一、任一戶政事務所：申請執行禁止相對人查閱被害人及受其暫時監護未成年子女戶籍相關資訊之保護令。
 - 二、學籍所在學校：申請執行禁止相對人查閱被害人及受其暫時監護未成年子女學籍相關資訊之保護令。
 - 三、各地區國稅局：申請執行禁止相對人查閱被害人及受其暫時監護未成年子女所得來源相關資訊之保護令。
- 第 13 條 被害人依本法第二十一條第一項第一款規定，向執行標的物所在地法院聲請強制執行時，應持保護令正本，並以書狀表明下列各款事項：
- 一、當事人或其代理人。
 - 二、請求實現之權利。
- 書狀內宜記載執行之標的物、應為之執行行為或強制執行法所定其他事項。
第一項暫免徵收之執行費，執行法院得於強制執行所得金額之範圍內，予以優先扣繳受償。
未能依前項規定受償之執行費，執行法院得於執行完畢後，以裁定確定其數額及應負擔者，並將裁定正本送達債權人及債務人。
- 第 14 條 本法第二十四條所稱權利人，指由法院依本法第十四條第一項第六款所定暫時對未成年子女行使或負擔權利義務之一方；所稱義務人，指依本法第十四條第一項第六款規定應交付子女予權利人者。
- 第 15 條 本法第二十五條所稱權利人、義務人，定義如下：
- 一、於每次子女會面交往執行前：所稱權利人，指依本法第十四條第一項第七款規定申請執行子女會面交往者；所稱義務人，指由法院依本法第十四條第一項第六款所定暫時對未成年子女行使或負擔權利義務之一方。
 - 二、於每次子女會面交往執行後：所稱權利人，指由法院依本法第十四條第一項第六款所定暫時對未成年子女行使或負擔權利義務之一方；所稱義務人，指依本法第十四條第一項第七款規定申請執行子女會面交往者。
- 第 16 條 權利人依本法第二十四條或第二十五條規定，向執行標的物所在地法院聲請強制執行時，除依第十三條之規定外，聲請時並應提出曾向警察機關或直轄市、縣(市)主管機關聲請限期履行未果之證明文件。
- 第 17 條 當事人或利害關係人依本法第二十七條第一項規定，向執行機關聲明異議者，應以書面或言詞提出；其以言詞為之者，受理之人員或單位應作成紀錄，經向聲明

異議者朗讀或使閱覽，確認其內容無誤後，由其簽名或蓋章。

聲明異議之書面內容或言詞作成之紀錄，應載明異議人之姓名及異議事由；其由利害關係人為之者，並應載明其利害關係。

第 18 條 本法第三十一條第二項所稱刑事訴訟終結時，指下列情形：

一、案件經檢察官為不起訴處分或緩起訴處分者，至該處分確定時。

二、案件經檢察官提起公訴或聲請簡易判決處刑者，至該案件經法院判決確定時。

第 19 條 警察人員依本法第三十五條規定報告檢察官及法院時，應以書面為之，並檢具事證及其他相關資料。但情況急迫者，得以言詞、電信傳真或其他科技設備傳送之方式報告。

第 20 條 家庭暴力罪及違反保護令罪之告訴人，依刑事訴訟法第二百三十六條之一第一項或第二百七十一條之一第一項規定委任代理人到場者，應提出委任書狀。

第 21 條 警察人員發現受保護管束人違反本法第三十八條第二項於保護管束期間應遵守之事項時，應檢具事證，報告受保護管束人戶籍地或住居所地之地方法院檢察署檢察官。

第 22 條 本法第五十八條所定直轄市、縣（市）主管機關，為被害人戶籍地之直轄市、縣（市）主管機關。

第 23 條 本細則自發布日施行。

四、性別平等教育法

中華民國 93 年 6 月 23 日公布
中華民國 99 年 5 月 26 日修正公布第 34、36 條條文
中華民國 100 年 6 月 22 日修正公布第 2、12~14、20~28、30、36、38 條條文及第四章章
名條條文；增訂第 14-1、36-1 條條文
中華民國 100 年 11 月 15 日發布除第 36-1 條外，定自 100 年 11 月 15 日施行
中華民國 100 年 12 月 30 日發布第 36-1 條，定自 100 年 12 月 2 日施行

第一章 通則

第 1 條 為促進性別地位之實質平等，消除性別歧視，維護人格尊嚴，厚植並建立性別平等之教育資源與環境，特制定本法。
本法未規定者，適用其他法律之規定。

第 2 條 本法用詞定義如下：

- 一、性別平等教育：指以教育方式教導尊重多元性別差異，消除性別歧視，促進性別地位之實質平等。
- 二、學校：指公私立各級學校。
- 三、性侵害：指性侵害犯罪防治法所稱性侵害犯罪之行為。
- 四、性騷擾：指符合下列情形之一，且未達性侵害之程度者：
 - (一) 以明示或暗示之方式，從事不受歡迎且具有性意味或性別歧視之言詞或行為，致影響他人之人格尊嚴、學習、或工作之機會或表現者。
 - (二) 以性或性別有關之行為，作為自己或他人獲得、喪失或減損其學習或工作有關權益之條件者。
- 五、性霸凌：指透過語言、肢體或其他暴力，對於他人之性別特徵、性別特質、性傾向或性別認同進行貶抑、攻擊或威脅之行為且非屬性騷擾者。
- 六、性別認同：指個人對自我歸屬性別的自我認知與接受。
- 七、校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件：指性侵害、性騷擾或性霸凌事件之一方為學校校長、教師、職員、工友或學生，他方為學生者。

第 3 條 本法所稱主管機關：在中央為教育部；在直轄市為直轄市政府；在縣（市）為縣（市）政府。

第 4 條 中央主管機關應設性別平等教育委員會，其任務如下：

- 一、研擬全國性之性別平等教育相關法規、政策及年度實施計畫。
- 二、協調及整合相關資源，協助並補助地方主管機關及所主管學校、社教機構落實性別平等教育之實施與發展。
- 三、督導考核地方主管機關及所主管學校、社教機構性別平等教育相關工作之實施。
- 四、推動性別平等教育之課程、教學、評量與相關問題之研究與發展。
- 五、規劃及辦理性別平等教育人員之培訓。
- 六、提供性別平等教育相關事項之諮詢服務及調查、處理與本法有關之案件。

七、推動全國性有關性別平等之家庭教育及社會教育。

八、其他關於全國性之性別平等教育事務。

第 5 條 直轄市、縣（市）主管機關應設性別平等教育委員會，其任務如下：

一、研擬地方之性別平等教育相關法規、政策及年度實施計畫。

二、協調及整合相關資源，並協助所主管學校、社教機構落實性別平等教育之實施與發展。

三、督導考核所主管學校、社教機構性別平等教育相關工作之實施。

四、推動性別平等教育之課程、教學、評量及相關問題之研究發展。

五、提供所主管學校、社教機構性別平等教育相關事項之諮詢服務及調查、處理與本法有關之案件。

六、辦理所主管學校教育人員及相關人員之在職進修。

七、推動地方有關性別平等之家庭教育及社會教育。

八、其他關於地方之性別平等教育事務。

第 6 條 學校應設性別平等教育委員會，其任務如下：

一、統整學校各單位相關資源，擬訂性別平等教育實施計畫，落實並檢視其實施成果。

二、規劃或辦理學生、教職員工及家長性別平等教育相關活動。

三、研發並推廣性別平等教育之課程、教學及評量。

四、研擬性別平等教育實施與校園性侵害及性騷擾之防治規定，建立機制，並協調及整合相關資源。

五、調查及處理與本法有關之案件。

六、規劃及建立性別平等之安全校園空間。

七、推動社區有關性別平等之家庭教育與社會教育。

八、其他關於學校或社區之性別平等教育事務。

第 7 條 中央主管機關之性別平等教育委員會，置委員十七人至二十三人，採任期制，以教育部部長為主任委員，其中女性委員應占委員總數二分之一以上；性別平等教育相關領域之專家學者、民間團體代表及實務工作者之委員合計，應占委員總數三分之二以上。

前項性別平等教育委員會每三個月應至少開會一次，並應由專人處理有關業務；其組織、會議及其他相關事項，由中央主管機關定之。

第 8 條 直轄市、縣（市）主管機關之性別平等教育委員會，置委員九人至二十三人，採任期制，以直轄市、縣（市）首長為主任委員，其中女性委員應占委員總數二分之一以上；性別平等教育相關領域之專家學者、民間團體代表及實務工作者之委員合計，應占委員總數三分之一以上。

前項性別平等教育委員會每三個月應至少開會一次，並應由專人處理有關業務；其組織、會議及其他相關事項，由直轄市、縣（市）主管機關定之。

第 9 條 學校之性別平等教育委員會，置委員五人至二十一人，採任期制，以校長為主任委員，其中女性委員應占委員總數二分之一以上，並得聘具性別平等意識之教師代表、職工代表、家長代表、學生代表及性別平等教育相關領域之專家學

者為委員。

前項性別平等教育委員會每學期應至少開會一次，並應由專人處理有關業務；其組織、會議及其他相關事項，由學校定之。

第 10 條 中央、直轄市、縣（市）主管機關及學校每年應參考所設之性別平等教育委員會所擬各項實施方案編列經費預算。

第 11 條 主管機關應督導考核所主管學校、社教機構或下級機關辦理性別平等教育相關工作，並提供必要之協助；其績效優良者，應給予獎勵，績效不良者，應予糾正並輔導改進。

第二章 學習環境與資源

第 12 條 學校應提供性別平等之學習環境，尊重及考量學生與教職員工之不同性別、性別特質、性別認同或性傾向，並建立安全之校園空間。學校應訂定性別平等教育實施規定，並公告周知。

第 13 條 學校之招生及就學許可不得有性別、性別特質、性別認同或性傾向之差別待遇。但基於歷史傳統、特定教育目標或其他非因性別因素之正當理由，經該管主管機關核准而設置之學校、班級、課程者，不在此限。

第 14 條 學校不得因學生之性別、性別特質、性別認同或性傾向而給予教學、活動、評量、獎懲、福利及服務上之差別待遇。但性質僅適合特定性別、性別特質、性別認同或性傾向者，不在此限。

學校應對因性別、性別特質、性別認同或性傾向而處於不利處境之學生積極提供協助，以改善其處境。

第 14-1 條 學校應積極維護懷孕學生之受教權，並提供必要之協助。

第 15 條 教職員工之職前教育、新進人員培訓、在職進修及教育行政主管人員之儲訓課程，應納入性別平等教育之內容；其中師資培育之大學之教育專業課程，應有性別平等教育相關課程。

第 16 條 學校之考績委員會、申訴評議委員會、教師評審委員會及中央與直轄市、縣（市）主管機關之教師申訴評議委員會之組成，任一性別委員應占委員總數三分之一以上。但學校之考績委員會及教師評審委員會因該校任一性別教師人數少於委員總數三分之一者，不在此限。

學校或主管機關相關組織未符合前項規定者，應自本法施行之日起一年內完成改組。

第三章 課程、教材與教學

第 17 條 學校之課程設置及活動設計，應鼓勵學生發揮潛能，不得因性別而有差別待遇。國民中小學除應將性別平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程或活動至少四小時。

高級中等學校及專科學校五年制前三年應將性別平等教育融入課程。

大專校院應廣開性別研究相關課程。

學校應發展符合性別平等之課程規劃與評量方式。

第 18 條 學校教材之編寫、審查及選用，應符合性別平等教育原則；教材內容應平衡反映不同性別之歷史貢獻及生活經驗，並呈現多元之性別觀點。

第 19 條 教師使用教材及從事教育活動時，應具備性別平等意識，破除性別刻板印象，避免性別偏見及性別歧視。

教師應鼓勵學生修習非傳統性別之學科領域。

第四章 校園性侵害、性騷擾及性霸凌之防治

第 20 條 為預防與處理校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件，中央主管機關應訂定校園性侵害、性騷擾或性霸凌之防治準則；其內容應包括學校安全規劃、校內外教學與人際互動注意事項、校園性侵害、性騷擾或性霸凌之處理機制、程序及救濟方法。

學校應依前項準則訂定防治規定，並公告周知。

第 21 條 學校校長、教師、職員或工友知悉服務學校發生疑似校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件者，除應立即依學校防治規定所定權責，依性侵害犯罪防治法、兒童及少年福利法、身心障礙者權益保障法及其他相關法律規定通報外，並應向學校及當地直轄市、縣（市）主管機關通報，至遲不得超過二十四小時。

學校校長、教師、職員或工友不得偽造、變造、湮滅或隱匿他人所犯校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件之證據。

學校或主管機關處理校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件，應將該事件交由所設之性別平等教育委員會調查處理。

第 22 條 學校或主管機關調查處理校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件時，應秉持客觀、公正、專業之原則，給予雙方當事人充分陳述意見及答辯之機會。但應避免重複詢問。

當事人及檢舉人之姓名或其他足以辨識身分之資料，除有調查之必要或基於公共安全之考量者外，應予保密。

第 23 條 學校或主管機關於調查處理校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件期間，得採取必要之處置，以保障當事人之受教權或工作權。

第 24 條 學校或主管機關處理校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件，應告知當事人或其法定代理人其得主張之權益及各種救濟途徑，或轉介至相關機構處理，必要時，應提供心理輔導、保護措施或其他協助；對檢舉人有受侵害之虞者，並應提供必要之保護措施或其他協助。

前項心理輔導、保護措施或其他協助，學校或主管機關得委請醫師、心理師、社會工作師或律師等專業人員為之。

第 25 條 校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件經學校或主管機關調查屬實後，應依相關法律或法規規定自行或將加害人移送其他權責機關懲處。

學校、主管機關或其他權責機關為性騷擾或性霸凌事件之懲處時，應命加害人接受心理輔導之處置，並得命其為下列一款或數款之處置：

- 一、經被害人或其法定代理人之同意，向被害人道歉。
- 二、接受八小時之性別平等教育相關課程。
- 三、其他符合教育目的之措施。

校園性騷擾或性霸凌事件情節輕微者，學校、主管機關或其他權責機關得僅依前項規定為必要之處置。

第一項懲處涉及加害人身分之改變時，應給予其書面陳述意見之機會。

第二項之處置，應由該懲處之學校或主管機關執行，執行時並應採取必要之措施，以確保加害人之配合遵守。

第 26 條 學校或主管機關調查校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件過程中，得視情況就相關事項、處理方式及原則予以說明，並得於事件處理完成後，經被害人或其法定代理人之同意，將事件之有無、樣態及處理方式予以公布。但不得揭露當事人之姓名或其他足以識別其身分之資料。

第 27 條 學校或主管機關應建立校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件及加害人之檔案資料。前項加害人轉至其他學校就讀或服務時，主管機關及原就讀或服務之學校應於知悉後一個月內，通報加害人現就讀或服務之學校。

接獲前項通報之學校，應對加害人實施必要之追蹤輔導，非有正當理由，並不得公布加害人之姓名或其他足以識別其身分之資料。

學校任用教育人員或進用其他專職、兼職人員前，應依性侵害犯罪防治法之規定，查閱其有無性侵害之犯罪紀錄，或曾經主管機關或學校性別平等教育委員會調查有性侵害、性騷擾或性霸凌行為屬實並經該管主管機關核准解聘或不續聘者。

第五章 申請調查及救濟

第 28 條 學校違反本法規定時，被害人或其法定代理人得向學校所屬主管機關申請調查。校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件之被害人或其法定代理人得以書面向行為人所屬學校申請調查。但學校之首長為加害人時，應向學校所屬主管機關申請調查。

任何人知悉前二項之事件時，得依其規定程序向學校或主管機關檢舉之。

第 29 條 學校或主管機關於接獲調查申請或檢舉時，應於二十日內以書面通知申請人或檢舉人是否受理。

學校或主管機關於接獲調查申請或檢舉時，有下列情形之一者，應不予受理：

- 一、非屬本法所規定之事項者。
- 二、申請人或檢舉人未具真實姓名。
- 三、同一事件已處理完畢者。

前項不受理之書面通知，應敘明理由。

申請人或檢舉人於第一項之期限內未收到通知或接獲不受理通知之次日起二十日內，得以書面具明理由，向學校或主管機關申復。

第 30 條 學校或主管機關接獲前條第一項之申請或檢舉後，除有前條第二項所定事由外，應於三日內交由所設之性別平等教育委員會調查處理。

學校或主管機關之性別平等教育委員會處理前項事件時，得成立調查小組調查之。

前項小組成員應具性別平等意識，女性人數比例，應占成員總數二分之一以上，必要時，部分小組成員得外聘。處理校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件所成立之調查小組，其成員中具性侵害、性騷擾或性霸凌事件調查專業素養之專家學者之人數比例於學校應占成員總數三分之一以上，於主管機關應占成員總數二

分之一以上；雙方當事人分屬不同學校時，並應有申請人學校代表。

性別平等教育委員會或調查小組依本法規定進行調查時，行為人、申請人及受邀協助調查之人或單位，應予配合，並提供相關資料。

行政程序法有關管轄、移送、迴避、送達、補正等相關規定，於本法適用或準用之。

性別平等教育委員會之調查處理，不受該事件司法程序進行之影響。

性別平等教育委員會為調查處理時，應衡酌雙方當事人之權力差距。

第 31 條 學校或主管機關性別平等教育委員會應於受理申請或檢舉後二個月內完成調查。必要時，得延長之，延長以二次為限，每次不得逾一個月，並應通知申請人、檢舉人及行為人。

性別平等教育委員會調查完成後，應將調查報告及處理建議，以書面向其所屬學校或主管機關提出報告。

學校或主管機關應於接獲前項調查報告後二個月內，自行或移送相關權責機關依本法或相關法律或法規規定議處，並將處理之結果，以書面載明事實及理由通知申請人、檢舉人及行為人。

學校或主管機關為前項議處前，得要求性別平等教育委員會之代表列席說明。

第 32 條 申請人及行為人對於前條第三項處理之結果有不服者，得於收到書面通知次日起二十日內，以書面具明理由向學校或主管機關申復。

前項申復以一次為限。

學校或主管機關發現調查程序有重大瑕疵或有足以影響原調查認定之新事實、新證據時，得要求性別平等教育委員會重新調查。

第 33 條 性別平等教育委員會於接獲前條學校或主管機關重新調查之要求時，應另組調查小組；其調查處理程序，依本法之相關規定。

第 34 條 申請人或行為人對學校或主管機關之申復結果不服，得於接獲書面通知書之次日起三十日內，依下列規定提起救濟：

一、公私立學校校長、教師：依教師法之規定。

二、公立學校依公務人員任用法任用之職員及中華民國七十四年五月三日教育人員任用條例施行前未納入銓敘之職員：依公務人員保障法之規定。

三、私立學校職員：依性別工作平等法之規定。

四、公私立學校工友：依性別工作平等法之規定。

五、公私立學校學生：依規定向所屬學校提起申訴。

第 35 條 學校及主管機關對於與本法事件有關之事實認定，應依據其所設性別平等教育委員會之調查報告。

法院對於前項事實之認定，應審酌各級性別平等教育委員會之調查報告。

第六章 罰則

第 36 條 學校違反第十三條、第十四條、第十四條之一、第十六條、第二十條第二項、第二十二條第二項或第二十七條第三項規定者，應處新臺幣一萬元以上十萬元以下罰鍰。

行為人違反第三十條第四項規定而無正當理由者，由學校報請主管機關處新臺

幣一萬元以上五萬元以下罰鍰，並得連續處罰至其配合或提供相關資料為止。學校校長、教師、職員或工友有下列情形之一者，處新臺幣三萬元以上十五萬元以下罰鍰：

- 一、違反第二十一條第一項規定，未於二十四小時內，向學校及當地直轄市、縣（市）主管機關通報。
- 二、違反第二十一條第二項規定，偽造、變造、湮滅或隱匿他人所犯校園性騷擾或性霸凌事件之證據。

第 36-1 條 學校校長、教師、職員或工友違反第二十一條第一項所定疑似校園性侵害事件之通報規定，致再度發生校園性侵害事件；或偽造、變造、湮滅或隱匿他人所犯校園性侵害事件之證據者，應依法予以解聘或免職。
學校或主管機關對違反前項規定之人員，應依法告發。

第七章 附則

第 37 條 本法施行細則，由中央主管機關定之。

第 38 條 本法施行日期，除中華民國一百年六月七日修正之條文，由行政院定之外，自公布日施行。

貳、各直轄市、縣市家庭教育中心聯絡電話、地址、及網址

縣市別	聯絡電話	地址/網址
臺北市家庭教育中心	(02)25419690	10457 臺北市中山區吉林路 110 號 5 樓 http://www.family.tapei.gov.tw/
新北市家庭教育中心	(02)22724881	22057 新北市板橋區僑中一街 1-1 號 4 樓 http://tpc.familyedu.moe.gov.tw
臺中市家庭教育中心	(04)22298885	40444 臺中市北區太平路 70 號 http://family.tc.edu.tw
臺南市家庭教育中心	(06)2210510	70050 臺南市中西區公園路 127 號 http://www.family.tnc.edu.tw
高雄市政府教育局 家庭教育中心	(07)2153918	80147 高雄市前金區中正四路 209 號 4 樓 http://ks.familyedu.moe.gov.tw
宜蘭縣家庭教育中心	(03)9333837	26049 宜蘭縣宜蘭市民權路一段 36 號 http://family.ilc.edu.tw
桃園縣家庭教育中心	(03)3323885	33053 桃園縣桃園市莒光街 1 號 http://tyc.familyedu.moe.gov.tw
新竹縣家庭教育中心	(03)6571045	30210 新竹縣竹北市縣政二路 620 號 http://hcc.familyedu.moe.gov.tw
苗栗縣家庭教育中心	(037)350746	36048 苗栗縣苗栗市國華路 1121 號 http://mlc.familyedu.moe.gov.tw
彰化縣家庭教育中心	(04)7261827	50042 彰化縣彰化市中山路二段 678 號 http://chc.familyedu.moe.gov.tw
南投縣家庭教育中心	(049)2248090	54050 南投縣南投市中興路 669 號 1 樓 http://ntc.familyedu.moe.gov.tw
雲林縣家庭教育中心	(05)5350885	64072 雲林縣斗六市南揚街 60 號 5 樓 http://ylc.familyedu.moe.gov.tw
嘉義縣家庭教育中心	(05)3620747	61249 嘉義縣太保市祥和新村祥和 2 路東段 8 號 http://cic.familyedu.moe.gov.tw
屏東縣家庭教育中心	(08)7378465	90051 屏東縣屏東市華正路 80 號 http://ptc.familyedu.moe.gov.tw
臺東縣家庭教育中心	(089)341149	95041 臺東縣臺東市中華路二段 17 號 http://blog.yam.com/taitungfamily
花蓮縣家庭教育中心	(03)8462860	97071 花蓮縣花蓮市達固湖灣大路 1 號 http://hlc.familyedu.moe.gov.tw
澎湖縣家庭教育中心	(06)9262085	88043 澎湖縣馬公市自立路 21 號 http://phc.familyedu.moe.gov.tw
基隆市家庭教育中心	(02)24271724	20241 基隆市中正區信一路 181 號 http://kl.familyedu.moe.gov.tw

縣市別	聯絡電話	地址/網址
新竹市家庭教育中心	(03)5319756	30054 新竹市東大路二段 15 巷 1 號 http://hc.familyedu.moe.gov.tw
嘉義市家庭教育中心	(05)2754334	60069 嘉義市山子頂 269-1 號 http://family.cy.edu.tw
金門縣家庭教育中心	(082)312843	89350 金門縣金城鎮民權路 173 號 http://kmc.familyedu.moe.gov.tw
連江縣家庭教育中心	(0836)25171	20941 連江縣南竿鄉介壽村 76 號 http://lcc.familyedu.moe.gov.tw

參、政府資源入口網站

資源	網 址
教育部社會教育司	http://www.edu.tw/society/index.aspx
教育部家庭教育網	http://moe.familyedu.moe.gov.tw/front/bin/home.phtml
教育部樂齡學習網	http://moe.senioredu.moe.gov.tw/
國立教育廣播電台節目 線上收聽	http://liverec.ner.gov.tw/auto/index.asp
國立教育廣播電台官方 網站	http://www.ner.gov.tw/
教育部及各縣市政府教育 局(處)老人教育(樂 齡學習)業務聯繫窗口 通訊錄	https://moe.senioredu.moe.gov.tw/ezcatfiles/b001/img/img/28/02.pdf
99 至 100 年度樂齡學習 中心通訊錄—苗栗縣以 北	https://moe.senioredu.moe.gov.tw/ezcatfiles/b001/img/img/28/04.pdf
99 至 100 年度樂齡學習 中心通訊錄—嘉義縣以 北	https://moe.senioredu.moe.gov.tw/ezcatfiles/b001/img/img/28/05.pdf
99 至 100 年度樂齡學習 中心通訊錄—屏東縣以 北	https://moe.senioredu.moe.gov.tw/ezcatfiles/b001/img/img/28/03.pdf
99 至 100 年度樂齡學習 中心通訊錄—東部及離 島縣市	https://moe.senioredu.moe.gov.tw/ezcatfiles/b001/img/img/28/230125490.pdf
各縣市樂齡學習中心分 布圖及中心介紹(含地 址電話)	http://moe.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/ptdetail.phtml?Part=tai0001
樂齡教育輔導團	http://team.senioredu.moe.gov.tw/
樂齡大學	https://moe.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/ptdetail.phtml?Part=10100026&Category=68

資源	網 址
臺北市老人教育網	http://tp.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/home.phtml
新北市老人教育網	http://tpc.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/home.phtml
基隆市老人教育網	http://kl.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/home.phtml
桃園縣老人教育網	http://tyc.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/home.phtml
新竹市老人教育網	http://hc.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/home.phtml
新竹縣老人教育網	http://hcc.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/home.phtml
苗栗縣老人教育網	http://mlc.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/home.phtml
臺中市老人教育網	http://tcc.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/home.phtml
南投縣老人教育網	http://ntc.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/home.phtml
彰化縣老人教育網	http://chc.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/home.phtml
雲林縣老人教育網	http://ylc.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/home.phtml
嘉義縣老人教育網	http://cic.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/home.phtml
嘉義市老人教育網	http://ci.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/home.phtml
臺南市老人教育網	http://tn.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/home.phtml
高雄市老人教育網	http://ks.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/home.phtml
屏東縣老人教育網	http://ptc.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/home.phtml
宜蘭縣老人教育網	http://ilc.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/home.phtml
花蓮縣老人教育網	http://hlc.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/home.phtml
臺東縣老人教育網	http://ttc.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/home.phtml
澎湖縣老人教育網	http://phc.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/home.phtml
連江縣老人教育網	http://lcc.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/home.phtml
金門縣老人教育網	http://kmc.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/home.phtml
教育部社教司專案資料 庫平台	https://socialedu.moe.gov.tw/front/bin/home.phtml
內政部照顧服務便民入 口網站	http://e-care.moi.gov.tw/MOI_HMP/Home.action
內政部社會司老人福利 服務	http://sowf.moi.gov.tw/04/new04.asp