

家庭教育季刊

<http://www.family.tpc.gov.tw/>

第 14 期

98年12月30日出刊

發行人：劉和然 局長

編輯小組：鄭憶倫、郭正雄、王淑敏、勵志忠

發行單位：臺北縣政府家庭教育中心

承辦學校：臺北縣樹林市山佳國民小學

主編：蘇珍蓉 科長

聯絡電話：(02)2272-4881 · 2272-4883

主題：代間教育與祖孫情深



合作建立祖孫情

臺北縣五股鄉五股國小教師 林靖怡、唐蕾

身為教育工作者，常常感嘆現在的孩子中單親、隔代教養的人數還真不少，因此本來應該含貽弄孫的老人家們，倒是不得不肩負起很多的責任。就算父母合作無間者，總是將時間與精神都花在孩子身上，反而對自己漸漸年邁的父母無暇關懷，也因此常常忽略了祖孫情感建立的這一區塊。

我們的教育一直強調父母對孩子的愛或孩子對父母的情，鮮少探討孫子對祖父母的愛。其實這之間存在著倫理與孝道等重大教育的內涵。當孩子看到父母對長輩的孝順行為，自然有模仿的對象，若是透過父母的提醒、教導與提昇這一概念的社會氛圍，耳濡目染中就能形成三代間相互扶持與支撐的力量，進而形成社會和諧的根基。

我們有「母親節」、「父親節」以及「兒童節」，教育部也研議訂定「祖父母節」，雖然有重陽節，但是意義有別。就算後來內政部決定不訂此節，但是教育部仍會在訂定之日，推展這一活動的實質內涵。

目前暫訂「祖父母節」在八月的最後一個週日。因筆者執教多年，倒有不同的看法。父親節在八月八日〈放暑假〉，爸爸們的抱怨很多，因為少了老師的講解和推動一些溫馨的活動、教唱有關的歌曲…，似乎孩子也會淡忘許多。母親節就不同了，在母親節當月，很多感人的活動就如火如荼的展開。

祖父母節的用意，是希望祖孫世代能有良好的互動，建立無年齡歧視之親老與尊老社會，倡導家庭倫理與世代傳承。在教師的職責範

圍中，集合教師及行政人員的智慧，可以協助建構一個祖孫之間的橋樑，並透過學校的力量，舉辦有意義的祖孫動態活動或靜態文藝競賽，都可以發揮極大的作用。目前全國「祖孫週」活動已舉辦兩年，訂在上課日來推動也不錯。

我們兩位老師曾經共同設計一個學習活動：邀請班上的阿公阿媽到校，和孫子一起互動。讓他們手握著手，阿公和阿媽都很疼惜孫子幼嫩的手感，想到這雙手是家人的未來，我們要好好拉拔他們長大長智慧。而孫子也能經由老師的引導，撫觸老人家粗糙、乾硬的手心，從而想到這雙手是多麼的辛勞，為這個家開創起一片天，我們要如何孝敬他們。

之後再請孫子們幫阿公或阿媽洗腳、搥背（有的小朋友的阿公或阿媽來，就一起幫別人服務），小朋友耐心及細心的替他們試水溫時，有兩位阿媽流起淚來了，他們好感動這些可愛的天使。最後我們大合唱一首歌「風中的羽翼」，老人家和小朋友們熱情、真心的擁抱，在無數的熱淚中，結束了這次感人至深的活動。

我們活動完後都覺得，有很多的感情是要經由觸發及多連結的方式完成。當天有很多的爸媽，陪著阿公阿媽一起來學校，可以看出其中父母對祖父母輩的貼心與孝順。有個爺爺開心的說：生了這些孩子，有了這些孫子，真是人生中最有意義的事。

辦了這次的活動，其實也是趁機讓每個家庭成員的感情，無形中更加緊密了。活動結束時，很多參加的人眼中都泛著淚光。我們兩位老師啊！當然也是飄淚一族，但是在我們的心中都已經為自己的「老人」未來，看到了光明。



跨世代的祖孫情— 幼稚園的實施與推動

臺北縣新莊市頭前國小附設幼稚園教師 莊欣怡、許麗玉、董家寧、劉依雯

一、前言與設計理念

邁向高齡社會中祖孫關係扮演家庭中重要角色，祖父母在孫子女的養育上、社會化過程尚具有舉足輕重的地位。經調查發現，本園祖父母參與幼兒成長歷程的案例相當普遍，為鼓勵孩子與祖父母互動經驗，以建立正向的老人態度，因而設計了一系列活動，除了促進祖孫間的互動互惠關係外，考量父母扮演祖孫關係的守門員角色，因此，亦將父母親的參與鑲嵌於活動中，期盼建立符合國人家庭文化傳統之本土性方案。

本園以「家有一老，如有一寶」的中華傳統概念為教學主軸，設計豐富且多元的祖孫共學、互學的活動。透過影片欣賞一牽阮的手來「喚醒」孩子對祖父母的情感，回想自己與他們互動的生活經驗，並藉著繪畫與口語來表達愛與祝福；其次再以耳熟能詳的歌曲—阿嬤的話以帶動唱的方式討論歌詞的內容，嘗試著同理祖父母的心情，並透過卡片的製作與寄送祝福，以落實愛與關懷的行動。

接著以設計超級祖孫臉系列活動，藉以認識祖父母面貌與孫子的相似處，促進幼兒對祖父母的「認同」，讓幼兒細心的觀察祖父母的長相，也同時體會到歲月的流逝在長輩臉上留下的年老痕跡，利用PPT簡報中互動式的問答，加深學習印象，配合學習單，讓所有幼生對於其他的老人有更進一步的了解，幼兒除能擴展學習經驗外，更能透過行動將概念延續至社區之中，落實「老吾老以及人之老」的概念。

最後的統整活動透過趣味的互動闖關方式，邀請祖父母、父母與幼兒祖孫三代共同參與設計溝通與關懷彼此需求的活動，藉由學習促進家人關係，以達到寓教於樂的目的。此外，為增進家庭成員間的感情，進一步消弭代間的距離感，故徵求祖父母擔任關主，期盼從與祖父母的互動中學習祖父母的智慧，並增進祖父母的成就感，讓長輩肯定自我價值建立積極的人生觀。

二、活動架構



三、單元簡案

(一) 單元一：牽手祖孫情

1. 活動目標：能分享與祖父母相處的經驗、能完成「祝福話畫祝福」學習單、能說出祝福的話。
2. 課程內容說明
 - (1) 欣賞自製祖孫情影片—牽阮的手，「喚醒」孩子對祖父母的情感，經由討論分享與祖父母互動的經驗。
 - (2) 透過祖父母的照片，敘述照片的故事，讓同學也認識自己的祖父母。
 - (3) 藉著「祝福話畫祝福」活動學習單，表達對祖父母的愛與感恩。
 - (4) 攝錄孩子的分享內容，後製成mv待後續活動播放。
3. 延伸閱讀：外婆的牽牛花（劉清彥著）、爺爺的幸福咒語（西本雞介著）。

(二) 單元二：感恩小信差

1. 活動目標：能在地圖上指出祖父母居住的城市、能做到問候祖父母、能完成愛的驚喜卡片。
2. 課程內容說明
 - (1) 進行帶動唱活動—阿嬤的話，觸發孩子對祖父母的感動，並透過歌詞想想，他們現在在哪裡？
 - (2) 透過地圖認識祖父母的居住地。
 - (3) 製作愛的驚喜—卡片或小禮物，將單元一與愛的驚喜及邀請函一同寄出，一方面表達關懷與感恩，另一方面邀請祖父母一同參與單元四的活動。
3. 延伸閱讀：花婆婆（方素珍譯）、爺爺的肉丸子湯（米雅譯）。

(三) 單元三：超級祖孫臉

1. 活動目標：能細心觀察祖父母的外觀與特徵、會配合投影片進行學習活動、會完成學習單內容。
2. 課程內容說明
 - (1) 能從照片中對祖父母的外觀與特徵有細微的觀察與認識。
 - (2) 設計超級祖孫臉ppt投影片教學，讓幼兒能瞭解祖孫間會有哪些面貌上的相似處。
 - (3) 進行「超級祖孫臉」的活動學習單，認識其他小朋友的祖父母長相。
3. 延伸閱讀：阿松爺爺的柿子樹（米雅譯）。

(四) 單元四：我愛爺爺奶奶

1. 活動目標：會說出各個關卡的名稱、能喜愛與祖父母或父母一起進行活動、能完成關主指定的闖關項目。
2. 課程內容說明
 - (1) 設置闖關活動，讓小朋友可以進行體驗。
 - a. 阿公講古：小朋友聽關主阿公講故事，關主阿公會問小朋友問題，答對的小朋友即可過關。
 - b. 搓湯圓：小朋友可以搓出湯圓十顆，即可過關。
 - c. 包肉粽：小朋友觀察關主阿嬤包肉粽，由關主提問肉粽的材料，答對的小朋友即過關。
 - d. 彩繪面具：小朋友與祖父母一組，完成面具彩繪者即過關。
 - e. 愛的搥背：幫阿公阿嬤搥背，關主阿公阿嬤表示說舒服即過關。
 - (2) 小朋友可以從活動中學習祖父母的智慧。
 - (3) 增加祖父母與幼兒的互動，鼓勵祖父母參與園內教學活動。
 - (4) 進行頒獎活動，感謝祖父母的參與並欣賞活動MV。

四、學習評量

- (一) 觀察評量：能在地圖上指出祖父居住的城市、能細心觀察祖父母的外觀與特徵、會配合投影片進行學習活動。
- (二) 口頭評量：能分享與祖父母相處的經驗、能說出祝福的話、能做到問候祖父母。
- (三) 作品評量：製作祝福卡片。
- (四) 實作評量：完成「祝福話畫祝福」學習單、「超級祖孫臉」學習單及「我愛爺爺奶奶」闖關卡。





五、活動省思

單元一「牽阮的手」獲得98年度臺北縣祖孫夢工場影片徵選活動的金牌獎，這是班上一位孩子與祖父母互動的故事，所以相當貼近同儕的心情，因此，相當能「喚醒」這股親情。再加上本班的孩子有半數以上都與祖父母或外祖父母曾經有過照顧關係，因此在討論上特別熱絡，畫祖父母的圖像時也格外用心與專注。過程中唯有一位小朋友他的內外祖父母皆已過世且從未謀面因此感觸不深，不過他以想像的方式完成給天國祖父母的信來表達思念與愛，也相當感人。對於死亡的議題、病痛的議題我們並未深入探討，此議題可供生命教育或相關議題另行深入探討。

單元二「感恩小信差」因考量本園的孩子半數以上以台語為母語，因此選擇台語歌曲—阿嬤的話，作為引起動機，帶動唱讓孩子很容易進入感性的情境。因此，活動進行中對於祖父母的居住地多數都能在地圖中指出，甚至在「同理心」的層面上也大出所料的令人感動，或許是他們與祖父母互動的經驗相當豐富所致，所以對於自己老了，會希望有人陪伴、會希望能有事做、甚至是幫忙帶小孩等也都能清楚描述。而在愛的行動方面更是有五花八門意見

，天真的孩子有善良的想法，例如對於共同居住的祖父母他們會想要親親、擁抱、陪伴、搥背甚至還有要故事給他們聽的點子；對於居住較遠的祖父母，孩子們則想要常常回去看他們、買禮物水果之類、打電話、還有使用3G手機視訊等真是精采又豐富。因此，在付諸「行動」去落實在生活上多數也都能夠做到，這或許是孩子的父母平時也扮演了良好身教所致吧！孩子在相互討論與分享中學到了尊敬與關懷的態度，真是收穫頗豐，影響深遠的！

單元三「超級祖孫臉」主要是讓孩子能仔細的摸一摸、看一看阿公阿嬤的臉，與自己的不同處，如：皺紋、黑斑…等歲月的痕跡，同時觀察阿公阿嬤的五官有那一部份與自己相似呢？透過PPT超級祖孫臉的投影片，進行互動式的遊戲學習，小朋友都覺得很新奇且有趣，學習效果也有加分的作用，再加上學習單的輔助配合，讓整個學習有更完整的系統，對孩子而言，藉由這樣的課程安排能激發其內心世界，學會感恩與珍惜祖孫間幸福的情份。

最後，透過**單元四「我愛爺爺奶奶」**闖關活動，拉近父母、祖父母及孩子祖孫三代的距離，參與的爺爺奶奶級小朋友都玩得非常盡興，祖孫之間的情感也更加的綿密溫馨。活動當天，小朋友必須努力進行闖關活動，盡心盡力照顧阿公、阿嬤，體貼關懷他們，讓阿公、阿嬤度過溫暖且輕鬆的一天。透過與祖父母一起參與課程的體驗，除了可以學習到祖父母的智慧之外，也可以讓祖父母有參與感，成就感。阿公、阿嬤們都反應這樣的活動非常棒，小朋友則透過老師的引導，懂得關心、照顧、感謝阿公、阿嬤。期盼孩子從與祖父母的互動中學習祖父母的智慧，並增進祖父母的成就感，讓長輩肯定自我價值，建立積極的人生觀。

「家庭教育季刊」第15期徵稿啟事

- 一、投稿地點：臺北縣立積德國民中學（輔導處）
- 二、投稿地址：235臺北縣中和市民安街66號
- 三、截止日期：99年3月15日。
- 四、電子檔請寄：sw7326@tpc.edu.tw或YingChu@tpc.edu.tw。
- 五、聯絡電話：(02) 2223-4747轉730
- 六、本期主題：夜光天使&弱勢關懷。
- 七、稿件字數：1,000~3,000字（可附照片jpg檔3~5張），敬請以電子檔傳送賜稿。



家庭教育中心活動訊息報導

- 一、**召開98年度夜光天使經驗傳承與分享會議**：本中心於9月30日下午假教研中心辦理「夜光天使經驗傳承與分享會議」，讓參與本縣「98年第2期夜光天使點燈專案計畫」的學校與民間團體有互相學習交流與經驗心得分享的機會。第2期本縣開辦據點增加至26個，相信藉由服務據點的擴充，能讓更多需要幫助的孩子得到愛的關懷與妥善的教育照顧。會中特別邀請第1期榮獲全國督導訪視「特優」的十個據點，與大家分享辦理經驗與心得點滴，希望藉由這個會議的發響，積極地將燈光點亮到社區之中，讓這個社會充滿溫暖和愛心。
- 二、**98年度招募第5期志工培訓課程**：參加成員為通過11/13志工招募面談的志工，自98年11月28日起培訓，內容包括課程研習與實務實習兩部分，在課程研習方面—第一階段基礎課程24小時，第二階段則包括專業課程30小時、小團體課程30小時，第三階段則為實務專業課程30小時。在實務實習方面—有行政實習：行政企劃、活動宣導與執行等；及實務專線見習：值班服務、885諮詢專線實習等，共30小時。倘若無志願服務紀錄冊者尚需參訓志願服務基礎課程12小時，在完成課程與實習經中心評估通過後，再予以授證。
- 三、**98年10月出版Q & A 答客問筆記**：針對家庭面臨各式各樣的困難情況或牽涉到法律層面的問題，中心工作人員特別蒐集相關案例撰寫這本答客問，提出問題解析以供民眾參考，本冊子共分為親子篇、家庭篇、社會資源篇三部分，總計48個案例分享，所有內容並邀請台北地方法院家事法庭彭南元法官擔任編輯顧問協助審稿，內容裡參考法條詳文，請參見中心網站Q & A：<http://www.family.tpc.gov.tw>。
- 四、**98下半年「家庭電影校園巡迴展」**：自10月13日起至12月共計有23場次，以雙和區、文山區國小為主，參與的親師生超過2000人次，播出的影片都由中心精選提供，希望透過家庭影片宣導，協助家長學習有效教養子女的方法，增進親子溝通，使親子關係更為親密。並藉由影片情節探討家庭教育常見問題，充實家長家庭教育知能，提升家庭教育的功能，營造健康家庭。影片包括有尋找夢奇地、亞瑟的奇幻王國、藍蝶飛舞、佐賀的超級阿嬤、因為你愛過我、尋找幸福的起點…等。
- 五、**辦理98年度代間教育課程種子教師培訓**：中心每年均會設定主題並透過輔導團成員編製家庭教育教材，98年度主題為代間教育—祖孫互動傳真情之課程，提供教師推動代間教育實務之課程及教學方案，作為學校及社區推展代間教育，以促進世代間融合共處，建構「無世代」互信、互愛、有禮的社會。該教材已於11月底印製完成，特辦理種子教師培訓，由編輯群介紹這討教材內容，增進教師具備代間教育課程之理念及實務運作之教學能力，本項活動已於98年12月2日假大觀國中辦理完畢。
- 六、**辦理98年度親子共學母語成果發表會**：由中心補助各校辦理的親子共學母語成果發表，予98年12月6日假三重市集美國小舉行，共有包括板橋、集美、民義、景新等計19個學校參與，演出的節目類型有歌唱、詩詞朗誦、戲劇、布偶綠動、竹板唸謠、舞蹈…等，透過簡單的對話與角色扮演，表達人生不同階段的親情、友情，如此的親子互動與學習成長，確實淨化人身心靈及提昇親子良好的感情，增添溫馨家庭融洽的情境。
- 七、**召開98年度第2次家庭教育諮詢委員會**：98年度第4次團務會議暨團員授證，已於98年12月14日假秀峰高中舉行完畢。98年12月16日則假教育局第1會議室召開諮詢委員會議，由洪副局長啟昌主持，針對98年度第1次家庭教育諮詢委員會決議說明、中心現況、98年度下半年中心重點業務實施情形及99-101年中程發展計畫做詳加探討與互動溝通，所有委員一致肯定中心所做的各項努力與執行成效，並對家庭教育的擴大宣傳與志工專業人力的整合與運用寄於厚望，希望喚起更多人重視家庭教育，努力經營屬於自己的幸福新家庭。



愛是永不止息～

班級中推動祖孫共學活動設計

臺北縣板橋市溪洲國小教師 吳美慧

親情恆久遠，真愛永流傳，因為愛是永不止息

壹、設計理念

現今社會聲光刺激種類繁多，所以學生難得定下心來閱讀，同時和家人相處時間也被忽視，親子關係疏離，因此往往因書讀得太少，心中沒有典範，生活沒有目標，不知要做什麼才好。所以希望透過祖孫共學活動設計，喚醒那智慧的靈魂牽引我們的孩子走上正途，同時種下閱讀的種子，豐潤孩子的心。

貳、活動架構與流程

單元一：佐賀的超級阿嬤影片欣賞、討論分享→單元二：無敵阿嬤簡報觀賞、討論分享→單元三：親情恆久遠—祖孫共學活動計畫→單元四：真愛永流傳—祖孫共讀活動討論與分享。

參、活動設計

* 單元一、佐賀的超級阿嬤

(一) 單元基本概念

透過「佐賀的超級阿嬤」這部影片培養兒童傾聽、專注的能力。而藉由各項主題與問題的討論，幫助兒童開闊視野，瞭解不同於物質生活富足的台灣，讓孩子瞭解現在認為理所當然的食物、住家、學習環境…等，都是父母以及社會的賜與。透過教學活動的引導，能讓兒童瞭解因為周遭人們默默的付出，我們才有現在安定、舒適的生活，所以我們應該隨時有感恩的心，要感恩幫助我們的人。

(二) 活動設計

1. 活動目標：瞭解「佐賀的超級阿嬤」的內容；理解故事裡阿嬤和昭廣的想法和做法；具有專注與積極的學習態度；培養積極思考和發表的能力；喚起孩子懂得感恩、知福惜福，能樂觀面對問題；學習對周遭默默付出的人以及上天的賜予心存感激。

2. 活動流程：影片欣賞→問題討論和發表→完成學習單。

3. 教學資源：「佐賀的超級阿嬤」DVD公

開播映版、「佐賀的超級阿嬤」自編學習單。

* 單元二、無敵阿嬤

(一) 單元基本概念

透過「無敵阿嬤」簡報讓學生了解即使人生再苦再難，對生命的熱情，也要永不放棄的堅持…生命其實是很寶貴的，生命的價值也很難衡量，儘管承載了生命這門功課的深邃與不忍，但無敵阿嬤的愛和汗水，卻是讓俊堂奮發向上的動力。

(二) 活動設計

1. 活動目標：瞭解「無敵阿嬤」簡報的內容；理解故事裡阿嬤和俊堂的想法和做法；具有專注與積極的學習態度；培養積極思考和發表的能力；喚起孩子懂得感恩、知福惜福，能樂觀面對問題；學習對周遭默默付出的人以及上天的賜予心存感激。

2. 活動流程：簡報欣賞→問題討論和發表→完成學習單。

3. 教學資源：「無敵阿嬤」簡報（與南國小製作提供）、「無敵阿嬤」自編學習單。

* 單元三、親情恆久遠

(一) 單元基本概念

不分四季無論晴雨，某些熟悉的祖孫溫馨畫面與聲音，總在我們的週遭不經意的上演，裡頭可能有祖孫兩人溫馨的呼喚與回應，大手牽小手的真情背影。回憶美好的時刻，我們要如何回報滿溢的親情，就讓我們來規劃「祖孫共學」活動吧！

(二) 活動設計

1. 活動目標：能規劃「祖孫共學」的活動，透過文字、繪圖、照片呈現；將祖孫共學資料親師生合力完成做成影片檔；能透過影片介紹說明祖孫共學活動；喚起孩子祖孫共學深情回憶，催生祖孫共學動力；學習對周遭默默付出的人以及上天的賜予心存感激。

2. 活動流程：祖孫共學計畫→落實計畫蒐

集成果→製作影片影片發表→影片內容討論。

(三) 活動步驟

1. 看完「佐賀的超級阿嬤」和「無敵阿嬤」，說說看我們自己家裡是否也有那默默付出的慈祥身影，讓我們來規劃「祖孫共學」的活動吧！

2. 完成學習單。

3. 讓我們將祖孫共學活動透過文字、繪圖、照片來呈現吧！

4. 親情恆久遠一班上自製六部祖孫影片欣賞，影片內容介紹如下—

(1) 「代代相傳的愛」：幸福恆久遠有愛永流傳，愛是代代相傳永遠流傳，從阿祖→阿嬤→媽媽→我。全家和樂—幸福無價，成長的路上有阿嬤的扶攜。回憶童年—都是歡樂情境，愛的故事將永遠流傳。

(2) 「我們的守護天使」：外公和外婆是我們的守護天使，外婆說我們是她們甜蜜的負擔，雖然我們有時吵吵鬧鬧，但是她說我們永遠是他們的心肝寶貝，她希望我們要獨立要能照顧自己，所以教我們做家事和讀書，我們也會陪他們聊天，他們的恩情比山高比海深，讓我們永遠謹記在心。

(3) 「歡樂時光」：在每一個歡樂時刻都有一位掛著燦爛笑容的身影—那就是我的外婆。我要對一路走來照顧我陪伴我的外婆說聲：「我愛您！」

(4) 「祖孫情長」：阿公阿嬤是我最珍貴的寶藏，他們照顧我教導我，是我最最親愛的家人。阿嬤每天串珠陪我做功課，而我和阿公感情是最好的。阿嬤說要把她的功夫通通傳給我，阿嬤說男生也是要學做家事。阿嬤說：「人不能忘本，初一十五一定要記得跟祖先上香。」阿嬤說：「活動活動活著就要多動，運動身體才會好。」看看我的作品，我是不是有學到阿嬤的真傳。

(5) 「愛的足跡」：在我成長的過程中一路有您！「家有一老如有一寶」我們家可是有雙寶！阿嬤陪我們上山下海，到處都有我們愛的足跡。

(6) 「愛是永不止息」：我們和我們的超級阿嬤，阿嬤說我們是幸福的一代，不愁吃不愁穿，還可以學鋼琴拉小提琴，但是最重要的是要多讀書，尤其是課外書，這樣才能和世界接軌，不過也不能忘本，要尋找我們自己的特殊文化，要記得祖先流傳下來的傳統，還有很多古早的遊戲是不用花任何錢的，只要幾顆石頭就可以玩的哦！阿嬤說我們一天一天的長

大，她也一天一天的老了，現在她陪我們，以後我們會不會陪她呢？我們跟阿嬤說，不管阿嬤老不老，我們都要永遠和她在一起，因為愛是永不止息。

5. 影片內容討論。

(四) 教學資源：「愛是永不止息」自編學習單、自製六部「祖孫共學」影片。

* 單元四、真愛永流傳

(一) 單元基本概念

時間的轉輪飛速向前，今日的孩童將成為明日的棟樑。我們要如何許孩子一個光明的未來，首先讓我們思考一下，未來需要的是怎樣的人才，我們要如何教養孩子，讓他們在未來能夠得心應手，讓我們大家一起伸出牽引的手，牽引我們的孩子邁向閱讀的大道吧！

(二) 活動設計

1. 活動目標：能規劃「祖孫共讀」的活動，透過文字、繪圖、照片呈現；心靈沉澱：閱讀可以擺脫緊繃的課業，獲得心情的疏解，使心靈能夠沉澱，情緒能夠平和，提升生活品質；拓展視野：透過閱讀能知天下事，讓視野更能開闊；提昇語文能力：經由閱讀提高語文及作文書寫能力；提高學習興趣：因為閱讀豐富知識，在學習時能夠舉一反三，對學習學業就會產生興趣。

2. 活動流程：討論發表閱讀的優點→愛的足跡—祖孫共讀活動討論→真愛永流傳—祖孫共學活動分享→完成學習單→觀摩「真愛永流傳」學習單。

3. 教學資源：「閱讀—讓我們的孩子擁抱未來」自編親師聯絡單、「真愛永流傳」自編學習單。

肆、回響

班上同學自拍的祖孫電影，有「祖孫情長」與「愛是永不止息」兩部，分別榮獲臺北縣祖孫傳情繪聲繪影比賽佳作獎。



代間教育凝聚祖孫情

臺北縣國小退休校長 曾秀蓮

壹、前言—憶童年，祖孫零距離

我生長於農村社區，是糖廠子弟，整個社區全是姓「曾」，具有宗親關係，更特別建置了「曾家祖厝」，祖厝內更將每個家庭的族譜都刻於牆面上，定期辦理祭拜及聯誼活動，因此整個社區彼此都認識，不但凝聚了社區的情誼，也發揮了社區教育的功能。

在臺灣光復初期，整個社會普遍貧窮，有生產力者都忙於農事，留在家中的大部分是老小的，兄長照顧弟妹，隔壁的爺爺、奶奶、叔伯、姑姨也都會幫忙照顧；甚至大孩子跑到社區遊玩時，打架或摘別人的水果（在貧窮的年代，能吃到水果是一種渴望與奢侈的享受），這些長輩就會代父母幫忙管教，甚至還會轉告父母；有時孩子表現好，他們也會將僅有的私藏點心做為獎勵，無形中產生了社會制約與教化的力量。晚上左鄰右舍大家坐在三合院聊天，訴說著一些有趣的事，孩子們也會幫父母或爺爺、奶奶搥背，孩子和長輩不僅零距離，還多了一些呵護和教養的支持力量，因此代間教育就在生活中，也凝聚了祖孫輩的深厚情感。

貳、社會變遷的省思與建構

由於社會變遷，社會型態從農業社會→工業社會→資訊社會，家庭結構由大家族→擴大家庭→核心家庭。人際間空間的距離縮短了，但心理距離卻越來越遠，彼此顯得冷漠與孤寂。尤其身處核心家庭，大部分又為雙薪家庭，教養子女責任必須由父母一肩挑，深感壓力的沉重與負擔。

另外，臺灣已進入高齡化社會，這些老人有些是社會菁英能風華再現、有些透過學習促使能力再生、有些具有文化傳承典範、有些具有支持陪伴的精神價值，如何善用這些老人的資產，讓老人活得有尊嚴、有價值，這是制度

面可作思考與規劃的。少子化的教養方式，又形成孩子在孝順、尊敬、友愛…等倫理教育及全人化的不足；不僅難有手足間的互動，與長輩的相處機會更少，加上父母忙於生計，傳承與學習的楷模欠缺。因此如何連結代間的祖孫情，活化家庭及社區的力量，是值得省思與重新建構的。

參、連結祖孫情，父母扮演關鍵角色

多元化的家庭型態，包括多代同堂、核心家庭、單親、同居、隔代教養、異國婚姻…等，已能獲得社會普遍的認同。但對於爺爺、奶奶、外公、外婆…等長輩，平常都需要有良善的互動，才能凝聚感情，其中父母扮演關鍵的角色。例如：

- 一、父母以身作則，尊重及孝敬雙方的長輩，在潛移默化中成為孩子的典範。
- 二、利用繪本和影片，或偶而帶孩子去安養院，引導孩子思考和討論，增進孩子對長輩的認識，有助於彼此的相處。
- 三、安排適當的房間與衛浴設備，偶而邀請長輩同住，指導孩子與長輩如何相處。
- 四、偶而帶孩子回家探視長輩，學習與長輩及其他家人的互動方式。
- 五、鼓勵孩子經常以電話問候長輩，噓寒問暖或聊一些生活中的趣事。
- 六、邀請長輩接受孫輩的善意，適時給予擁抱，或陪他們一起遊戲、活動、說故事。
- 七、協助長輩準備一些小禮物，偶而給予孫輩獎勵或慰勞，將更能貼近他們的歡心。

學習是一輩子的事，情感的連結更是在不斷的互動中建立的，若能如上述所為，亦能彌補無法多代同堂的不足。當孩子已有與自家長輩相處的經驗基礎後，較易與社區的長輩互動，也拉近了人際間的心理距離，有時還能獲得

傳承、教化典範與人力資源，促進社會和諧，相信這是孩子成長歷程中一輩子的資產。

肆、促進互動連結，共通語言不可少

個人擔任教職時，批改學生作文，常發現臺灣國語的句子，如：「我幫媽媽倒做事」，於是刻意找外省籍褸姆，希望先奠基國語，再學閩南語。女兒兩歲時，帶她回婆家，已能用言語和奶奶表達，沒想到女兒第一次和奶奶說話卻受到驚嚇，因為奶奶生氣的說：「嘿我聽無，愛用台語嘎我講。」婆婆還指責我，認為我故意不讓孫子和她說話，我頓時錯愕，忙著解釋緣由，突然間我意識到我的疏忽，沒考慮到婆婆的感受。下次要回婆家時，女兒趕緊要惡補一番，終能用台語和奶奶嘰嘰喳喳，贏得她極大的歡心。這次的經驗讓我更能體察老人的感受：「深怕成為邊緣人」，因此使用共通的語言是互動的第一步。

另外，當孩子慢慢長大了，指導孩子幫長輩倒茶、盛飯、搥背；陪在長輩身旁聽他們說故事或一些生活經驗，分享他們過去的光榮和喜悅，傳承家中的生命典範或家庭儀式；大手牽小手一起到戶外走走，談心、說笑、健身、也認識社區的人、事、物、景，這是他們最開心的事。偶而設計一些情境，如：下棋、手藝、才藝、修理東西…等，讓長輩有展現的機會，孩子也從中學習和體驗，祖孫情感就在生活中產生了連結，也相互學習和成長。

伍、四代同堂在我家，和樂融融

父母世居台南，過年時子女們都會攜家帶眷回去團聚，因此大家族代間、同輩間互動情深。偶而父母也會來往於子女間短期居住，讓祖孫有互動機會，祖孫情深孕育於孩子心中。及至晚年因健康不佳，而我們兄弟姊妹大都在臺北，為了就近照顧，服他們到臺北定居，也歷經了搬遷之不捨與適應之調適期。更感謝大姊的用心，基於照顧孫子而辭去工作，也肩



負起照顧父母的重擔，於是就成了四代同堂。至今有八年了，兩位曾孫是他們的開心果，為了稱呼方便，自個兒區分他們為大阿祖、小阿祖，常常坐在兩老腿上，他們也享受著含飴弄孫的喜悅，大姊家成了我們經常聚會的場所，增添了更多的人氣。

另外，每逢特殊節慶或父母生日時，我們又是攜家帶眷的去，四代又團聚了。到了那兒，一下子聽到爸爸、媽媽、阿公、阿嬤、大阿祖、小阿祖，此起彼落的笑聲，溫暖了他們的心。

尤其餐會的溫馨氣氛更凝聚了家族的情誼，近九十歲高齡的父母，總是笑得開心，相信這是晚年的最佳享受，幸福滿滿的洋溢著。這得歸功於父母年輕時種下的因，「孝順父母、尊敬長輩」的典範是我們家愛的傳承。

陸、世代間角色認知，成就家庭和諧

認知自己的角色，恰如其分的扮演，彼此相互關懷、尊重、體諒、協助，應是促進代間和諧的基本素養。除了父母輩外，祖輩及孫輩應扮演的角色如下：

一、祖輩應有的角色

- (一) 扮演協助和支援者：協助可負擔的家務事或照顧孫子女，減輕父母輩的負擔。但尊重父母輩的教養方式，不做過多的干預或介入，避免孫輩無所適從或過度依賴祖輩。
- (二) 樂於終身學習：培養一些休閒活動或學習新知，了解社會脈動。一則調劑自己身心，一則增加祖孫互動題材。
- (三) 文化傳承與楷模典範：自己的行為舉止仍應為孫輩的典範，傳承家族文化，和孫輩成為亦師亦友關係。若有專長可貢獻社會，或擔任志工服務，更是孫輩的學習楷模。
- (四) 關愛但不寵愛：獎勵或慰勞要適當，行為不當仍應給予指導，避免過度寵愛而造成行為偏差。

二、孫輩應有的角色

- (一) 協助與陪伴：體諒祖輩生理機能的退化，行動較為緩慢，適時給予生活上的協助，耐心的等候。陪伴他們做喜歡的事，如：下棋、散步、聊天、運動、拜訪親友…等，讓祖輩感受到貼心與溫暖。
- (二) 生活分享：報章所見或生活中有趣的事，都可和他們分享，讓他們開心；

學習成就、得獎紀錄更是他們引以為傲的，讓他們活在希望中。

- (三) 健康的照顧：祖輩身體不適時，能陪他們看醫生，給予關懷和照顧、貼心的問候。
- (四) 教導科技新知：教導他們使用新的科技產品，方便生活自理，增加他們的信心。陪他們觀看影片，適時作說明，了解社會發展的一些新動向和景象，可減少彼此間溝通的隔閡。

柒、結語—凝聚社區代間的愛與情

在個人生命歷程中，由童年享受社區的愛與支援的感動→育兒階段獨自承擔的壓力→即將邁入老人階段的準備，見證社會變遷對家庭功能的影響。社會已呈現不婚、不育、不養、

不活的四不現象，加上高齡化及少子化的衝擊，若不重新思考代間教育與情感連結的對策，將造成老人孤寂無助、父母壓力過大、青少年無學習典範的窘境。

期盼老人能加入樂齡學習行列，貢獻智慧和經驗，傳承典範，也活出自己的尊嚴和價值。父母能珍惜「家有一老、如有一寶」的資源，拉近孩子與祖輩相互學習的機會，凝聚祖孫情。彼此都能扮演適切的角色，相互關懷、尊重與學習，形成愛與情感的良性循環。以家庭中的代間學習與祖孫情為基礎，逐漸轉化為社區大愛，累積典範與學習的資源，締造和諧的家庭與大愛的社區。

祖孫傳親情 樂齡展風華

臺北縣中和市中和國小教師 林作賢

壹、前言：祖孫合作的學習

期中評量的前幾個星期假日，總是在回到宜蘭外公（婆）家時，看到女兒的外公擔任起資訊老師的角色，與在臺北縣就讀高年級資優班的女兒，討論著「繪圖軟體」、「影像修稿」、「魅力四射」及「威力導演」等的實際運用。

而當筆者聽說有一件競賽的消息：臺北縣98年度樂齡教育『祖孫傳情』夢工場影展比賽時，就立即建議他們可以嘗試去參加，獲得共識後立即展開為期半個多月的合作學習，有專家師傅級（資訊爺爺）的軟體示範，有祖孫們現場的照片討論，有家族（三代）部落格的數位分享，更有外曾祖母的口語鼓勵，最後是筆者的協助。

從許多照片中尋求共識著實不易，但看到誕生於羅東博愛醫院的寶貝女兒，由於外公外婆豐富的愛，使得她快樂長大，且在臺北與宜蘭間一點一滴地茁壯，除了平時擁有在城市都會的資源外，更於假日時享受著好山好水的祖孫親情，難怪出身宜蘭的她，總是認為能甄選上臺北縣數一數二的資優班，應該是「隔代遺傳」的原因吧！

筆者佩服她們祖孫的合作學習，短短半個月的假日實作、遠距討論及網路互動就完成三

分鐘左右的短片，就如同臺北縣98年度高齡教育之「樂齡風華在北縣」計畫，其計畫中提出以透過影像記錄與影音文字的方式，拍攝祖孫情誼，將美好的記憶透過愛的傳遞，影像的呈現，讓家庭的溫馨關懷無限延伸。

接著是筆者與他們（祖孫）共同討論出的影片內容簡述，如下：透過親情相伴且熟悉的畫面與音樂，在我們的生活周遭總是不停地上演，祖孫們溫馨的互動分享與喜怒哀樂，大手牽小手的真情系列及遠距交流，彼此的閒話與家常是假日的準戲碼，照片紀錄配合音樂成為永恆的感動，讓祖孫情在孩子的創意下呈現雋永。

貳、從「老有所終」到「老有所用」

一、**老有所終**：此話乃語出禮記之禮運篇：「故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者，皆有所養。」；即指使老年人能有安養晚年的地方。唐朝白居易對養老的看法：「使生有所養，老有所終，死有所送也。」。用當代的看法而言，臺灣人口迅速老化是無法改變的現況，增進或維持老人的福利保障制度顯然是政府必須努力的方向。政府應幫助及鼓勵老人參加運動落實其健康，且積極推動有效的相關產業扶植措施，積極規劃執行長照服務模式，以利未

來與全民健保及國民年金等互相整合更趨完善。筆者期望落實保障老人人權，讓社會能夠真正老有所終，且鰥寡孤獨廢疾者皆有所養。

二、老有所用：當臺灣已經快速邁向高齡化社會時，勞動人力短缺是必然的社會現象，企業找不到需要的適當人力，職場中經驗與智慧均成熟的老人，因年齡限制而必須退休離開職場，造成投閒置散的社會問題。因此，受過良好教育且身心健康的老人，應該能夠以新的人力資源投入方式進入職場，除了透過實際參與「工作」的協助來增加競爭力外，社會產值也會同步提升，將「老有所終」的概念轉化成「老有所用」的實踐。

參、看「少子女化」與「人口老化」

一、少子女化：「少子化」一詞最早出現於1990年代的日本，係指婦女生育率下降，新生兒數量減少的現象。研究顯示造成少子化的原因為：晚婚或不婚率增加；養兒育女成本昂貴；個人觀念（從養兒防老到重視生活品質與享樂）的改變；忙碌壓力的生活導致不孕或生育意願降低…等。而少子化所造成的衝擊則是：就學人口下降；流浪教師增多；廢校與校園閒置空間增加；孩子個性偏差；國家經濟蕭條；人才日益枯竭；國家財政負擔日重…等。

二、人口老化：「人口老化」一詞係指一個國家或地區在一個時期內老年人口比重不斷上升的現象或過程，促使人口老化的直接原因是生育率和死亡率降低；當人口自然增長率下降、兒童和少年人口所占比重也下降，而成年人和老年人的比重上升時，人口學和統計學稱這種現象為人口老化。臺灣自從1993年65歲以上人口突破7%後，就邁入高齡化社會，預估在2019年時，老年人比例將達14%。前述的少子化現象（臺灣自1998年起），再加上人口老化的問題將導致老人撫養比例上升，老人化社會帶來消費型態革命與人力資源短缺等的現況，銀髮族的全面性照顧與代間教育絕對是未來的重要課題。

肆、想「祖孫傳親」及「樂齡風華」

一、祖孫傳親：孩子與老人都需要親情倫理的關愛，隔代教養、單親家庭與家暴陰影都已經不是社會中的零星個案，筆者身為全國「陰影兒」之一，透過長期的自主學習及閱讀分享，瞭解生命的多變與不變，更能珍惜所擁有的幸福且寬恕無法改變的命運。筆者相信：讓爺爺（外公）或奶奶（外婆）有機會帶著孫子女們，透過相處的照片與影片說出祖孫們彼此的愛，使得每位能祖孫傳親情的大小朋友，都能

化身為傳遞親情溫暖的幸福人。

二、樂齡風華：從教育部「老人教育政策白皮書」，到臺北縣高齡教育之計畫而言，都能體會因應高齡化社會的來臨，如何給老年人友善的終身學習環境空間十分重要，要再展風華先要有樂齡的教育環境，政府的重視及民眾的認知加上老人的參與方能有效推動，有感動才會會有行動！如同『祖孫傳情』夢工場影展比賽的前言：不分四季，無論晴雨，某些熟悉的畫面與聲音，總在我們的週遭，不經意的上演，巷口，祖孫兩人溫馨的呼喚與回應；路旁，大手牽小手的真情背影；綠地，奶奶和孫子閒話家常；車站，阿公不捨卻又滿懷希望的眼神，慈祥的臉龐，純真的童稚，讓佈滿皺紋的雙手，天真無邪的稚子之情，在你手中的攝影機，紀錄成永恆的感動，讓祖孫情，在你的鏡頭下，有著無限的雋永。

伍、結語：代間教育的反思

代間教育的反思是實際生活中的現況思維，這些年來筆者因為父母均已往生，所以每次假日都會與妻子及寶貝女兒回到宜蘭娘家，讓外公與外婆能多多與在臺北念書的外孫女互動，從台語學習的運用、蘭陽文化的瞭解、數位資訊的應用到親情倫理的生活…等，十多年的潛移默化與生命亮彩，著實豐富家族中每位成員生命記憶的寬度和深度。

教育部98年度祖孫共學教育方案創意設計比賽辦法中曾提出三個目的：首先是增進祖孫世代互動，建立無年齡歧視之親老與尊老社會，倡導家庭倫理與世代傳承；其次是建構學校及社區推動在地化及本土化之祖孫共學活動；最後是提升家庭成員之家庭教育知能。筆者認為：祖孫代間教育是臺灣教育改革（1995年）十多年後的未來趨勢，從國民教育階段來落實家庭倫理是必要的，身為教師更是責無旁貸，除了融入九年一貫課程中確實實踐外，以身作則往往是最有效的行動典範。





野柳社區祖孫共創藝術

臺北縣萬里鄉野柳國小校長 曾秀珠

野柳位於臺灣北部濱海一隅，居民的生活、生計，泰半環繞著海洋漁業。另因特殊的海蝕地形景觀，遂發展成為全國、乃至世界馳名的觀光旅遊景點，部分民眾則仰賴觀光事業所帶來的微薄利潤維生。

隨著社會的演進，不可避免的，野柳居民也面臨青壯人口外移，社區民眾高齡化、隔代教養的諸多問題。面對此一艱難困境，肩負社區教育的學校便責無旁貸。野柳國小全體同仁於是集思廣益、發揮創意，開發結合野柳在地特色，展現野柳豐富人文的課程和各項計畫。以下就是我們初步的作法：

首先於97學年度爭取教育部經費，開設「樂齡學習資源中心」，針對社區高齡民眾（年滿65歲）開設關於保健養生、休閒運動、多元才藝等課程，以活潑、趣味的活動，推使他們走出封閉的家居生活，進入學校，加入團體（全日課程學校還適時提供午餐）。其次，藉助長者豐富的生活經驗，傳承野柳自古而來的漁業生態；本著「教學相長」互惠原則，由高齡長者指導學生做藝術，學生協助高齡長者學習電腦，拉近彼此距離。重陽敬老活動，則邀請鄰近萬里「臺北縣仁愛之家」的長者到學校，舉辦「老頑童、玩童玩」的趣味闖關活動，讓學生體驗如何與長者互動、關懷；並帶領學生參觀萬里仁愛之家，貼近服務無法正常活動的高齡者，幫忙餵食雞蛋布丁、按摩服務等；在假期舉辦「微笑青兒代間服務關懷營」，指導孩童學習如何與高齡長者相處。「祖孫運動會」則安排進行祖孫同組的競賽，倆倆搭配的組合，製造出不少趣味畫面。還有一年兩次的祖孫三代校外教學，也是非常有趣的活動，經常留下許多溫馨的回憶。

98學年度起，學校除了持續辦理相關活動外，更進一步於「藝術與人文」領域課程中，設計一到六年級學生，每學期都有二至四節課，和高齡長者學習手編藝術。內容包括有：「女王頭黏土」、「魚網編織」、「牙籤蝦子」、「螃蟹燈籠」、「漂流木創作」等，一邊學習手工技藝、同時還學著與高齡長者相處，進一步還可以認識鄉土資源，開發、創造野柳在

地的藝術。明年四月將出刊畫冊，更在萬里鄉圖書館展出。為了這些課程，野柳的高齡長者用心地準備教學素材和內容，更將自己的作品參加全縣高齡者藝術作品競賽，榮獲特優、優選等獎項，成績斐然、成果豐碩。

為了進一步提升並增進高齡者的專業能力，學校還辦理金山、萬里地區的志工培訓，邀請具有豐富實務經驗的專家學者蒞校指導，並將高齡長者分組做為工作人員。看著七、八十歲的阿嬤們，穿著學校的志工背心，穿梭會場認真地擔任簽到、場地布置、活動攝影等工作的身影，我們相信：在付出的過程中，這些高齡長者從中學習到的，一定獲益良多。

這些高齡長者除了固定的課程之外，還不斷地研究創新藝術課程內容，以手工編織方面來說，各式各樣的「幸運手環」，在野柳風景區販售，有些甚至已經登錄在網路上販售。從剛開始的一般幾何圖案，到現在練到爐火純青，可以將「女王頭」等地景圖案編織上去，讓遊客把野柳地景帶回家作紀念。其他如：手環、項鍊、手機吊飾、皮包吊飾等各式各樣的造型，都不斷地改良與精進。現在聲名遠揚，不僅臺灣各縣市單位都來參觀，遠自中國大陸的高齡教育機構也慕名參訪，大夥兒製作參訪禮物、排練舞蹈表演、藝術教學示範、接待引導服務，忙得不亦樂乎。

在學生部分，學校也單獨設計，結合外校專長教師，編輯「祖孫互動傳真情一代間教育教學活動設計」為課程架構，透過蒐集相關的繪本、影片、書籍與參訪機構等素材，透過教學活動設計的範例，讓老師融入平時的教學之中。共同閱讀「爺爺最棒、奶奶最棒」、「怕浪費的奶奶」、「爺爺穿西裝」等繪本，可以同時達到「閱讀教育」、「品德教育」、「高齡教育」與「代間教育」多種學習目標，一舉數得。

「野柳好藝術，在地好所在」是野柳樂齡學習資源中心的規劃願景。野柳國小全體同仁希望努力整合資源，讓高齡化、弱勢家庭與文化不利所可能導致的劣勢，透過各項課程、教學與活動，轉化為野柳成功的優勢與機會。我們樂觀的預見成果也盼望繼續給我們指導與勉勵。

阿嬤的代職媽媽身分

臺北縣板橋市埔墘國小實習教師 陳鵠如

我實習待的一個班級裡，有一個特殊生小智，外表完全看不出來他是輕度智障的孩子，平常早自習和某個下午或中午是需要到特教班去上課的。

他從小就是交由阿嬤照顧，除了表達溝通比較大聲和直接以外，外表跟一般小孩完全一模一樣。甚至有時候生字和數學考的比班上同學還要好，原因無他，他有個非常盡忠職守的阿嬤，在照顧他陪他成長。

這個阿嬤在家長日的時候，她跟我談心。其實她非常關心小智，簡直就像親身母親，但是我不好意思問怎麼會只有阿嬤在帶他長大。阿嬤給了我一張「朱宗慶打擊樂團」的音樂會門票，希望我有空去聽小智的音樂會。我很感動，為了小智的語文能力發展，阿嬤從六年前就栽培他進入打擊樂團學習。小智在班上的人緣不錯，也很友愛同學和去特教班玩電腦跟老師聊天，人際關係甚至比班上被寵壞的小孩還要好。從小就被家長寵的孩子比較會找理由替自己行為辯護，做錯事時就會不斷找藉口。我在旁觀察發現小智比其他孩子來的天真可愛，老師若提醒他該做什麼或是訂正什麼作業，他很快就完成了。

阿嬤每天的工作就是騎著機車發早報，再來載著小智上學。祖孫情深的畫面讓人頭次覺得這樣的親情甚至超過了一般親子之間的互動。有時候，母親跟子女的關係甚至是很緊張的關係。像是我的母親和我跟弟弟之間，因為打的太兇，我知道母親她的本意是很著急著要我們好，但是我弟就自願自的離家出走住朋友家，母親跟弟弟之間的代溝，不見其原本關係要



好時的快樂親情，或許小孩就是需要給他空間讓他自己成長，就算做錯事情，仍然要給他犯錯的權利；小孩會犯錯，每個人都不完美，更要給他成長和改過的機會。人非聖賢，孰能無過呢？

我在小智身上看不到他一些些的不完美。相反的，我常常因為他感到欣慰和感動。阿嬤總是努力工作來供應小智的生活所需。小智也總是很努力的讀書。考試的成績從來就不是班上最低的，甚至程度中上。

誰說隔代教育一定會產生問題呢年長的上一代雖然體力和容貌已經大不如年輕時的貌美力壯，但是他們有顆溫柔慈愛的心，和為下一代願意犧牲奉獻的心，小智的阿嬤是我見過最稱職的“帶職阿嬤”，老一輩的也都多疼子孫，疼愛孩子的心並不輸給親生父母。

但是在經濟方面，隔代教養總是比較弱勢，阿嬤工作的力氣可能也不如年輕一輩的氣力，即使如此，他們的責任心卻是比起親身母親要來的有責任感多了。頂起教兒育女的責任和經濟的壓力，頂著風雨去工作或是想辦法讓孩子受到更好的教育甚至培養才藝，看到阿嬤的用心良苦就會覺得，小智真的是幸福的。

阿公阿嬤總是期待抱到孫子，即使不是自己親生的孩子，仍然含辛茹苦的把孫子帶到長大，雖然在頭腦知識和經濟狀況都不是那樣好的情況下，這樣拼著老命努力撫養小孩，這種精神實在令人感佩。可以學學阿嬤那種總在替孫子著想的心，一心為了孩子的正面發展去努力的心。

孩子不是父母的資產，只是上帝交給我們暫時保管的寶貝，該怎樣讓孩子們發展出自我

價值感和正確的價值觀，才是父母和教育家真正該供給孩子的。不是金錢物質的供應，小孩更不該是一部長大後賺錢的機器，也不是只懂得拼命唸書但不快樂的孩子。

小孩子在丹麥這個國家，往往學校不在乎他們各科的成績，也不給功課，他們的聯絡簿只會問孩子：你今天學到了什麼？你喜歡哪一科？不喜歡哪一科？開心的事情？不開心的事情？你今天感興趣的人事物？他們注重孩子的感受和發掘他們的天賦異稟。我想全世界幸福感最高的第一名國家丹麥裡，他們非常重視人的感受，妥善照顧人的所有需求面，也難怪他們會是最幸福的國家了。

祖孫之間的互動往往是讓人非常動容的，雖然說隔代教養大家會抱持著沒有信心的態度，包含可能想起經濟窮困、老一輩的氣力和健康大不如前、管不動孩子等等。但是我對老一輩的長輩們仍然有信心，因為祖孫之間存在著一種令人動容的親情，而這樣的親情甚至是連父母也很難取代的。

「世上只有媽媽好～有媽的孩子像個寶」若是沒有母親的話呢？亦或母親根本不負責任呢？阿公阿嬤就扛起一肩責任來，用著勞心勞苦的力氣來支持著孩子能夠平安長大，最讓我記憶深刻的實習札記，就在一個阿嬤和一個特殊孩子的身上，我找到好久不見的幸福記憶。



剪刀、石頭、布的「阿祖」

臺北縣新莊市中港國小輔導主任 李榮純

哥哥的孫子「香港腳」和他的爸爸媽媽自香港回來與他的長輩們相聚。這讓我想起暑假時，和外子帶著母親前往香港探訪我們一直很疼愛的姪女（小時候差點當我們的女兒，只是光陰似箭，日子在忙碌的生活中度過，一晃眼可愛的小姪女竟也為人母，生了個小帥哥。）母親也因此擺脫讓她身體不適的種種原因而精神百倍。一趟香港之行，讓母親擁抱著四代同堂的喜樂，雖然只有短短的相聚時光，雖然在諾亞方舟的參觀行程中，徒步的路線讓母親消耗不少體力，但是母親在子女與孫女的陪同下，開懷的笑，開心的逗著三歲半的小曾孫。休息的時候，「香港腳」一定會拿出他的玩具包，取出他的汽車及才領著「阿祖」去動物商品區買來的恐龍和「阿祖」火拼，笑聲連連，我和外子、姪女與姪女婿也紛紛加入戰局。仔

細一瞧，竟然所有的長輩進攻他一人，還是輸了！只好買個冰淇淋當作小姪孫的戰利品。

這幾年來，母親每天靜靜的過著她與病魔纏鬥數百上千個日子後，稍稍懂得改變自己長年以來的生活習性，為的是能在有生之年可以把握短暫的見面機會，享受含貽弄孫的天年之樂。辛苦了大半輩子，仍舊期待為自己創造更豐厚的經濟來源，為的也是不願帶給子女多餘的負擔，於是努力於個體戶的判斷與微薄獲利，不斷的研究與追求個人的經濟獨立，也鑽研自己的掌握能夠獲取勝算，讓子女們也能夠學習到投資理財的方式與取得資訊。母親一再告誡我們：維持家庭生活小康的指標是非常重要的，尤其是孩子們一日日長大，未來面對的家庭壓力與負擔有可能更大，所以務必要把握住存錢與理財的原則！



我和母親居住同棟上下樓層，在母親的家庭觀念之中，只要孩子、孫子們憑著努力，追求自己的夢想，在母親的能力範圍之內，都願意助上一臂之力，並且不斷鼓勵著我們，一定要讓孩子在目前的世代裡，規劃生涯，完成終身大事，組成屬於自己的家庭，繁衍下一代，提供下一代完善的養育與教育的環境。其實母親的心思，我們何嘗不懂？母親雖近80歲，但傳統與現代思維的平衡點，在她的應對中，可見觀念的開放與行為的嚴謹。

每個星期哥哥與大嫂、姐姐與姐夫必抽出一天與母親相聚，滿桌豐盛的晚餐，是母親一天辛勞、忙碌下來的傑作，見到孩子們一個個提著公事包，踏進家門，平日的孤單，立刻化為期待後的喜悅。裝好隔天午餐的餐盒，用完餐，大家又上桌打打桌上遊戲，藉此談談各自工作領域上碰到的問題，討論社會上熱門的話題，發表各自愛看的電視節目，有的又會繼續忙於在電腦上的工作。這時的我、外子及大女兒、小女兒會是家中最為安靜的一小群，我們會藉此時多多聆聽兄姐們對主要談論話題的見解。當大家你一句我一言熱鬧非凡時，母親一定會將話題拉到在香港的孫女及小帥哥，同時也會問起姐姐將滿兩歲的孫子「紅蘿蔔」，這時的我們一定會要求姐姐帶孫子來和我們玩！母親只要有這兩個小曾孫在場，再怎樣嚴謹的紀律都會破戒，例如：床鋪亂了，沒關係！桌子髒了，沒關係！地上都是玩具，沒關係！這時我們會藉詞抗議：「媽媽偏心，就疼小曾孫！」把母親逗得樂吱吱的！

11月底，姪女一家人回來相聚一週，我們抽空利用假期帶著母親與姪女一家人前往動物園，「香港腳」雀躍不已的心情感染了母親，頓時，母親也興奮起來，因為好久沒有到動物園觀賞，又可以和小曾孫好好的相處一整天，雖然一天下來相當累，但是，看得出母親滿足



的笑意，是那麼的永恆！彷彿一輩子的辛勞，就為了這一剎那！幾日的相聚，又到了分離的時刻，「香港腳」的母親在前往機場的那一刻，打了電話給母親，要「香港腳」向「阿祖」再見，「香港腳」說：「是不是剪刀石頭布的那個『阿祖』？」，原來是「香港腳」每次都和我的母親玩剪刀石頭布，而為了區分他在香港的「阿祖」，他如此分辨。雖不捨這一週這麼快就過去了，但他們的工作地就是在香港，也該回去銷假繼續工作哪！

和母親的相依相偎的日子裡，我們的至理名言是：母親快樂，我們就快樂！母親不快樂時，我們也要想辦法讓她快樂！這段日子，母親一定非常開心，因為她接受「小翰翰」的邀請，決定前往紐西蘭參加金孫的大學畢業典禮，「小翰翰」還打算帶「阿嬤」及父母親去旅行，其中的行程竟然有五個小時的獨木舟旅程。母親雖興奮，但也憂心這把老骨頭，怎能熬這五個小時的溪流獨木舟之旅呢！我們也期待母親回來後的分享！一家人不管是在一起相聚，或是各自求學與在工作崗位上，都有喜怒哀樂的情緒，也只有互相包容、互相體諒、互相關懷，期待相聚的來臨，其樂融融！時光也在代代傳承之下流逝，過去曾經辛苦難熬的日子，全融化在一家人相聚的笑容裡！



記憶中的溫柔～大手牽小手

臺北縣樹林市文林國小代課教師 洪藝真

在以往傳統的中國家庭，大多都是三代同堂，還包含了許多旁系的親屬一同居住，一家十幾口住在一起，甚為常見。然而經過了數年變遷，現代的社會所產生的家庭型態，已跟以往大大不同，逐漸以父母與小孩的小家庭為主，主要原因大多是家庭人口數減少，再加上與其他家族成員的互動也不如以往熱絡。雖說各有各的好處，但是生長在家庭裡有爺爺奶奶的大家庭，是與小家庭的相處模式有著不同的感覺。

從小有印象開始，阿公和外婆就是除了父母之外，和我相處最多時間的人。小時候就和阿公住在一起的我，孩提時代就是給阿公照顧，幾乎小時候的記憶都跟阿公有關。記得每次洗完頭，阿公就會幫我們吹頭髮，煮飯給我們吃，牽著我們的手帶我上學，小時候還記得為了阿公最疼誰，而與妹妹吵架。而阿婆住在苗栗，爸爸媽媽每次一帶我們這些小鬼回苗栗，阿婆就是為我們準備好多好吃的食物，或是與表弟表妹們，一起到外婆家附近的田裡面抓昆蟲，摘野生的芭樂，不然就是一大早跟外婆到附近的廟裡拜拜，一開始給外婆牽著手，後來就變成一路邊走邊玩。隨著年紀增長，我也開始自己的人生經驗，念完大學、踏出社會工作，到結婚擁有另一個家庭時，我的榮耀和喜怒哀樂也是一同與阿公和外婆分享。

常聽爸爸媽媽講起阿公和外婆以前的小故事，提及以前早期的時代多麼的艱辛，阿公和外婆是如何扛起家庭的責任，所發生的點點滴滴。那些小故事有些聽起來有趣，但有些是充滿刻苦和辛酸。外婆一人獨自撫養八個小孩，阿公也辛苦的打拼工作，在他們的身上，看到的是上一代勤儉樸實又認真的態度，在我的父母親身上，其實也有著同樣的影子。我所看見的是阿公和外婆辛苦奮鬥的歷練，也間接影響了身為孫子的我。他們所秉持的那些美德，雖然看起來很微不足道，但是我的爸爸媽媽所表現出來的言行身教，也已經在不知不覺傳達出祖父母那純樸的德行。我的阿公現在已經八十六歲了，外婆更是高齡九十五歲，我的爸爸每天早上出門去上班前，都會進阿公房間跟清晨運動完的阿公聊天，而我的媽媽更是每週一定回去看我那仍然精神爽朗的外婆。這種不說出

口的相處默契，我看在眼裡，卻感動在心裡。

看著外婆滿頭白髮的坐在客廳，用客家話問候我的關心表情，晚餐時一定夾很多菜給我，要我多吃點的堅持神色，還有阿公每次吃飯前，要從口袋裡拿出假牙時，轉頭對著我笑呵呵的裝上牙齒的神情，他們彷彿已經回到最原始的純真，也讓我對他們因歲月流逝在臉上刻畫出老化的痕跡，感到許多不捨，阿公和外婆真的老了。這些都讓我勾起我記憶裡屬於跟阿公和外婆那份懷念的祖孫情誼，還有我年幼孩提時的童稚。我想爸媽與阿公外婆之間的親情牽絆，就如同我和我父母之間，他們是怎麼樣對待自己的長輩，我們也會類化自己的模式與我們的下一代相處。

雖然現代社會的變遷以一種難以理解的速度在進行中，現在幾乎以小家庭的模式生存於目前的大環境裡，加上少子化的情形，三代同堂的情景幾乎已不復見。但是我深信家庭的功能是不能被取代的，祖父母、外公外婆與自己爸媽的親子關係，也會演化到我們與下一代的親子關係。有著阿公外婆的童年，相信在自己往後的人生也會留下美好的回憶和感受。其實簡單來說，祖孫情誼的背後意涵表達出我們傳統亙古至今不變的美德，就是孝順。知道阿公阿嬤愛吃什麼，會隨時與他們聊天，不忘記探望他們，將來換我們老了，就會有我們的孫子來探望、來陪伴。而這樣的孝悌與感念，就是現在這個社會最需要傳承下去的一種美德，從祖孫情感中得到阿公外婆的愛，而我們也將這份愛傳達給我們的下一代。藉這篇文章，向我的阿公和外婆說聲謝謝，阿公！阿婆！我愛您們！

