



	範 圍	主 題	設 計 者
家庭教育課程設計	高二	親密愛人	金山高中 / 鍾雲英 三民高中 / 方淑玉

## 壹、課程設計理念

馬斯洛(Maslow, 1954)提出「需求層級論」(Hierarchy of Need Theory)，他認為人的一生伴隨著歲月成長，將產生生理、安全、歸屬與愛、自尊、自我實現五種層級的需求。每個人在人生的不同階段裡，有著不同層級的需要；這並不意味著「高低」、「上下」、「層次」有別。同時，需求不會依照順序出現，數種需求可能同時存在。此外，有些人會一直維持某些特定需求層次，有些人則有明顯的變化更易。值得一提的是，遲暮晚年的馬斯洛，在他 1971 年的修訂版著作中，增加了一項他多年來對生命體驗的結晶——「靈性需求」。「靈性需求」是以追求「利他」和「自我超越」為生命目標，是「超越個人需求、協助他人達到自我實現之機會」的需求，是人最高層次的需求。(江林月嬌，2005)

本課程第一大單元之設計，為使學生能深層內化自我省思本身之各項需求層次；透過多方討論交叉辯論經弔詭之歷程後，沈澱下來所呈現澄澈之相關要素相信是益己利他的。

依據北美的離婚統計數據：第一次婚姻的離婚率是百分之五十，第二次婚姻的離婚率則高達百分之七十五(鄭春悅，2004)；常言道：「家不是個講理的地方。」衡諸今日的離婚率一直攀升，難道家真是個不能講理的地方嗎？如果在交友擇偶時能認清事實、理性透徹分析，找到對的人互相攜手扶持，相信可以共創美好未來，以打破前面所言之迷失。

本課程第二大單元之設計，為使學生能瞭解人生而平等，無論在家中角色或是交友立場，任何人都應該受尊重、獲得平等待遇；學會如何自尊尊人，也得到別人的尊重與相對等的互動，進而勇敢的說：「Yes」or「No」！

謝臥龍(1998)提出性別平等教育課程內容可以涵蓋：性別角色與性別角色刻板印象、多元文化社會中兩性平等的意涵與重要性、男女兩性相處互動之道、兩性再家庭生活的角色與職責等議題；而張珣與王舒芸(1997)認為兩性平等教育的意涵應包括兩個概念：呈現與尊重多元化，即在教學內容與歷程中，反省、反映並探討男女兩性生活體驗經驗的經驗差異，建構符合多元文化的兩性觀(洪久賢，2001)。所以本課程將性別角色文化議題融入二大單元活動中，希望透過在課堂上的批判與省思，使學生們能從擇友的價值觀與自我原生家庭的性別角色之討論對話中，釐清自我需求感覺，深度瞭解性別的意識角色、家庭文化與社區文化之意識因素，以建構本身交友的價值觀，符應心目中理想的家庭角色，進而學會尊重他人也能獲得他人尊重自己。最後讓莘莘學子們透過

角色扮演方式瞭解兩性心理發展的過程；兩性社會化的過程；婚前與婚後的生活調適等之模擬真實情境後，能多花時間愛自己與他人，以譜下生命中最動人的樂章。

## 貳、教學主題與目標

本課程主題為「親密愛人」，讓學生藉由反思、批判、行動改變而從家庭生活中實踐合理的兩性關係。分為兩大單元「麻雀與王妃」及「家庭哼哈鏡」，共計需 4 節課 200 分鐘。

第一單元「麻雀與王妃」中先經由影片賞析的活動，讓學生覺察在擇友過程中兩性的角色及其刻板印象，進而反思自我在擇偶時的考量條件及影響因素，以深層內化自我省視本身之各項需求層次。

接著透過資料收集的活動，讓學生在第二單元「家庭哼哈鏡」中能批判並識讀媒體中所呈現的家庭角色，體驗在家庭分工中如何尋求流動的性別平衡，以建構尊重和諧的性別價值觀，營造健康家庭。

### 一、單元一「麻雀與王妃」教學策略

本單元根據學習目標採取欣賞教學法、對話教學法及大六教學法等三種教學策略。

#### (一)欣賞教學法

##### 1. 策略內涵

欣賞的本質就是某個人對於周遭的人或物給予一種評價，繼而產生了好惡。這是一種心理的、情緒的反應，多屬於感情方面；與知識思想之屬於理智者不同。現今的教育，多著重於知識的灌注，和習慣技能的養成，而忽略了品格的陶冶。其實，高尚的品格，有指導人生和陶冶性情的最高教育價值。我們若能使學生樹立一個崇高的理想，養成一種正當的態度和興趣，然後纔能確保他們所學的知識技能用於正當的途徑，為人群謀福利。心理學者常說：「感情如一片汪洋大海，理智不過是大海中的一粒微塵。」人類的行為，往往為感情和理想所支配。「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」的人，並非他的知識技能較優，而是他抱有崇高的理想。欣賞教學就是要培養學生高尚的理想，養成正當的態度，培養正當的興趣，以指導人生的行為。(註 1)

欣賞教學有些偏重於情感的陶冶，有些偏重於態度合理想的培育，有些偏重於真理的探求。因此欣賞教學也隨之分為藝術的欣賞、道德的欣賞、和真理的欣賞之別。(註 2)

##### 2. 實施方式

透過影片欣賞，誘發學生說出對性別角色之瞭解及是否認同。

#### (二)對話教學法



## 1. 策略內涵

對話教學是在增進差異性資料的刺激，將學習架構在已具備的知識基模上，或提高認知的層次。在珍視差異的價值與尊重多元的情境下，教師可以透過師生的互動過程，協助學生在持續的反省性談話中，建構出更開放而寬廣的認知基礎，作為進一步探索問題及證成個人信念的依據（陳美玉，1998）。

### 實施方式

本單元根據高二學生在先前所架構的性別教育觀念，透過討論對話的方式，釐清自己所感、所知、所想及內外、家庭與社會對自己選擇之影響，以建構出自我擇友的價值觀。

## (三)大六教學法

### 1. 策略內涵

美國華盛頓大學 Einsberg 教授發展的大六教學法，包括六大項目和十二項小步驟：

- i. 定義階段 - (i).定義問題所在；(ii).確定所需要的資訊。
- ii. 搜尋策略 - (i).確定資源的範圍；(ii).列出優先順序。
- iii. 找出資訊 - (i).找到資訊資源；(ii).取得資訊。
- iv. 使用資訊 - (i).閱讀資訊；(ii).摘要資訊。
- v. 合成資訊 - (i).組織；(ii).呈現。
- vi. 評鑑 - (i).評鑑作品；(ii).評鑑過程。

### 2. 實施方式

使學生除了資訊資源、工具的運用外，不但學到「如何發現與探究問題」以培養主動學習能力的第一步，而且是最重要的學習能力。

## (二)單元二「家庭哼哈鏡」教學策略

本單元根據教學目標採取問題教學法、合作教學法等兩種教學策略。

### 1. 問題教學法

#### (1)策略內涵

經由分組進行探究活動，結合各學習者的能力與專長，讓問題的探究更深更廣。更可以使學習者在過程中學會人際溝通、協調、合作與辯論的能力（陳美玉，1998）。

#### (2)實施方式

透過分組收集資訊，媒體識讀的分享討論過程，讓學生探討在社會文化下所呈現的家庭性別角色問題，並能深度內省，反思自我對家庭性別角色的價值觀。

### 2. 合作教學法

#### (1)策略內涵

合作教學法可以統合來自於所有學習者的豐富資源，不管對於學習者探究動機的激發與維持，探究問題的面對與解決，以及共享性與個別化知識的創造，都很大的效果（陳美玉，1998），在合作的教學過程，不僅可以發展學習者的人際關係，學習者也可以在此種社會互動中，獲得相互性成長與影響的機會。

## (2)實施方式

本單元透過「家庭哼哈鏡」創意設計，使學生在合作學習的過程中，尋求在家庭分工中的性別平衡，學會「尊重他人」、「受人尊重」及「平等相待」，進而養成經營生活中關係與愛之能力；建立健康家庭所需知能，啟發生命價值效能。

註 1.資料引自欣賞教學法 [http://www.lspshc.edu.tw/nine\\_2/oil/method11.htm](http://www.lspshc.edu.tw/nine_2/oil/method11.htm)

註 2.資料節錄自欣賞教學法 [http://www.lspshc.edu.tw/nine\\_2/oil/method11.htm](http://www.lspshc.edu.tw/nine_2/oil/method11.htm)

## 參、教學對象

高中二年級學生，先備知識能力於高一時，對家庭藍圖已有概念，但對於家庭中性別角色的觀念，仍受到許多大眾傳媒的影響，造成一些刻板印象，如在個人特質方面認為男性獨立權威屬於堅強剛毅的，女性依賴受照顧屬於服從犧牲的；在兩性交往行為中也開始考量建立自己未來家庭的理想，而有逐漸朝向擇偶條件的方向考慮之雛型。因而將性別角色議題融入家庭教育課程的人際溝通與壓力調適單元中，讓高二學生能建立合宜的交友價值觀，並在家庭生活中實踐尊重雙贏的家庭性別角色平衡。

## 肆、教學活動設計

### 活動一 麻雀與王妃（人際溝通）

活動名稱	麻雀與王妃	設計者	鍾雲英，方淑玉
教學時間	100 分鐘	適合人數	全班
配合現有教材	家政教育		
活動目標	1.能深層內化自我省思本身之各項需求層次。 2.明白交友之內外在及家庭社會因素。 3.能釐清自我在擇友時的價值觀。		
活動流程及內容設計	時間	活動設計說明	
<b>【引起動機】</b> 一、教師以一則與異性交往的小故事和學生分享，藉此說明本課程的主題：每個人都會想要在生命的旅途中找到自己心目中的真命天子（女），在找尋的過程中，可需要花一點心思，想想自己如何與異性互動，以進而走入家庭生活中，才能真正像童話故事般過著幸福快樂的生活。	10 分鐘		



<p><b>【發展活動】</b></p> <p>二、教師發下影片欣賞學習單，並播放影片「麻雀變王妃」的片段，請學生仔細觀察其中男女主角的互動，將觀察心得紀錄於學習單上。</p> <p>教師可參考學生之學習手冊上的心得單，播放前先提醒學生要觀察的重點；播放的時間為：第三段（15分）到第6段（48分）約35分鐘時間。</p> <p>.....第一節結束.....</p> <p>三、請學生仔細觀賞影片後，填寫學習單（附錄二）。</p> <p>四、由教師提問並請學生自由舉手發表意見：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從影片中男女主角的交往過程中，你比較喜歡他們所展現的哪些特點？為什麼？</li> <li>2. 在與異性朋友交往的過程中，你比較認同或不認同影片中哪些人物的表現？為什麼？</li> <li>3. 你在與異性交往的過程中，你會想要展現出什麼特質？為什麼？這些特質和性別有關嗎？</li> </ol> <p>五、教師綜合歸納學生意見，並請不同性別的學生輪流上台說出自己想展現的特質，分析各特質是否受到不同性別的影響。</p>	<p>40 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>20 分鐘</p>	<p>個人之價值觀會受家庭社會環境之影響，因而提問讓學生討論激盪以釐清各相關因素。</p>
<p><b>【統整與總結】</b></p> <p>六、教師請學生分組討論在與異性朋友交往時的考量要素，記錄在海報紙或白板上。</p> <p>* 討論提綱：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 我所選擇的異性朋友，需要哪些內在或外在條件？我考量的原因是什麼？</li> <li>2. 家庭或社會環境中有哪些因素會影響我選擇異性朋友的考量？為什麼？</li> </ol> <p>七、教師收回各組的討論結果，歸納整理以便在下節課時說明。</p>	<p>15 分鐘</p>	<p>教師可適時提出說明：性別角色的刻板印象往往起源於原生家庭中的角色互動，家人或社會的期許</p>
<p>八、教師交代作業：請各組學生依照所抽取的主題，進行資料收集，從資料內容找出至少一位男性家人及一位女性家人的角色，深入剖析其中所呈現的家庭角色特質（如性別刻板印象、家務分工等），並於下節課進行分享。</p> <p>* 主題內容可為網路/電視節目/電影/報紙/雜誌/小說或短文等媒體中所呈現的家庭角色的探討，小組可自行決定分享方式（如海報、表演、電腦簡報等）來說明，呈現時間以五分鐘為限。</p> <p>.....第二節結束.....</p>	<p>10 分鐘</p>	
<p>教學評量</p>	<p>1.口語表達      2.資料收集</p>	
<p>指導要點及注意事項</p>	<p>指導大六教學法之步驟：(一)定義階段 - 定義問題所在；確定所需要的資訊。(二)搜尋策略 - 確定資源的範圍；列出優先順序。(三)找出資訊 - 找到資訊資源；取得資訊。(四)使用資訊 - 閱讀資訊；摘要資訊。(五)合成資訊 - 組織；呈現。(六)評鑑 - 評鑑作品；評鑑過程。</p>	
<p>備註</p>	<p>影片「麻雀變王妃」為普遍級劇情片，發行商：中藝國際影視股份有限公司</p> <p>本課程可節選其中播映時間 30-60 分鐘之內容，為片中男女主角在兩性交往時所呈現出的個人特質及價值觀，以供學生賞析。</p> <p>類似影片教師可依教學目標自行挑選。</p>	





## 伍、參考資料

### 一、書籍資料：

1. 林秋萍 ( 2002 ) 。未婚青年擇偶偏好之研究。國立政治大學教育學系碩士論文。
2. 洪久賢 ( 2001 ) 。九年一貫課程兩性教育議題。台北市 89 年度兩性教育平等教師專業成長班研習手冊，頁 2-8。台北市教師研習中心。
3. 陳美玉著 ( 1998 ) 。教師專業：教學法的省思與突破。高雄市：麗文文化。
4. 黃曬莉 ( 2002 ) 。跳脫性別框框 - 性別平等教育的經驗與理念。性別平等教育研討會手冊，頁 15-19。台師大兩性平權及性侵害防治委員會。
5. 鄭春悅 ( 2004 ) 。懷抱另一個圓：一個女人的恩典與幸福。台北：聯合文學。

### 二、網路資料：

1. 大六教學法。 <http://epaper.edu.tw/029/dic.htm>，上網時間 20050114。
2. 江林月嬌。生涯規劃。 [http://www.julia4christ.org/JLlife\\_plan.htm](http://www.julia4christ.org/JLlife_plan.htm)，上網時間 20050307。
3. 年度最受女性歡迎笑話。  
[http://alexchu0924.myweb.hinet.net/database/joke/joke\\_07.htm](http://alexchu0924.myweb.hinet.net/database/joke/joke_07.htm)，上網時間 20050401。
4. 欣賞教學法 [http://www.lspshc.edu.tw/nine\\_2/oil/method11.htm](http://www.lspshc.edu.tw/nine_2/oil/method11.htm)，上網時間 20050407。

### 陸、延伸閱讀

1. 夏洛特.佐羅托著，楊清芬譯 ( 1998 ) 。威廉的洋娃娃。台北市：遠流。
2. 廖玉蕙著 ( 2000 ) 。淡藍氣泡。台北市：幼獅。

### 柒、附錄

**附錄一** 本年度最受女性歡迎的笑話 ( 節錄自網路「年度最受女性歡迎笑話」)

有個男人已經超厭煩他每天都要去公司上班，但他老婆卻可以成天待在家裡～

於是、他向上帝禱告說：「親愛的主！我每天上班投入八個鐘頭的時間，但我的老婆只待在家裡、閒閒沒事做而已；我希望讓她知道我過的是怎麼樣的日子，所以請讓我們的身體交換！」。

上帝以祂無比的智慧，成就了這個男人的願望...

隔天，這男人一起床、就成了個女人...

他一起床，就開始為他的伴侶作早點，並且再去叫醒那些賴床的孩子們...

在回家路上，要去洗衣店收送衣服；還要到銀行存錢...

然後到菜市場買菜，回家把菜放一邊，還要仔細記帳...

記完帳之後，他清了貓的砂盒，後來還替狗洗澡...

然後時間已經下午一點鐘了。

他趕快把棉被折好，洗衣服、擦地板...

餵完貓狗後，他衝到學校去接小孩，

然後還得和那些越來越沒大沒小的孩子們一路上大小聲...

回家之後，他幫孩子準備點心和牛奶，讓孩子乖乖地寫功課...

然後他把燙馬擺好，一邊燙衣服一邊看肥皂劇重播...

下午四點半，他開始削馬鈴薯、洗菜作沙拉、烤肉餅，為晚餐做準備...

晚餐後，剛下班的老婆，一吃完飯，竟然坐在客廳看起足球賽來！

他則忙著整理廚房洗碗，把收好的衣服摺好，哄小孩睡覺...

晚上九點，他已經累壞了，但是又擔心白天的雜務還很多沒作完...

不管了！他終於衝上床想休息了，但是還有人期待著他...

隔天他一起床，立刻靠著床邊跪下來、流淚跟上帝說：

「主啊！我不知道我之前在想什麼，

現在我知道我實在錯得離譜，竟錯到去妒嫉我老婆整天在家！求求您，讓我們換回來吧！」

主以祂無比的智慧、回答他：

「孩子，我很高興知道你已學到了智慧，而且，我也很願意把你們兩人換回來，但...你還要等二百七十九天～

因為昨天晚上你.....懷孕了！！」



附錄二 家庭教育課程設計—親密愛人 ( 高中二年級 ) 影片欣賞學習單

## 影片欣賞-麻雀變王妃

高 年 班 座號 姓名：



- Q1. 從影片中男女主角的交往過程中,你比較喜歡他們所展現的哪些特點?為什麼?
- Q2. 在與異性朋友交往的過程中,你比較認同或不認同影片中哪些人物的表現?為什麼?
- Q3. 你在與異性交往的過程中,你會想要展現出什麼特質?為什麼?這些特質和性別有關嗎?



## 親 密 愛 人

\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班 座號\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_

1. 在選擇異性朋友時，需要考慮哪些內在、外在、家庭或社會環境中之因素？為什麼我會做這樣的考量？

( 1 ) 內在因素：

    外在因素：

    家庭或社會環境因素：

( 2 ) 考量原因：

2. 想一想在自己的家庭中，我扮演什麼樣的家庭角色？我是否需要做一些改變？可以尋求什麼樣的協助？

( 1 ) 我的家庭角色是：

( 2 ) 我想做的改變：

( 3 ) 可以尋求的協助有：