



家庭教育課程設計	範圍	主題	設計者
	國一	我有話要說	景新國小 / 許明騰

壹、課程設計理念

家庭是非常重要的，家人彼此互助、分擔責任。從個人來看，個人依賴家庭來提供身體的保護、感情的支持、物質的供給、家務的分擔。從社會的角度來看，家庭綿延倫理道德、傳遞價值規範、教導語言文字，穩定整個社會的基礎。

對大部分的人而言，家庭可說是個人最早生活的場所，而家庭對個人的影響力，是十分深遠、不容忽視的。個人最早的人格塑造也往往發生在家庭中，也就是說，一個人的某些行為、態度、性格，常常會和家庭的氣氛、或家人對他的影響有著密切的關聯。因此，反思並探討自己的家庭生活，對一個人而言，其實是必要，且很有幫助的。

家庭生活教育對國小兒童的影響甚大，父母的管教態度及家人與他們的相處態度，是他們塑造未來人格的指標，接納、關懷、讚美中長大的孩子，較能培養其健全人格；放任、疏離、指責及暴力下長大的孩子，常造成孩子人格的不正常發展。教育學者張春興曾經指出，不良少年的問題是：『病因種於家庭、病象顯現在學校，社會使病情惡化。』家庭中的互動關係在孩子的成长歷程中有很大的影響，對孩子而言，家庭常常是他們認定他們永遠沒辦法改變的事實。因此父母與子女如何培養良好的親子互動？如何促進孩子對自己家庭互動的認識、體會、掌握與珍惜？如何增進親子之間良好和諧的溝通互動是我們的首要課題。

國一的學生正處於人生的狂飆期，生理和心理變化很大，想法與國小階段也日漸改變，社交圈擴大，與同儕互動頻繁，容易受同儕的影響。父母如何鼓勵他們培養正當娛樂？教他們如何與人相處？如何選擇益友？是非常重要的。而要令父母接納子女的社交生活，子女應先掌握交友之道，讓父母對子女的判斷力和自我照顧能力有信心，親子關係和朋友相處間，才能取得平衡。

本教學設計以親子溝通和同儕互動為主軸，當兩者發生衝突時，子女如何選擇？父母用何種態度與子女溝通？本教學設計旨在讓國一青少年了解自己平日交友情形，及在家與父母的溝通模式，因為任何一種溝通模式都會演變出不同的結果，透過班級師生共同討論，可以讓他們自省自己平日與父母的溝通行為，進而找出最佳的溝通模式，讓家庭更和樂，更重要的是避免在某些事情溝通不良下，發生親子衝突，以致於造成家庭問題。

貳、教學主題與目標

本單元課程設計分為「國雄的難題」、「明美的抉擇」兩個單元，共計需四節課 180 分鐘，透過角色扮演及討論的方式，運用學習單，使學生可以透過單元的教學，學習如何面對家庭問題與同儕的互動。本單元課程設計分為兩個主題：第一個主題敘述國雄的

朋友邀他去聽演唱會，他很想去，但零用錢不夠，且父母親不一定答應，他如何與父母溝通？（每位學生的家庭環境及父母管教態度不同，藉由角色扮演有不同的結局。）第二主題敘述明美的祖父生病了，假日家人要帶她到鄉下探病，但她早已和班上同學們約好假日去露營，面對兩難困境，她該如何解決？

青少年與父母親溝通及同儕互動為本單元為架構，以探討家庭中常見的溝通行為、藉由角色扮演劇情（按每人溝通模式，無好壞之分），導致不同的結果（每個人的感受也不同），讓青少年自行反思自己的行為，並分享說出觀看別人表演後自己的感受，演出者與觀賞者共同討論，藉由教師之引導，進行分組或全班共同探討，找出最佳的溝通模式，並以學習單寫出自己的想法或心得。

單元說明主題如下：

一、國雄的難題：透過情境佈置及角色扮演，讓孩子在與同儕互動下，某些事件影響家庭，這時若面臨困境，須進行抉擇，這些同儕與家庭問題可以使他們了解選擇不同，結果也會不同，進而學會如何與父母及家人溝通。

< 教學策略 > 運用角色扮演的觀摩，加深學生印象，同時透過學習單與全班討論，可以討論出何種溝通方式是最佳的方式，學生可以做擴散性或創造性的思考，以求得問題的解決。同時教師也能引導學生體會父母的心境，培養學生設身處地，運用同理心的能力。

二、明美的抉擇：透過情境佈置及角色扮演，讓孩子在某些家庭議題上進行抉擇，使其了解選擇不同，結果也會不同，進而學會如何與父母及家人溝通。

< 教學策略 > 本單元含有兩難困境的抉擇，運用角色扮演的觀摩，加深學生印象，同時透過學習單與全班討論，可以討論出何種溝通方式是最佳的方式，同時教師也能引導學生體會父母的心境，培養學生設身處地，運用同理心的能力。

參、教學對象：

國一學生。國中學生受同儕影響較大，有時與親人間互動溝通面臨困境，夾存於同儕關係與家庭關係兩難之間，缺乏應用溝通能力解決兩難問題，同時他們也漸漸有自主性需求，因此培養學生設身處地，運用同理心的能力，相形重要。本教案透過討論、觀摩、分享，讓學生自我省思平日與同儕互動及與家人的互動關係，進而找到最佳的互動與溝通方式。

肆、教學活動設計



單元一

活動名稱	國雄的難題	設計者	許明騰
教學時間	90 分鐘	適合人數	全班
配合現有教材			
能力指標	六大議題：家政教育 【4-3-3】 運用溝通技巧與家人分享彼此的想法與感受。 【6-1-4】 認識情緒的表達及正確的處理方式。		
活動目標	觀察故事中家庭成員互動的情形，選擇最好的溝通方法，用「同理心」化解親子間的摩擦與衝突。協助成員實際演練和父母可能的衝突情境並尋求方法突破。		
教學活動			
活動流程及內容設計		時間分配	活動設計說明
【引起動機】 分享一段行動劇 - 「國雄的難題」，並鼓勵學生角色扮演。 1. 先分 4 組，每組約 10 人，兩組表演，另兩組為觀眾。向成員說明今天要進行的家庭劇場是什麼。 2. 根據故事中的各種情境，讓學生做角色扮演，學生可自由選擇自己想要扮演的角色。		10'	劇情說明與分組
【發展活動】 1. 劇本內容：國雄是國一學生，父母在私人公司上班，家境小康。今天國雄的同班同學邀他下週末去聽「5566 演唱會」，門票 650 元，晚餐、車資……等等加起來，至少要花壹千元，而且同學告訴他明天就必須繳錢買預售票。零用錢不夠的國雄很想去，但是父母不知道是否會讓他去？他該怎麼跟父母開口？如果不能去，同學會不會以為他不合群？ 2. 表演活動： 3. 問題討論：開放自由討論；推選討論主持人或由老師擔任。 (1) 請大家分享一下剛剛扮演完角色的心得為何。 (2) 針對兩個小組的情境一一討論，可先請觀眾組說一下他們觀察到什麼，再請表演組說他們的原意又是什麼，之後大家一起討論。 (3) 分別就國雄與父母的角色探討兩者的立場看法，如何溝通？ (4) 該怎麼和父母請求？萬一父母不答應該怎麼辦？ (5) 若無法成行，如何跟同學說明呢？ (6) 蒐集各種意見，由主席歸納總結，探討何種形式的溝通方式最能為大家所接受。 <p style="text-align: center;">——第一節結束——</p> 一、填寫學習單： 1. 請學生寫出自己認為的最佳溝通模式。 2. 學習單分享： 二、統整與總結：教師做最後的歸納與總結，說明何者是最佳溝通模式。 三、學生角色扮演： <p style="text-align: center;">——第二節結束——</p>		20'	分組表演 老師可稍加引導，讓學生飾演不同的情境，造成不同結果。例： 害羞的孩子不敢開口。 有的孩子對父母沒禮貌。 父母是否嚴厲？ 孩子最後選擇用何種方式溝通？
		15'	
		15'	學生報告學習單內容。
		5'	根據師生討論結果，再
		10'	表演一次。
教學評量	1.共同討論 2.口語表答 3.學習單		
指導要點及注意事項	1.鼓勵學生先發表或扮演自己的想法與看法，看看可以造成怎樣的結局。 2.運用「同理心」讓學生體會各個角色的想法與看法。 3.教師做歸納與總結，引導學生找出最佳溝通模式。		
備註			



學 習 單

第一單元：國雄的難題

班級	姓名
<p>一、看完或演完短劇後，你的感想是什麼？</p> <p>二、分別就國雄與父母的角色探討兩者的立場與看法，如何溝通較佳？</p> <p>三、該怎麼和父母請求？萬一父母不答應時怎麼辦？</p> <p>四、若無法成行，如何跟同學說明呢？</p> <p>五、平日你如何和家人溝通？</p> <p>六、請寫出自己認為與家人最佳的溝通模式，並和同學分享。</p>	

第二單元：明美的抉擇

班級	姓名
<p>一、看完或演完短劇後，你的感想是什麼？</p> <p>二、分別就明美與父母的角色探討兩者的立場看法，如何溝通？</p> <p>三、若家人的意見和你不同，該用什麼方式溝通？</p> <p>四、與父母溝通時，萬一父母生氣了，如何讓他們的怒氣降到最低？</p> <p>五、平日你如何和家人溝通？</p> <p>六、如果你是明美，你會怎麼做？</p>	

三、生角色扮演。

1. 先分 4 組，每組約 10 人，兩組表演，另兩組為觀眾。向成員說明今天要進行的家庭劇場是什麼。
2. 根據故事中的各種情境，讓學生做角色扮演，學生可自由選擇自己想要扮演的角色。

參考劇本

旁白：國雄是國一學生，父母在私人公司上班，家境小康。週一早上，吃完早餐，國雄準備上學。

國雄媽：國雄，這週的零用錢 500 元給你，上學路上要小心。

國雄：謝謝媽媽。媽媽再見。

旁白：國雄背著書包高興的上學去了。

旁白：噹！噹！噹！噹！下課鐘聲響了，同學們三五成群聚在一起。

麗美：聽電視報導 5566 下週六要在台北體育館辦簽唱會，真是太棒了，能看到偶像，又可以得到他們的簽名，真是太棒了！

筱如：我也要去，麗美，我們找一些同學一起去如何？

麗美：好啊！我們可以找鄧國雄、潘偉柏、王利鴻、林志靈、張子怡、張慧妹他們一起去，他們也是 5566 的「粉絲」。

筱如：好！我們分頭去找。

旁白：幾分鐘後，麗美和筱如把大家都找來了，

麗美：大家應該都已經知道 5566 下週六要在台北體育館辦簽唱會，機會很難得，要不要去？我可以請我我哥哥幫我們買預售票，門票 650 元。

潘偉柏 (興奮)：我參加！

張子怡：我也是！

王利鴻：張慧妹去我就去。

麗美：張慧妹一起去吧！妳不是最欣賞孫協志嗎？說不定妳還可以和他們一起合照。

張慧妹：好啦！不過妳要帶照相機哦！

麗美：那有什麼問題，對了鄧國雄你去不去？

國雄 (有點為難狀)：我.....

麗美：大家都要去，你就別猶豫了！



國雄 (有點為難狀) : 好吧 !

麗美 : 我們下週六下午三點學校門口集合 , 對了 , 晚餐、車費及門票.....等 , 每人收 1000 元 , 多退少補 , 下週三我會向大家收錢 , 不要忘了哦 !

國雄 (心裡想著 , 喃喃自語) : 我身上只有 500 元 , 而且早上媽媽才給的 , 怎麼好意思再開口呢 ?

旁白 : 晚餐時 , 國雄悶悶不樂 , 幾次想開口又說不出口。

國雄爸 (責備狀) : 你不吃飯在想啥 ?

國雄 : 我.....

-----接下來 , 自由表演-----

3. 先分 4 組 , 每組約 10 人 , 兩組表演 , 另兩組為觀眾。向成員說明今天要進行的家庭劇場是什麼。
4. 根據故事中的各種情境 , 讓學生做角色扮演 , 學生可自由選擇自己想要扮演的角色。

四、參考劇本

背景介紹 : 明美是國一 * 班的班長 , 今天擔任班會主席 , 全班正在討論校外教學的事情。

明美 : 為了慶祝班上運動會獲得一年級總冠軍 , 老師答應要帶我們去露營 , 請大家踴躍發言 , 決定時間及地點。

宋會僑 : 我建議到金山青年活動中心 , 那邊安全又方便。

車人表 : 我覺得到三峽森林農場比較好玩 , 金山青年活動中心太近了。

明美 : 請問同學們還有沒有其他提議。(沉默 10 秒) 如果沒有其他建議 , 我們就針對這兩各地點來表決。

明美 : 贊成去金山青年活動中心的請舉手 ,

(明美數完人數 ** 票) 總共 ** 票

明美 : 贊成去三峽森林農場的請舉手 ,

(明美數完人數 ※※ 票) 總共 ※※ 票

明美 : 依表決贊成去三峽森林農場的同學比較多 , 那我們就通過車人表同學的提議。接下來討論時間。請同學們提建議。

裴泳竣 : 我認為本週末最好 , 離段考考試還有一段時間 , 不會影響功課。

小玩子 : 我也認為這個週末好。

花倫 : 沒錯 , 本週末最好。到時候我會多帶一些吃的喝的和大家分享。

明美 : 同學們還有沒有其他提議 ? (沉默 3 秒) 如果沒有其他意見我們就鼓掌通過。還有請大家務必參加哦。

.....

背景介紹： 晚上，明美家裡

明美： 爸，週六我們班要去露營，全班都要去.....。

爸爸： 妳難道忘記你爺爺生病了，週五晚上我們就要到南部去看望他，還要留下來在醫院照顧他。

明美： 可是.....

爸爸： 不用說了，我決定的事是不能改變的。

媽媽： 明美，小時候，爺爺和奶奶最疼愛的就是妳，如今他生病了，妳能不去看他？妳自己好好想想。

明美： 我.....

.....自由發揮.....

五、參考資料

一、溝通的鑰匙

溝通的障礙 Communication Killers

1. Explosion 暴躁
2. Tears 眼淚
3. Silence 沉默

溝通的要訣

1. I love you; 愛意
2. I am sorry; 歉意
3. I am grateful; 謝意

二、親子溝通的技巧

父母與孩子的親子關係是否良好，首重在親子溝通的技巧，良好的親子溝通可以讓家庭和諧、提升生活品質，也會使父母在教養子女上變得輕鬆許多，尤其近年來，許多親子衝突的結果，造成了許多遺憾，更證明了親子溝通的重要性。筆者列了下列八大項親子溝通的技巧以供參考：

1. 覺知：

父母親必須要隨時注意孩子的面目表情、行為舉止，這樣才能瞭解孩子的生理與心理狀態，進而能主動的與子女交談，產生溝通的動機，也才能適時的給予輔導與協助。

2. 傾聽：



當孩子想要表達自己的看法，或吐露自己的感受時，父母應該要讓孩子覺得父母是很「全神貫注」地在注意聽你的想法與感覺，就算身邊有事情也應該放下，眼神的接觸是溝通不可或缺的要件之一，適時的給予回應或支持，會讓彼此的關係更為接近。

3. 關注：

縱使父母親本身太忙，關心的話語與眼神還是不可或缺的，如：「小明這次的考的很好，爸爸很高興」；或是偶而身體動作的接納（如擁抱、摸摸頭），以縮短彼此之間的距離。

4. 同理心：

父母親不要一味地用自己的角度來思考孩子的問題，有時候站在孩子的立場來思考，會讓彼此的感覺更為接近，也才能進入孩子的內心世界，體會孩子的喜怒哀樂，「將心比心」是最好的形容詞。

5. 主動的鼓勵與開口：

不要因為孩子做錯事才開口罵他，更應該做的是，主動發現孩子的優點，多給孩子鼓勵，根據研究顯示，獎勵比懲罰來的有效，而且可以使親子關係更為融洽，就算孩子做錯事，也應該讚賞孩子做事的努力，再就事論事，這樣比較像是在給孩子意見或建議。

6. 注意語氣與聲調：

不要老是用責備的口吻說：「不要這樣.....」、「你是怎麼做的」、「怎麼會.....」，多使用和善、建議的語氣說「你能說說看.....？」、「你的想法是....？」，這樣有助於溝通的氣氛，也讓溝通變得更令人接受。

7. 我訊的應用：

我訊包含三個因素，行為-當你...、感受-我覺得...、後果-因為...，如：「當你很晚回家的時候，我決的很擔心，因為怕你在外面出事」，這樣可以讓孩子瞭解他的行為，會造成什麼傷害或後果，儘量表達自己的情緒，切忌責罵或處罰。

8. 衝突的解決：

親子難免會發生衝突，這時候不要拿出父母的權威，要求孩子要聽自己的，讓孩子說出自己的理由，並且用與孩子商量解決事情的態度，針對問題，與孩子一起思考一個兩全其美的辦法，這樣不僅可以和平的解決問題，更可以培養親子間的良好關係。如果父母本身有過錯，應該向孩子表達自己的歉意，以化解誤會，促進家庭和諧。

三、解決衝突之道

(一)衝突的意義與來源

人與人之間的相處，或多或少都會產生衝突，沒有人能免疫，因為很難去避免衝突的產生。衝突會帶給人不悅、痛苦，破壞彼此間的和諧，然而換個角度去想，不啻也是個學習的機會。衝突的產生並非是對對方懷有惡意，只是雙方間的想法步驟不一致所造成的差距。

在心理學上，衝突是指在同一個人身上，同時產生二個或以上強度相同、方向相反的反應傾向的情形(柯永河，民80)此乃個人層次上的心理衝突，產生的過程：需求→行為→衝突→目標。

在社會學上，衝突是兩個人、團體或國家因為彼此目標、觀點、立場、需求和行動等的不一致而互相干擾。包含人際間衝突、團體內衝突與團體間衝突。人際間如夫妻間管教孩子的態度不同。團體間則涉及層面較廣大。

但無論如何，衝突的產生都會造成當事人情緒激動、焦急、不安、喪氣等，甚而恐懼、愧疚、生氣、受傷等。

(二)衝突的種類

1. 依衝突的來源分

- ◎人際間衝突，即人與人互動時產生的衝突
- ◎個人內衝突，即個體本身內在心理的掙扎、矛盾所產生
- ◎個人與社會制度衝突，即集個體與社會規範所產生的差異

2. 依衝突的動機分

- ◎雙趨衝突：魚與熊掌不能兼得，只能擇其一的心理衝突情況
- ◎雙避衝突：兩者都不喜歡，但卻一定要選其一，所造成的左右為難情境
- ◎趨避衝突：對其又愛又恨所造成進退兩難的心理困境，如喜歡甜食，但吃了又怕發胖。

雙重趨避衝突：如父母希望

3. 依衝突產生的結果分

- ◎事情惡化，彼此均受到傷害
- ◎衝突較和緩但未見解決，可能一方受傷，一方能執於己見
- ◎雙方的協調使爭執獲得解決，沒人受傷，也都能表達出自己的想法。

4. 衝突的處理風格

- ◎逃避：避免接觸已經產生衝突的情境
- ◎退縮：生理或心理上的從衝突情境中退縮下來。



- ◎權衡利弊得失：兩權相害取其輕
- ◎第三者調停：由中立的第三者居中協調
- ◎折衷方式：衝突的雙方彼此各退一步

(三)解決衝突的策略

因每個人都有不同的成長經驗、角色背景，是故對事物都有一番不同的論點與想法。所以在解決衝突時，除了自己的立場，也需評估衝突的情境。

1. 衝突解決的基本原則(Bybee,Gee 和 Gorden,1983 所提出)

- (1) 在衝突的雙方接恢復平靜、理性及自我組織後再進行
- (2) 若舊的方法失效，嘗試新方法來調整彼此的互動
- (3) 承認衝突的存在
- (4) 說明雙方在衝突中，「估說估有理、婆說婆有理」的自然現象
- (5) 在衝突中，雙方發展出「都是一家人」的感覺
- (6) 確定雙方都清楚且無偏見地遵守共同訂立的規則
- (7) 使用合理性，而非競爭性的溝程序
- (8) 考量人格的差異性，強調對事不對人
- (9) 將衝突細部化，依先後次序來解決這些衝突
- (10) 強調雙方間的相似性
- (11) 找出使雙方滿意的解決方法
- (12) 使雙方在問題上達成共識的方法
 - a.描述衝突情況
 - b.表達感覺和意義
 - c.說出理想的解決方法
 - d.提出必要的改變
 - e.建立問題解決的模式及避免未來的衝突再發生